



อตตะทา หี อตตะโน น้าโด

ข่าวรามคำแหง

RAMKHAMHAENG UNIVERSITY NEWSLETTER

เพื่อเป็นสื่อกลาง ระหว่าง มหาวิทยาลัยกับนักศึกษา

รู้จักอกภัย
ตั้งใจศึกษา
บูชาพ่อขุน
สของคุณชาติ

ปีที่ 13 ฉบับที่ 20 ประจำปีการศึกษา 2526 12 กันยายน 2526 ราคา 75 สตางค์

เตือนนักศึกษาให้ระวังคนแอบอ้างเป็นอาจารย์ หลอกหลวงเอาทรัพย์สินไปได้หลายรายแล้ว

มหาวิทยาลัยประกาศเตือนนักศึกษาให้ระวังตัวบุคคลที่แอบอ้างเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัย หลอกหลวงเอาทรัพย์สิน และเงินไปได้

ทั้งนี้เป็นรายงานข่าวจากงานวินัยนักศึกษาว่า ได้รับร้องทุกข์จากนักศึกษาหญิง(ขอสงวนนาม) รหัส 25 ว่าเมื่อวันที่ 1 กันยายนนี้ เวลาประมาณ 12.00 น. หลังจากเลิกเรียนแล้วได้เดินทางไปสนามหลวง เพื่อขึ้นรถเมล์สาย 70 ไปยังประตูน้ำนิเวศน์ ขณะขึ้นรถเมล์สายดังกล่าว ได้มีชายคนหนึ่งอ้างตนว่าชื่อ นายอำนาจ แพทย์ชานนท์ เป็นคนรูปร่างท้วม ผิวขาว แต่งกายภูมิฐาน อายุประมาณ 30 ปี มีอาชีพรับราชการเป็นอาจารย์อยู่ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับคำสั่งให้มาดำรงตำแหน่งคณบดีคณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยรามคำแหงแทน รศ.ศิวาพร มีนฤพานนท์ คณบดีคนปัจจุบัน ภายใน 24 ชม.

นักศึกษาชายรายนี้ร้องทุกข์ต่อไปว่า "นายอำนาจถามว่าต้องการ ไปมร. จะขึ้นรถเมล์สายอะไร ข้าพเจ้าตอบว่าสาย 80 และแนะนำให้เขาไปขึ้นฝั่งตรงข้าม เขาถามข้าพเจ้ารู้จักสนามเป้าไหม เขาขอให้ข้าพเจ้าพาไปที่สนามเป้าเพื่อไปหาบ้าน อ.ศิวาพร ข้าพเจ้าจึงพาเขามาขึ้นรถสาย 80 ไปที่สนามเป้า เขาบอกว่าเขาจำบ้านอาจารย์ได้ และเดินหาอยู่หลายชั่วยប់ก็ไม่พบเสียเวลาประมาณ 30 นาที ขณะนั้นเป็นเวลาบ่ายโมงกว่า ๆ"

หลังจากนั้นชายดังกล่าวบอกว่า คัดสินใจจะฝากจดหมายไปถึง อ.ศิวาพร ให้พาไปนั่งในร้านอาหารเพื่อเขียนจดหมาย ร้องดังกล่าวตั้งเรื่องตมให้ 1 รายค ส่วนตัวเขาไม่ได้ส่งอาหารอะไร และลงมือเขียนจดหมายถึง อ.ศิวาพร "เขาถามว่าข้าพเจ้าเชื่อใจเขาไหม ข้าพเจ้าตอบว่าเชื่อใจ ถ้าไม่เชื่อคงไม่ช่วยเหลือนายนี้" หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็ไม่มีติดตัวเลย ว่าตัวเองออกสตอรี่ชื่อ อ.ศิวาพร ให้เขาไปเพราะอะไร

"แต่จำได้ว่าเขาขอแลกเงิน 500 บาท แต่ข้าพเจ้ามีเงินอยู่เพียง 320 บาท จึงให้เขายืมเงินไป 300 บาท และตกลงกันเป็นมั่นเหมาะว่าพุงนี้ (2 ก.ย.) เวลา 11.30 น. จะนำเงินมาคืนที่หน้าตึกศรีสังฆานัด พอเขาได้เงินและสตอรี่ตัวเขาก็เข้ามาถนนในชั้นรถแท็กซี่ ส่วนข้าพเจ้าก็ไปหาเพื่อนที่ประชาานิเวศน์" นัก

ศึกษารายนี้ร้องทุกข์ต่อ

รายงานข่าวดังกล่าวต่อไปว่า เขารวันต่อมานักศึกษาชายนี้มารอพบคณบดี ร้องแจ้งเรื่องจึงตัดสินใจไปพบ รศ.ศิวาพร คณบดีคณะบริหารธุรกิจ ได้ปฏิเสธว่าไม่รู้จักและซักถามปัญหาที่ตัวความสนใจ และแนะนำให้ร้องทุกข์ต่อรองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ขณะนี้งานวินัยนักศึกษากำลังสอบสวนหาข้อเท็จจริงอยู่

ข่าวแจ้งอีกว่า บัณฑิตประจำตัวของผู้นับอ้างว่าชื่อ นายอำนาจ แพทย์ชานนท์ นั้น นายอำนาจ ได้ลอกเลขที่บัตรให้นักศึกษาด้วย "เลขที่ 197/24 อันเจ๋อ" *อ่านต่อหน้า 12*

ปฏิเสธไม่ได้ตลอดไปป्लीโด ๆ ใน ขร.

ผู้จัดการข่าวรามคำแหงปฏิเสธไม่เคลือบคลุมป्लीโดชีวิต ๆ ถึงสมาชิก ควบคุมอย่างตจจากมหาวิทยาลัย แต่ที่แปลกปลอมถึงสมาชิกอาจเป็นขึ้นตอนอื่น

ตามที่ นายคำรณ เมืองทอง นักศึกษารหัส 26104288 สมาชิกข่าว *อ่านต่อหน้า 12*

รัฐจ่ายค่าเงินเดือนและค่าใช้จ่าย

ประจำให้รามฯ ถึง 95 ล้าน 3 แสนบาท

ตามที่คณะกรรมการพิจารณาเรื่องงบประมาณสภาผู้แทนราษฎร ได้ผ่านงบประมาณประจำปี 2527 ของมหาวิทยาลัยเป็นเงิน 147 ล้านบาทเศษ ปรากฏว่าจำนวนนี้เป็นเงินค่าเงินเดือนและค่าใช้จ่ายประจำเป็นเงิน 95,302,400 บาท

งบประมาณประจำปี 2527 ของมหาวิทยาลัยรามคำแหงที่ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการพิจารณาตั้งงบประมาณได้ดังนี้ (1) เงินเดือนและค่าใช้จ่ายประจำ 95,302,400 บาท (2) *อ่านต่อหน้า 12*



เยี่ยมทม เมื่อวันที่ 1 กันยายน 2526 Dr. Jevons ซึ่งเป็น Vice Chancellor ของ Deakin University จากประเทศออสเตรเลีย และเป็นแขกพิเศษของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ได้มาเยี่ยมชมมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในการนี้ รศ.สุชุม นวอดฤก อธิการบดี ม.ร. รศ.ดร.พัชร์ น้อยแสงศรี รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ และ ผศ.ดร.กิตติ จรัญชานนท์ รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ให้การต้อนรับ ณ ห้องประชุม ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี หลังจากนั้นได้นำเยี่ยมชมการดำเนินงานของวิศวะและโทรทัศนศึกษา ณ อาคารพาณิชย์ และเยี่ยมชมการดำเนินงานของสำนักหอสมุดกลาง

ในโอกาสนี้ Dr. Jevons กล่าวว่า การมาเยี่ยมชมครั้งนี้เป็นการมาดูงานและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยเปิด ซึ่งในประเทศไทยมีมหาวิทยาลัยที่มีลักษณะเช่นเดียวกับรามคำแหง คือจัดสอนทั้งในมหาวิทยาลัยและมีสื่อการสอนสำหรับนักศึกษาในการศึกษาที่บ้าน

จัดสัมมนาสมานพันธ์นักศึกษาเอเชียที่รามคำแหง และธรรมศาสตร์

องค์การนักศึกษา 20 สถาบันจากประเทศไทย จะเป็นเจ้าภาพจัดการสัมมนาสมานพันธ์นักศึกษาเอเชียกว่า 20 ประเทศ ในหัวข้อเรื่อง "เยาวชนกับปัญหาสังคมในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้" ระหว่างวันที่ 15 - 22 ตุลาคม 2526 โดยได้รับความสนับสนุนจากทบวงมหาวิทยาลัยและสหประชาชาติ

การสัมมนาดังกล่าวจัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการณ์ทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อกระเทือนถึงประชาชนในเอเชียใต้และเอเชียอาคเนย์ และเพื่อสร้างโอกาสให้นักศึกษามีประสบการณ์ที่แท้จริงในการมีส่วนร่วมแก้ไขปัญหของสังคมเพื่อส่งเสริมองค์การนักศึกษาให้มีบทบาทในการพัฒนาสังคม และเพื่อกำหนดนโยบายและวางแผนในระดับชาติและระดับภูมิภาค ตลอดจนความร่วมมือระหว่างประเทศในการพัฒนาเยาวชนให้สอดคล้องกับนโยบายของสหประชาชาติ

การสัมมนาครั้งนี้ เป็นการสัมมนาครั้งที่ 4 (ครั้งที่ 7 จัดที่ฮ่องกง) โดย มีประเทศที่เข้าร่วมสัมมนาจากกลุ่มประเทศเอเชียใต้และเอเชียตะวันออก

เฉียงใต้ คือ เนปาล อินเดีย ปากีสถาน ศรีลังกา บังกลาเทศ ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ มาเลเซีย ฮ่องกง ทมัว และกลุ่มประเทศจากภูมิภาคอื่น ๆ คือ ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ ปาปัวนิวกินี จอร์แดน เม็กซิโก เกาหลี ญี่ปุ่น อิรัก และซีเรีย ซึ่งแต่ละประเทศจะส่งผู้แทนเข้าร่วมสัมมนาประเทศละ 2 คน สำหรับประเทศไทย องค์การนักศึกษา 20 สถาบัน ได้คัดเลือกผู้แทนที่จะเข้าร่วมสัมมนา จำนวน 5 คน ได้แก่ นายกองอัครการศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง นายกองอัครการศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ นายกองอัครการศึกษาศรีเทพทศกมล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี และ นายกองอัครการศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทร *อ่านต่อหน้า 12*



นิทรรศการเยอรมัน

เมื่อวันที่ 6 กันยายน 2526 นายปริธา พัฒนอนุตร ราชทูต ณ กรุงเบอร์ลิน ได้เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการการฟื้นตัวของสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน ภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ณ อาคารศิลาอาสน์ (SAB) มหาวิทยาลัยรามคำแหง

นิทรรศการดังกล่าวจัดโดย คณะรัฐศาสตร์ ม.ร. ร่วมกับศูนย์ยุโรปศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย และมูลนิธิฟรีดริช เอนแบรท ระหว่างวันที่ 6-10 กันยายน 2526 ณ อาคารศิลาอาสน์ (SAB) ชั้นล่าง และห้องประชุม เอ.ที. 2

สอบเข้า

ประกวดวาดภาพ

ผู้ปกครองชนชั้นเด็กไทยส่งภาพวาดเข้าประกวดชิงรางวัลอภิมหานครีต่างประเทศญี่ปุ่น ในงานนิทรรศการศิลปะของเด็กนานาชาติ ครั้งที่ 14 นิทรรศการนี้จัดขึ้นเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและความเข้าใจระหว่างเด็กทั่วโลก โดยระเบียบกำหนดให้เด็กที่จะส่งภาพเข้าประกวดต้องมีอายุไม่ต่ำกว่า 3 ปี และไม่เกิน 15 ปี (ในวันที่ 1 มกราคม 2527) ภาพวาดต้องมีขนาดไม่เกิน 28 x 54 เซนติเมตร ไม่จำกัดหัวข้อ วัสดุที่ใช้วาดภาพใช้ได้ทั้งสีน้ำ ดินสอ ดินสอสี และอื่น ๆ ผู้สนใจส่งประกวดติดต่อรายละเอียดได้ที่ กองการสัมพันธ์ต่างประเทศ กระทรวงศึกษาธิการ

ประกวดคำขวัญ

กรมศึกษาธิการเชิญนักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ในระดับประถมศึกษา, มัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ส่งคำขวัญป้องกันและต่อต้านยาเสพติด เข้าประกวดโดยมีหลักเกณฑ์คือ เป็นภาษาไทย ลักษณะเรียบร้อย, เป็นคำขวัญที่กระชับ, มีเนื้อหาเชิญชวนกระตุ้นใจให้ร่วมมือกันแก้ไขและต่อต้านยาเสพติด นักเรียนที่สนใจขอทราบ

รับสมัครงาน

● ฝ่ายวิทยุและโทรทัศน์การศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง รับสมัครบุคคลเพื่อคัดเลือกเข้าเป็นลูกจ้างบรรยายได้ตำแหน่งช่างอิเล็กทรอนิกส์ เทียบระดับ 2 ผู้สมัครต้องมีวุฒิประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาอิเล็กทรอนิกส์ สมัครได้ที่วิทยุและโทรทัศน์การศึกษา อาคารผาเมือง ชั้น 2 ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ 20 กันยายน 2526

● กรมแรงงานรับสมัครสอบคัดเลือก เพื่อบรรจุเข้ารับราชการตำแหน่งนักวิชาการแรงงาน ระดับ 3 และนักวิชาการฝึกอาชีพระดับ 3 ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จำนวนหลายอัตรา ผู้สนใจขอทราบรายละเอียดได้ที่ฝ่ายการเจ้าหน้าที่ สำนักงานแรงงานกรม ชั้น 5 อาคารกรมแรงงาน ภายในบริเวณกระทรวงมหาดไทย ด้านถนนเฟื่องนคร กทม. โทร.2216855 หมดเขตวันที่ 15 กันยายน 2526

● สมาคมวางแผนครอบครัวแห่งประเทศไทยในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระศรีนครินทร์ราชบรมราชชนนี รับสมัครเจ้าหน้าที่สังกัดฝ่ายผลิตและเผยแพร่ ตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายผลิตและเผยแพร่คุณสมบัติ เพศชาย อายุระหว่าง 30-45 ปี มีความรู้ขั้นต้นปริญญาตรีด้านนิเทศศาสตร์, วารสารศาสตร์ หรือสื่อสารมวลชน สามารถพูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษได้ดี มีประสบการณ์ในด้านการใช้สื่อทัศนูปกรณ์, การจัดทวารสาร, จุลสาร หรือสิ่งตีพิมพ์อื่น ๆ การจัดรายการวิทยุ ผ่านงานด้านประชาสัมพันธ์ และงานคล้ายอย่างน้อย 5 ปี ผู้สนใจสมัครด้วยตนเอง ตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ 15 กันยายน 2526 ที่สำนักงานสมาคมวางแผนครอบครัวแห่งประเทศไทย เลขที่ 8 ซอยใต้ 2 อภิรักษ์วิริงสิต บางกอก กทม. 10900 โทร.5790084-6, 5791665, 5792231 พร้อมหลักฐานการศึกษา รูปถ่าย สำเนาทะเบียนบ้าน ใบรับรองการผ่านงานและอื่น ๆ

● สำนักงาน ก.พ. รับสมัครสอบคัดเลือกอาสาสมัครในโครงการสร้างงานในชนบท โดยผู้สมัครต้องได้รับประกาศนียบัตรดังนี้ ระดับ 1 ประโยชน์มัธยมศึกษาตอนปลายสาขาอาชีพหรือเทียบเท่าทางช่างโยธา ช่างก่อสร้าง ระดับ 2 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่าทางช่างโยธา ช่างก่อสร้าง ผู้สนใจสมัครตามรายละเอียดและสมัครได้ที่สำนักงาน ก.พ. หรือ สำนักงานจังหวัดทุกจังหวัด ตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ 16 กันยายน 2526 โปรดนำรูปถ่าย 2 รูป ไปในวันสมัคร ส่วนเอกสารอื่น ๆ ยังไม่ต้องนำไปยื่น

● มหาวิทยาลัยมหิดล รับสมัครสอบแข่งขันเพื่อบรรจุเข้ารับราชการตำแหน่งเจ้าหน้าที่พิมพ์ดีด 1 (วุฒิประกาศนียบัตร

ระดับมัธยมศึกษาและส่งคำขวัญเข้าประกวดได้ที่ วิทยาลัยครู ณ ศูนย์ด้านนาในภาคของตน ภาคเหนือที่วิทยาลัยครูพิบูลสงครามพิษณุโลก, ภาคใต้ วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช, ภาคตะวันออกเฉียงเหนือวิทยาลัยครูมหาสารคาม, ภาคตะวันออก วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา และภาคกลาง วิทยาลัยครูสวนสุนันทา กทม. หมดเขตส่งคำขวัญวันที่ 30 กันยายน 2526

ก.พ. จัดสอบรับทุนไปต่างประเทศ

ก.พ. จัดให้มีการสอบแข่งขันเพื่อรับทุนรัฐบาลไปศึกษา ณ ต่างประเทศ ประจำปี 2527 (ครั้งที่ 1) พหุศาสตร์วิชา ผู้สนใจสมัครสอบตามรายละเอียดได้ที่สำนักงาน ก.พ. ส่วนราชการต่าง ๆ ฝ่ายพลเรือน สำนักงานจังหวัดทุกจังหวัด มหาวิทยาลัยทุกแห่ง ที่มีใบสมัครสอบได้ตั้งแต่วันที่ 12-23 กันยายน 2526 ที่กองการสอบ สำนักงาน ก.พ. ๓.พิษณุโลก กทม. โปรดนำรูปถ่ายจำนวน 3 รูป ไปในวันสมัครสอบด้วย ส่วนเอกสารต่าง ๆ ยังไม่ต้องนำไปยื่น

เชิญชวนนักผลิตร่วมฉลอง 700 ปีลายสีโท

กรมศิลปากรขอเชิญผู้สนใจ หน่วยงานต่าง ๆ บริษัทห้างร้าน ได้ร่วมกันผลิตของที่ระลึก และใช้แบบสัญลักษณ์เพื่อเป็นการรณรงค์และน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ผู้สนใจติดต่อขอแบบจากจัดทำของที่ระลึกได้ที่งานวรรณคดี กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ อาคารหอสมุดแห่งชาติ ชั้น 2 ท่าราชวรีย์ กทม. 10000 หรือ โทร. 2811153, 2810302 และ 2820310 ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป

ประโยชน์มัธยมศึกษาตอนปลายสาขาอาชีพ หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ทางบัญชี พณิชยการ เลขานุการ ภาษาต่างประเทศ) ตำแหน่งพนักงานห้องสมุด 2 (วุฒิอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรเทียบเท่า หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ทางบรรณารักษ์) ตำแหน่งนักประชาสัมพันธ์ 3 (วุฒิปริญญาตรี หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ทางวารสารศาสตร์, นิเทศศาสตร์, สื่อมวลชน) ผู้สนใจขอทราบรายละเอียดและยื่นใบสมัครได้ที่ กองการเจ้าหน้าที่ ตึกโอ.พี.ดี. (หลังเดิม) ชั้น 2 โรงพยาบาลศิริราช หมดเขต วันที่ 15 กันยายน 2526

● คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม รับสมัครคัดเลือกบุคคลเข้ารับราชการในตำแหน่งอาจารย์ระดับ 4 ภาควิชาภาษาอังกฤษ 2 อัตรา ผู้สมัครต้องมีวุฒิปริญญาโททางการสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ, ภาษาศาสตร์ประยุกต์ ภาษาอังกฤษ ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ, ขอรายละเอียดและสมัครได้ที่คณะฯ หรือ แผนกสารบรรณ ม.ศิลปากร รั้วท่าพระ กทม. ตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ 20 กันยายน 2526

● กรมประมงรับสมัครสอบแข่งขันผู้ได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเทียบเท่าทางช่างก่อสร้าง หรือช่างต่อเรือ เพื่อบรรจุเข้ารับราชการในระดัับ 1 ตำแหน่งช่างออกแบบเรือ 1 ขอทราบรายละเอียดและสมัครได้ที่ งานการเจ้าหน้าที่ สำนักงานแผนกการกรม กรมประมง ชั้น 3 กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ 20 กันยายน 2526

● บริษัทเมอร์สัน จำกัด รับสมัครบุคคลเข้าทำงานประจำบริษัทหลายอัตรา และผู้จัดการแผนก 2 ตำแหน่ง กุลวุฒิ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตั้งแต่ ม.ศ.5 ถึงปริญญาตรี หรือผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ (เฉพาะผู้จัดการแผนกจะต้องจบปริญญาตรีขึ้นไป) ผู้สนใจจดหมายติดต่อโดยตรงกับ กุลเจ้าผิวขาว (แผนก 22) เลขที่ 365/61-63 ต.เพชรเกษม ที่ 17 ท่าพระ บางกอกใหญ่ กทม. 10600 ภายในวันที่ 20 กันยายน 2526 หลักฐานที่ต้องนำมา 1. หลักฐานการศึกษาหรือใบรับรองการศึกษา (ถ่ายเอกสาร) 2. รูปถ่ายขนาด 2" x 1" รูป 3. สำเนาทะเบียนบ้าน (ถ่ายเอกสาร)



เปลี่ยนแปลงวัน เวลา ห้องบรรยาย และผู้บรรยาย

คณะบริหารธุรกิจ มีความจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงวัน เวลา ห้องบรรยาย และผู้บรรยายของกระบวนวิชา AD 309 และ RE 304 จากที่ประกาศไว้เดิม ในม.ร.30 เป็น ดังนี้

กระบวนวิชา	วันและเวลาสอนเดิม	วันและเวลาสอนใหม่
AD 309	Tu 1130 - 1320 BFB 205 CRANAT	S 1330 - 1520 BFB 206 ORANAT
RE 304	W 0930 - 1120 BFB 110 DUSIT	S 1130 - 1320 BFB 110 BOONTECH

สำหรับวันและเวลาสอนใหม่ให้เป็นไปตามที่ประกาศไว้เดิม ในม.ร.30 ดังนี้

AD 309 สอนวันอังคารที่ 18 ตุลาคม 2526 เวลา 09.00 - 11.30 น.
RE 304 สอนวันเสาร์ที่ 22 ตุลาคม 2526 เวลา 09.00 - 11.30 น.

เปิด SECTION ปฏิบัติการเพิ่มเติม

มหาวิทยาลัยได้เพิ่ม SECTION ปฏิบัติการของกระบวนวิชา CH323 ในภาค 1/2526 จากที่ประกาศไว้เดิมในม.ร.30 ทั้งนี้เพื่อความเหมาะสมและอำนวยความสะดวกแก่ผู้เรียน ดังนี้

CH 323 ORGANIC CHEMISTRY 2 4 CR.
PR CH 222
LEC. M 1330 - 1520 TBB 103 RACHANEE
LAB.1 M 0930 - 1230 SCO 608 RACHANEE AND STAFF
LAB.2 TH 0930 - 1230 SCO 608 RACHANEE, PONGTHIP
LAB.3 TH 1330 - 1630 SCO 608 RACHANEE, PONGTHIP

สำหรับวันและเวลาสอนใหม่ ให้เป็นไปตามที่ประกาศไว้เดิม ในม.ร.30 ที่สอบวิทยุหัตถ์คดีที่ 13 ตุลาคม 2526 เวลา 09.00 - 11.30 น.

ทดสอบวิชา AC 203 และ MB 203

ชมรมการเงินและการธนาคาร กำหนดจัดการทดสอบวิชา AC 203 และ MB 203 เพื่อให้นักศึกษาได้เตรียมตัวและทดสอบทำข้อสอบก่อนการสอบประจำภาค 1/2526 โดยจะดำเนินการทดสอบให้เฉพาะนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชาดังกล่าว โดยให้นักศึกษาที่จะรับการทดสอบสมัครได้ ณ ที่ทำการของชมรมมาตักกิจกรรมนักศึกษา ชั้น 4 ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป สำหรับกำหนดการทดสอบ มีดังนี้

AC 203 ทดสอบวันที่ 15 กันยายน 2526 เวลา 13.30 - 15.20 น. ณ SAB 501
MB 203 ทดสอบวันที่ 22 กันยายน 2526 เวลา 11.30 - 13.20 น. ณ KLB 301

จัดวัดผลการศึกษา MA 111 และ MA 113

ชมรมคณิตศาสตร์จัดวัดผลการศึกษา วิชา MA 111 และ MA 113 ตามกำหนดการ ดังนี้

MA 111 วัดผลวันเสาร์ที่ 24 กันยายน 2526 เวลา 15.30 - 17.20 น. ณ SAB 301, 401
MA 113 วัดผลวันพุธที่ 21 กันยายน 2526 เวลา 15.30 - 17.20 น. ณ KMB 201, 301

อสมร.จัดงานวันวัฒนธรรมไทย

องค์การนักศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง ร่วมกับชมรมและกลุ่มนักศึกษา กำหนดจัดงาน "วันวัฒนธรรมไทย" ในวันที่ 15-17 กันยายน 2526 ณ สวนสว.ป. และ เอ.ดี.หนึ่ง เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมอันดีซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้เป็นที่ยอมรับโดยสากล

ในงานมีการแสดงวัฒนธรรมของแต่ละภาค อาทิเช่น หนังตะลุง (เป็นหนังตะลุงมรดกของหนังประเพณี ระยอง-ชลบุรี) โขน มโนราห์ ซึ่ง จ.นครศรีธรรมราช ๓.การรำวงเทพเจ้าวัด



เปิดอกบก.



เป็นในไม่ช้าหรือไม่ที่จะเด่นสกุดได้ตลอดเวลาที่มันงาน
ต้องทำอีกมาก ในฐานะที่เป็นนักเรียน มีกิจกรรมอีกหรือแปล
โนมพรทศาสตร์ที่เราต้องเข้าไปเกี่ยวข้องกับ งานชมรม แข่งกีฬา
นิพนธ์การ เรื่องส่วนตัว กิจกรรมเหล่านี้ขอเสริมการศึกษา
ด้านการศึกษาเป็นนักกีฬาที่เก่งแล้วเรียนวิชาเอกพลาณานมิถ การ
แข่งขันกีฬาและกิจกรรมในเรื่องกีฬาเป็นการส่งเสริมการ
ศึกษา แต่หลายเรื่องนั้นก็ศึกษาเกี่ยวข้องกับนักเรียน อย่าง
เช่นเพื่อนหอบ้านเดียวกันที่ชอบดื่มแล้วก็หัวเราะที่เราสนใจ
การเรียน บางคนอาจถามเราว่าการเรียนก็มีบทบาทอะไรบ้าง
ในชีวิต

นักศึกษาอาจพูดคิดเชิงคำถามที่ว่า และถ้าเห็นความ
ประพศิของผู้นอบบางที่ถือทำให้เราหลงทาง ใช้...มีหลาย
คนที่ประสบความสำเร็จในธุรกิจต่าง ๆ ที่ยังไม่มียุติญา แต่
ถ้าคิดต่อไปว่าถ้าเขาเหล่านั้นมียุติญาเขาจะประสบความสำเร็จ
เร็วกว่ากันหรือไม่ นักศึกษาของทำกิจกรรมทางความคิด
กับคำตอบต่อไปนี้ดีกว่า

1. เขียนกิจกรรมได้อย่างที่ใจเวลาและพลังงานมากที่สุด
ในชีวิตของนักศึกษาในปัจจุบัน
2. เขียนกิจกรรมได้อย่างที่นักศึกษาใช้เวลาใช้เวลามากและ
พลังงานทุ่มเทให้มากที่สุด
3. เขียนกิจกรรมได้อย่างที่นักศึกษาอยากใช้เวลาและแรง
งานในกิจกรรมเหล่านั้นมากที่สุด
4. เมื่อเขียน 3 ข้อข้างต้นมาแล้ว ถอดตัวเองออกไปว่ามี
กิจกรรมนอกหลักสูตรใดบ้างที่ร่วมแล้วมีเวลาและแรงงาน
พอสมควรในการเขียน แล้วกิจกรรมเหล่านั้นเพิ่มหรือลดความพอใจ
ในการเรียนของนักศึกษา
5. ตำแหน่งอื่นที่ต้องเกี่ยวข้องและงานนั้นทำให้นักศึกษา
ไม่มีเวลาเรียน นักศึกษาจะทำอย่างไร พิจารณาการลดทอนหรือ
กิจกรรมนั้น หรือลดกระบวนวิชาที่เรียนอยู่ หรือลดเวลาและ
ความพยายามที่ใช้กับกระบวนวิชาที่เรียน
6. ด้านนักศึกษาคิดว่ากิจกรรมที่นักศึกษาทำอยู่ในปัจจุบัน
ต่างจากกิจกรรมที่นักศึกษาควรทำหรืออยากจะทำไหม นักศึกษา
คิดว่าทำให้ความสำคัญของกิจกรรมไว้อย่างเดิมหรือไม่ ถ้าจะ
เปลี่ยนแปลงจะให้อาชีพมีความสำคัญอย่างไร และสุดท้ายขอ
ให้คิดว่าทำไมนักศึกษารวมเรียนในมหาวิทยาลัย และการศึกษาที่
นักศึกษาวินิจฉัย สำคัญกับนักศึกษายังไง

เชื่อแน่อนว่าคำตอบเหล่านี้จะช่วยให้นักศึกษาได้คิด
และแก้ไขข้อบกพร่องการใช้เวลาของตนเองได้ นักศึกษาคิด
และปฏิบัติตามคำตอบ คำตอบของคำถามที่กล่าวมาข้างบน
แทบจะไม่ต้องใช้พื้นฐานความรู้วิชาใด ๆ เลย สติและความสำนึก
ของนักศึกษาจะตอบตัวเอง

การศึกษาเป็นประสบการณ์ชีวิตที่สามารถให้ทั้งความ
คิดริเริ่มและความพอใจกับชีวิตนักศึกษา อย่างไรก็ตามนักเรียน
ในบางวิชาที่นักศึกษาคิดว่ายากเกินไปและไม่สนใจ และใน
ตอนนี้องค์การบริหารเวลาและการวางแผนการทำงานและการ
เรียนล่วงหน้าจะเข้ามามีบทบาท

การวางแผนเรื่องเวลาจะทำให้นักศึกษามีโอกาสได้ความ
พอใจจากการใช้ความคิดในการเรียนมากที่สุด นักศึกษาริเริ่ม
วางแผนการใช้เวลาแล้วหรือยัง นักศึกษาที่ยังไม่เริ่ม ขว.ขอ
แนะนำให้เริ่ม และขอแนะนำอย่างวางแผนการใช้เวลาให้สูงส่ง
กันไป อย่างน้อยก็ตัวเองต้องเป็นทะเลของเวลาที่เรารวางแผน
การใช้ไว้ และแผนการใช้เวลาต้องยืดหยุ่นได้ อย่างเช่นว่า "อน
ไปสู่วางกฏไว้ด้วยความตั้งใจเช่นเดียวกับอนที่ไปสู่วางสำเร็จ
เช่นกัน"

ศ.ดร.ไพฑูริย์ อุไรเวทย์

สิทธิใน (ประกอบการศึกษาวิชา PS 110) การเสนอร่างพระราชบัญญัติ

รศ.สุชุม นวลสกุล คณะรัฐศาสตร์

ภายหลังวันที่ 22 เมษายน 2526 เป็นต้นมา

เมื่อบทเฉพาะกาลของรัฐธรรมนูญ ๖ พ.ศ.2521 ไม่มีผลบังคับใช้
อีกต่อไป การดำเนินการตามรัฐธรรมนูญ กำหนดไว้ก็เปลี่ยนไป
บางประการ เช่น เมื่อบทเฉพาะกาลอันใช้บังคับอยู่ ชำระการ
ประจำสามารถไปดำรงตำแหน่งข้าราชการการเมืองได้ ปัจจุบัน
นี่ก็เป็นอันว่า ชำระการประจำไปดำรงตำแหน่งข้าราชการการเมือง
ไม่ได้ หรือ ส.ส. ซึ่งนับแต่สามารถดำรงอยู่อย่างอิสระไม่สังกัดพรรค
ใดก็ได้ ปัจจุบันนี้ก็ต้องสังกัดพรรคทุกคน เป็นต้น

การที่บทเฉพาะกาลไม่มีผลบังคับใช้ต่อไปนั้น การเปลี่ยนแปลง
จากเดิมที่สำคัญก็คือการเสนอร่างพระราชบัญญัติ เมื่อบท
เฉพาะกาลอันใช้บังคับมีสิทธิเสนอร่างพระราชบัญญัติสู่สภาผู้แทน
ราษฎร คือ คณะรัฐมนตรีหรือสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร แต่ถ้า
สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเสนอนั้น ต้องผ่านการพิจารณาของคณะ
กรรมาธิการวิสามัญวินิจฉัยร่างพระราชบัญญัติเสียก่อน ถ้าคณะ
กรรมาธิการดังกล่าวรับรองก็จะนำเข้าสภาผู้แทนราษฎรได้ ถ้า
ไม่รับรองก็เป็นอันตกไปไม่มีโอกาสได้เข้าสภา คณะกรรมาธิการ
ดังกล่าวจึงทำหน้าที่เป็น กรรมาธิการต้นกรองร่าง พ.ร.บ.ที่เสนอ
โดย ส.ส. แต่ถ้าคณะรัฐมนตรีเสนอก็ไม่จำเป็นต้องผ่านการพิจารณา
ของคณะกรรมาธิการเสนอตรงเข้าสภาเลย

ปัจจุบันนี้ไม่มีคณะกรรมาธิการวิสามัญวินิจฉัยร่างพระราช
บัญญัติอีกแล้ว ผู้มีสิทธิเสนอร่างพระราชบัญญัติก็คือ คณะรัฐมนตรี
และ ส.ส. เหมือนเดิม แต่ในกรณีที่ ส.ส. เสนอนั้นไม่ใช่เสนอได้
ตามใจชอบแต่มีที่นาคอนพอสมควร กล่าวคือ ร่างพระราชบัญญัติ
ดังกล่าวจะต้องเสนอให้พรรคการเมืองที่ ส.ส. ผู้ยื่นสังกัดอยู่พิจารณา
ก่อน ถ้าพรรคการเมืองมีมติว่าไม่สมควรเสนอก็ไม่สามารถเสนอได้
แม้พรรคการเมืองที่ ส.ส. นั้นสังกัดอยู่จะมีมติให้เสนอได้ ก็จะต้อง
มี ส.ส. ที่สังกัดพรรคเดียวกันลงชื่อให้การรับรองอีกยี่สิบคนจึงจะนำ
เสนอต่อสภาผู้แทนราษฎรได้

เพราะฉะนั้น ในปัจจุบันนี้แม้จะยกเลิกคณะกรรมาธิการ
วิสามัญวินิจฉัยร่างพระราชบัญญัติแล้วก็ตาม การเสนอร่างพระราช
บัญญัติของ ส.ส. ก็มีข้อจำกัดอยู่ ๖ ข้อ มีข้อจำกัดที่ว่าหน้าที่ที่ส
กรของอยู่ที่ โดยเปลี่ยนจากคณะกรรมาธิการวิสามัญ ดังกล่าวมาเป็น

ให้พรรคการเมืองที่ ส.ส. นั้นสังกัดอยู่เป็นผู้พิจารณาต้นกรองแทน
และพรรคการเมืองที่จะทำ ส.ส. มีสิทธิเสนอร่างพระราชบัญญัติ
ได้ก็ต้องเป็นพรรคการเมืองที่มี ส.ส. ในสังกัดไม่ต่ำกว่ายี่สิบคนด้วย

ดังนั้น ในปัจจุบันผู้ที่จะมีบทบาทในการเสนอร่างพระราช
บัญญัติเข้าสู่สภาผู้แทนราษฎรได้สะดวกที่สุดก็คือ รัฐบาลหรือคณะ
รัฐมนตรี เพราะถ้าเสนอโดยองค์กรดังกล่าวแล้วไม่จำเป็นต้องผ่าน
การต้นกรองขององค์กรใดเลย เสนอตรงต่อสภาผู้แทนราษฎรได้เลย

ผู้มีสิทธิในระดับต่อมาก็คือ ส.ส. ที่สังกัดอยู่ในพรรคการเมือง
ที่มีสมาชิกเป็น ส.ส. ไม่ต่ำกว่ายี่สิบคนแต่ต้องได้รับความเห็นชอบ
จากพรรคการเมืองที่ตนสังกัดเสียก่อน และ ส.ส. ร่วมพรรคอื่นที่
ลงชื่อรับรองไม่ต่ำกว่ายี่สิบคนด้วย

ส่วน ส.ส. ที่สังกัดพรรคเล็ก ๆ ที่มี ส.ส. ไม่ถึงยี่สิบคนนั้น
จะไม่มีโอกาสเสนอร่างพระราชบัญญัติเลย เพราะไม่สามารถทำ
ความถูกต้องที่รัฐธรรมนูญกำหนดได้ บทบาทของ ส.ส. พรรค
ขนาดเล็กจึงถูกจำกัดโดยบทบัญญัติแห่งรัฐธรรมนูญ กล่าวคือ ใน
เรื่องการบัญญัติกฎหมายนั้นจะมีสิทธิเพียงแค่นี้เป็นผู้พิจารณาเท่านั้น
ไม่มีสิทธิเป็นผู้ร่างพระราชบัญญัติเลย

เพราะฉะนั้น เมื่อพิจารณาแล้วจะเห็นว่า รัฐธรรมนูญ
ปัจจุบันนี้จำกัดบทบาทของพรรคการเมืองขนาดเล็กพอสมควร
จะเห็นได้จากการจำกัดสิทธิในการเสนอร่างพระราชบัญญัติเป็นต้น
ซึ่งเท่ากับเป็นการบีบให้พรรคขนาดเล็กยุบตัวเอง เพื่อไปรวมกับ
พรรคใหญ่จะได้สามารถมีบทบาทในทางนิติบัญญัติที่เชื่อมกับ ส.ส.
คนอื่น ๆ ที่สังกัดพรรคใหญ่

อย่างไรก็ตามในความเป็นจริงนั้นหลังจากการเลือกตั้งแล้ว
พรรคการเมืองที่สมาชิกได้รับเลือกตั้งมาไม่ถึงยี่สิบคน ซึ่งมีอยู่หลาย
พรรคก็หาได้ยุบพรรคไม่เพียงพรรคสยามประชาธิปไตยเพียงพรรค
เดียวที่ยุบไปรวมกับพรรคชาติไทย ส่วนพรรคอื่น ๆ ก็ยังดำรงความ
เป็นพรรคของตัวเอง แม้จะไม่สามารถมีบทบาทได้เต็มที่ เพราะรัฐ
ธรรมนูญก็กักไว้ก็ตาม

ดังนั้นจึงอาจสรุปได้ว่า ความพยายามที่จะใช้รัฐธรรมนูญ
บีบพรรคเล็ก ๆ ให้ยุบตัวเองนั้นไม่สู้จะได้ผลนัก พรรคต่ำกว่ายี่สิบ
ส่วนใหญ่ก็ยังคงต้องการเป็นตัวเองของตัวเองอยู่ แม้ว่าจะมีสิทธิใน
ทางนิติบัญญัติไม่ทัดเทียมกับพรรคที่มี ส.ส. ในสังกัดถึงยี่สิบคนก็ตาม

โรคในหน้าฝน



โดย แพทย์หญิงกุลชณี สุทธิหะเทศ
จากแพทย์และอนามัย ม.ร.

พอย่างเข้าสู่ฤดูฝน ในบ้านเรามีทั้งฝนตกและแดดออก
ทำให้ร่างกายได้รับความชื้นเย็นและได้รับความร้อนเปลี่ยนแปลงไปมา
การกระทบกับอากาศเปลี่ยนแปลงไปมาเช่นนี้ ทำให้ร่างกายอ่อนแอ ภูมิ
คุ้มกันหรือภูมิต้านทานโรคของร่างกายต่ำลงเป็นเหตุให้เป็นโรค
ต่าง ๆ ได้ โรคที่พบได้บ่อยในฤดูฝนที่ไม่แพ้โรคหวัด ทั้งโรคหวัด
ธรรมดาและไข้หวัดใหญ่ผู้ตรวจคนเข้าเมืองไม่รักษาหรือพักผ่อนให้เพียงพอ
ก็อาจจะมีโรคแทรกเช่นหลอดลมอักเสบ ตลอดจนฉวยโรคปอด
อักเสบซึ่งเป็นโรคแทรกอันร้ายกาจได้

จะขอเริ่มถึงโรคหวัดธรรมดาก่อน โรคนี้พบได้ง่ายในคน
ทุกเพศทุกวัย มักเป็นหลังจากตากฝน ตากแดด ตากน้ำค้าง ผสมกับ
ตรวจหรือร่างกายอย่างอื่น เช่นอดนอน ทำงานหนัก หรืออดกิน
อาหารอย่างหักโหม โรคหวัดเป็นโรคที่มีอาการเจ็บทางของทางเดิน
ลมหายใจส่วนต้นเป็นโรคที่ติดต่อกันได้ทางลมหายใจ หายใจเอา

ละอองเสมหะหรือละอองน้ำลายของผู้ป่วยเข้าไป สาเหตุเกิดจาก
เชื้อไวรัสซึ่งมีแพร่หลายในอากาศอยู่แล้ว จากผู้ป่วยที่ไอจามเอาเชื้อ
นี้ออกมา โรคนี้มักเป็นขึ้นทันทีทันใด ส่วนมากจะมีอาการทางคอ
ก่อนที่เรียกว่าหวัดลงคอ จะมีอาการคอบแห้ง ระคายคอหรือเจ็บคอ
ในระยะเวลาไม่กี่ชั่วโมงต่อมาจะรู้สึกแสบจมูก คัดจมูก หายใจไม่คล่อง
มักจะมีอาการจามตามมา เริ่มมีน้ำมูกใส ปวดศีรษะ คาร์บอนปวด
กระบอกตา เบื่ออาหารซึ่งแสดงว่าได้ลงลึกไปยังกึ่งกลางของโพรง
จมูก น้ำมูกจะข้นการรับกลิ่นและรสจะลดลง ต่อมาจะไอ มีเสม
หะ ในระยะแรกเสมหะจะข้นขาว ต่อมาจะมีสีเหลืองหรือเขียว
จะรู้สึกปวดเมื่อยและเปลี่ยนไปทั้งตัว ในเด็กถ้าปล่อยให้เป็นหวัดแล้ว
จะมีอาการรุนแรงกว่าผู้ใหญ่ จะมีไข้ทุกราช ยิ่งเด็กเล็กอาจจะมีตัวร้อน
ชัดเจนทำให้ชักได้ อาจมีอาการหูอื้อหรือหูอักเสบ โรคหวัดโดยตัว
ของมันเองไม่มีอันตรายร้ายแรง ถ้าไม่มีโรคแทรก สามารถหายได้
เองภายใน 1-2 สัปดาห์ ไม่มียารักษาโดยเฉพาะ เพราะยังไม่มียาฆ่า
เชื้อไวรัส การรักษาจึงรักษาไปตามอาการ อย่างไรก็ตามเมื่อมีอาการ
ป่วยควรให้แพทย์ตรวจรักษาให้ แพทย์จะได้ตรวจดูว่าจะมีโรคแทรก
หรือไม่ ข้อสำคัญเมื่อเป็นโรคนี้ควรพักผ่อนให้เต็มที่ จะทำ
ให้หายเร็วขึ้น บางคนพอครั้นเนื้อครั้นตัว พยายาม ๆ อดนอน
น้ำ อดกิน เพราะคิดว่าจะได้สบายขึ้น การกระทำดังนี้ เป็นของ
ต้องห้าม จะยิ่งทำให้เป็นเรื้อรังและเป็นมากขึ้น ถ้าเริ่มไม่สบายคว
นอนพัก เช็ดตัวแทนการอาบน้ำ ดื่มน้ำอุ่น หรือเครื่องดื่มร้อน ๆ
นำผลไม้ ดื่มน้ำให้มาก รับประทานอาหารที่ย่อยง่ายมีประโยชน์
การที่ช่วยบำรุงร่างกาย พักผ่อน จะช่วยให้ร่างกาย มีภูมิ
คุ้มกันหรือมีภูมิต้านทานสูงขึ้น CELL ฆ่าเชื้อของร่างกาย จะไปทำ
ลายเชื้อโรคต่าง โรคหวัดเป็นโรคที่มีอาการเจ็บทางของทางเดิน
ลมหายใจส่วนต้นเป็นโรคที่ติดต่อกันได้ทางลมหายใจ หายใจเอา

สังคม สาม

● ข่าวสามคำแหง ฉบับนี้เป็นฉบับที่ 20 ประจำวันที่ 12 กันยายน 2526 ● เริ่มต้น สังคมสาม สืบต่อกันด้วยข่าวจากสภาอาจารย์ อ.สุวัฒน์ ศรีวิทยารักษ์ ประธานสภาอาจารย์ แจ้งว่า จะจัดรายการ ทนสู้บริหาร ในวันที่ 15 ก.ย. 26 เวลา 10.00 - 12.30 น. โดยรศ.สุชุม นวลสกุล อธิการบดี นำทีม รองอธิการบดีทุกท่าน มาจับเข่าสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องการบริหารงาน มหาวิทยาลัยกับผู้อื่น ๓ สำนักงานสภาอาจารย์ ● วันเดียวกัน (15 ก.ย. 26) เวลา 15.00 - 16.00 น. วิทยุโทรทัศน์การศึกษาฯ จัดรายการดี มีประโยชน์ ในรายการ ไขปัญหาวิชาการ ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 สี ซึ่งคราวนี้เสนอรายการเรื่อง การเตรียมตัวสอบ โดย อ.กานดา พุทธิศรี หัวหน้าฝ่ายจัดการวางสอน ลงทะเบียนเรียน และตารางสอบ สวป. จะมาแนะนำแก่นักศึกษา...นักศึกษาน้องใหม่ พลัดไม่ได้สำหรับรายการนี้ ● ข่าวบูกกอด ไปรดเกล้าฯ แต่งตั้งแล้ว สำหรับตำแหน่งกรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิของมหาวิทยาลัยรามคำแหง คือ ผศ.เอก เทียรณกุลบุตร และ รศ.ทรงชัย สุนทรทัศน์ โดยมี พลเอกประจวบ สุนทรางกูร รองนายกรัฐมนตรี เป็นผู้รับสนองพระบรมราชโองการ ทั้งนี้มีผลตั้งแต่วันที่ 22 เม.ย. 26 เป็นต้นไป...ขอแสดงความยินดีด้วย ● และขอแสดงความยินดีกับ รศ.ดร.ธีระ ศรีธรรมรักษ์ จาก คณะนิติศาสตร์ ม.ร. ที่ได้รับเชิญจากคณะกรรมการจัดการประชุมนักกฎหมายแรงงานและการประกันสังคมระหว่างประเทศ ให้เข้าร่วมประชุมเรื่อง กฎหมายแรงงานและประกันสังคมภาคพื้นเอเชีย ครั้งที่ 2 ในฐานะกรรมการบริหารและผู้แทนจากประเทศไทย ณ กรุงเซอูล ประเทศเกาหลีใต้ ระหว่างวันที่ 14-16 ก.ย. 26 ในโอกาสนี้จะได้ร่วมบรรยายและเสนอบทความในหัวข้อเรื่อง Teaching Method of Labour, Law and Social Security in Asian Countries ● ข่าวกิจกรรมนักศึกษา ทราบจาก เทพไท เสนพงศ์ นายก อบท. ว่า อศมว. และ สมว. ได้ส่งสาส์นแสดงความเสียใจไปยังนักศึกษาประเทศฟิลิปปินส์ ต่อการสูญเสียวีรบุรุษของชาวฟิลิปปินส์ ฮากวีโน ในนามนักศึกษารามคำแหง.....รวมทั้งให้กำลังใจในการต่อสู้ต่อไปด้วย ● ชมรมโศกธรรมคำแหง จัดรายการในหัวข้อ ทำอย่างไร? คุณจะเป็นที่รักที่ใคร่ได้ โดย ดร.โสมณ กุญแจวัฒน์ พุทธิศ สุปัณณานนท์ และ ผศ.อรุณีประภา ทักษากัลย์ ในวันที่ 14 ก.ย. 26 เวลา 13.00-16.00 น. ณ ห้องประชุม เอ.ดี. 2 ● ครึ่งหนึ่งจากวันเปิดงานนิทรรศการ การฟื้นตัวของสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมันภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 6 ก.ย. 26 ณ อาคารศาลาอานันท์ (SAB)... ดับสังข์ไปด้วยนักวิชาการหลายระดับ ทั้งจากรวมคำแหง ทบวงมหาวิทยาลัย สานักอุตสาหกรรม สาธารณรัฐเยอรมัน ประจำประเทศไทย และ มูลนิธิวิจัยเอแบท ● สุนทรพจน์ กล่าวเปิดงาน ของ ปรีดา พันคนอนบุตร รมช.รัฐมนตรีทบวงมหาวิทยาลัย ทำให้หลายฝ่ายประทับใจ เพราะท่านกล่าวเป็นภาษาเยอรมัน...ในฐานะที่เป็นอดีตนักเรียนเก่าเยอรมัน ● งานเดียวกันนี้ ผู้สื่อข่าวมากันมากหน้า ด้วยประสิทธิภาพของ ประชา



แนวทางประกอบอาชีพ คณะมนุษยศาสตร์ จัดการบรรยาย แนวทางประกอบอาชีพสำหรับนักศึกษา ที่จะจบการศึกษา ในปีการศึกษา 2526 เมื่อวันที่ 1-2 กันยายน 2526 ณ ห้องประชุม ชั้น 3 คณะนิติศาสตร์ โดยมีวิทยากรจากภายนอกและบัณฑิตเก่า คณะมนุษยศาสตร์มาบรรยายเพื่อเป็นแนวทางในการหางานทำของ นักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์



ศึกษา วิชาการ เมื่อวันที่ 3 กันยายน 2526 ณ ห้องประชุมเอ.ดี. 1 ชมรมศึกษาศาสตร์ จัดงานวิชาการสำหรับนักศึกษาใหม่คณะศึกษาศาสตร์ ซึ่งมีกรอภิปรายเรื่อง "การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย" โดย รศ.สุชุม นวลสกุล อธิการบดี และไอวาท จันทโคตร



อภิปราย เมื่อวันที่ 6 กันยายน 2526 ณ อาคาร LTB 401 วิชาการรวมกรมปัจจุบันได้จัดการอภิปรายเรื่อง "สารคดีในปัจจุบันและการเขียนสารคดี" โดย วิลาศ มณีวัตร จินดา คงจินดา และ ซอัสิตตา โดยมี รศ.เรณูพิชญ์ สัจจพันธุ์ เป็นผู้ดำเนินรายการ

สัมพันธ ทบวงมหาวิทยาลัย ● ข่าวสืบหน้าจากคณะกรรมการวิชาการแจ้งว่า งานวิชาการรามคำแหง '26 มีการถ่ายทอดเสียงทางวิทยุกระจายเสียงในวันเปิดงาน 24 พ.ย. ไปยังนักศึกษาและผู้ฟังทางบ้านด้วย ● และข่าวรามคำแหงเตรียมจัดทำ "ข่าวสาม" ฉบับพิเศษ 700 ปีลาชสื่อโท ในโอกาสเดียวกันด้วย ● คณะวิทยาศาสตร์ ปรับปรุงคณะใหม่ ออกหน่วยแนะแนวการศึกษาบริการเชิงหน้าศึกษา ● ฝ่ายวิชาการ ชมรมลูกจ้างบวชได้ เร่งสำรวจประชามติ เพื่อหาข้อมูลเป็นแนวทางในการดำเนินงานต่อไป และขอประมื่อให้กับโครงการจัดตั้ง สหภาพลูกจ้างบวช การบรรยายทางวิชาการ และบริการด้านสวัสดิการช่วยเหลือเพื่อนลูกจ้างฯ ทั้งนี้ที่ประสบอุบัติเหตุ ● แม้มีฝนจะกระหน่ำแต่ระบบป้องกันน้ำท่วมอันดีเยี่ยมของกองอาคารสถานที่ ทำให้น้ำไม่ท่วมรามฯ คือชอบคุณเจ้าหน้าที่ทุก ๆ ท่าน ใครอยากเห็นการป้องกันน้ำท่วม ขอเชิญไปแอบดูตอนที่ 2 ระดมพลระดมน้ำ อุดรูรั่วท่วมวิทยาลัย ปรบมือให้อีกครั้ง ● ปิดท้าย สังคมสามฯ ฉบับนี้ ด้วยข่าวน้ำท่วม กทม. ทำให้มหาวิทยาลัยต้องออกประกาศด่วนงดบรรยายในชั้นเรียนของนักศึกษา และนักเรียนสาธิต ฯ เมื่อปลายวันที่ 8 ก.ย. - 10 ก.ย. 26 หวังว่าคงไม่ท่วมหนักเหมือนปี 23 น้อซอริบ ●



ประชุมทางวิชาการ ภาควิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ จัดประชุมทางวิชาการเรื่อง "ทักษะพื้นฐานในการทำจิตบำบัดเพื่อให้ความช่วยเหลือกับเพื่อน" ระหว่างวันที่ 5-8 กันยายน 2526 ณ อาคาร PBM 402 โดย มี อ.สว่าง มานะกิจ คณะศึกษาศาสตร์ เป็นผู้เปิดการประชุม



บรรยายพิเศษ ชมรมการเงินและการธนาคาร จัดบรรยายพิเศษ เรื่อง "แนะแนวการศึกษาต่อปริญญาโทคณะบริหารธุรกิจ" เมื่อวันที่ 2 กันยายน 2526 ณ ห้องประชุมเอ.ดี. 2 โดยมี ผศ.ดร.สว่าง ซอไม้ทอง (จากนิต้า) ผศ.ดร.วิมลพร พิงบุญ ณ อยุธยา (จากจุฬาฯ) ผศ.ฉันทลักษณ์ ณ บิ่อมเพชร (จากธรรมศาสตร์) และสาคร ศรีเพชรไพศาล เป็นวิทยากร รศ.อรุณี นรินทร์กุลว เป็นผู้ดำเนินรายการ



ได้วาทิ ชมรมปราชญ์และได้วาทิ จัดการแข่งขันได้วาทิ ภายในเมื่อวันที่ 1-2 กันยายน 2526 ณ บริเวณลานพ่อบุญฯ

หยุดคิด

มาพิศมัยละครึ่ง

วาทะเชิงรัฐศาสตร์

Life of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And, departing, leave behind us,
Footprints on the sands of time,
Wordsworth Longfellow
1807 - 1882

ประวัติวีรบุรุษใจ
ว่าเราอาจบังจนม์
และยามบวรลัษ
รอยบาทเหยียบแผ่นดินไว้

เดือนใจ เราม
เลิศได้
ทั้งซึ่ง
แทมพื้นทวยสมัย

สมมติ พ.ศ. 2526/12/17
รวบรวมโดย ผศ.ดร. บรรพต วีระชัย

ครูหม่า กับ หุ่นหัวหม่า

"ผมเป็นหัวหน้าจาก คณะศึกษาศาสตร์... อธิการบดี... มีมติสภาฯ... ขอบ้างก็ป้องกันไม่ให้... หนึ่งปีตอนนั้นงานหลายอย่างก็จบ... ถูกตีหัวหม่าแล้ว... 191"

"อ้อ... งานแรกเราต้องเสียใจ... จะลอบบวชขอยไปบวชใน... ของศิษย์เก่าที่โรงเรียน... ไปไหนสักที่..."

"ที่นี้... เขาก็ต้องมาซื้อ... หนึ่งปีตอนนั้นงานหลายอย่างก็จบ... ถูกตีหัวหม่าแล้ว... 191"

"ถึงลงกม.."

"นี่ไปไหนกัน.."

เรื่องสั้น

ศาสตราจารย์กุลลาบ มัลลิกะมาส
คณะมนุษยศาสตร์

ความหมายของคำว่าเรื่องสั้น

"เรื่องสั้น" เป็นชื่อเฉพาะ มีความหมายเชิงวรรณกรรมร้อยแก้ว บันเทิงคดีรูปแบบหนึ่ง แตกต่างจากวรรณกรรมบันเทิงคดีประเภทอื่นๆ เรื่องสั้น มีขนาดสั้นตั้งแต่ประมาณ 1,500 คำ ไปจนถึงประมาณ 20,000 คำ¹

เรื่องสั้นมีโครงเรื่องที่ประกอบด้วยเหตุการณ์ ตัวละคร และข้อขัดแย้ง หรือปัญหาชีวิตของตัวละครในเรื่องน้อย และมักมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับชีวิตของคนทั่วไป ในกรณีนี้เรื่องสั้นจะคล้ายนวนิยาย คือมีเนื้อเรื่องที่ถูกแต่งพยายามแต่งให้สมจริงตามลักษณะชีวิตมนุษย์ แต่เรื่องสั้นต่างกับนวนิยายเป็นประการสำคัญอยู่บางประการ คือ นวนิยายอาจกล่าวถึงชีวิตของคนหลายคน หลายด้าน และมีเหตุการณ์ต่างๆ ในเรื่องหลายเหตุการณ์ แต่เรื่องสั้นมีตัวละครน้อย มีเหตุการณ์น้อย เพราะมีความยาวจำกัด และอีกประการหนึ่ง ตัวละครในนวนิยายอาจพัฒนาบุคลิกเปลี่ยนแปลงไปตามลำดับเหตุการณ์ในเรื่องได้ แต่ตัวละครในเรื่องสั้นจะค่อนข้างคงที่เปลี่ยนแปลงลักษณะชีวิตหรือลักษณะนิสัยไม่ได้ ถ้าจะมีการเปลี่ยนแปลงก็ต้องเป็นไปอย่างกะฉุนและรวดเร็ว เพราะขนาดของเรื่องบังคับอยู่

กล่าวโดยสรุป เรื่องสั้นเป็นชื่อเฉพาะของวรรณกรรมร้อยแก้ว บันเทิงคดี มีลักษณะคล้ายนวนิยาย แต่เป็นคนละรูปแบบกับนวนิยาย และเรื่องสั้นไม่ใช่วรรณกรรมที่มีขนาดสั้นๆ ประเภทใดก็ได้ อย่างที่มีผู้มีเข้าใจกัน

ประวัติความเป็นมาของเรื่องสั้น

การเล่านิทานเป็นจุดเริ่มต้นของวรรณกรรมประเภทเรื่องเล่าชนิดที่มีเหตุการณ์ มีตัวละคร นิทานมีมาตั้งแต่อดีตกาลนานมาแล้ว และวิวัฒนาการจนเป็นรูปแบบของเรื่องสั้นอย่างชัดเจนในสหรัฐอเมริกาในคริสต์ศตวรรษที่ 19 และอาจกล่าวได้ว่า เอ็ดการ์ อัลเลน โป² มีส่วนสำคัญในการสร้างสรรควรรณกรรมรูปแบบนี้ โดยโปเป็นผู้กำหนดความยาวของเรื่องสั้นว่า ควรมีขนาดที่ผู้อ่านจะอ่านจบได้ในคราวเดียว คือใช้เวลาอ่านประมาณ 30 นาที จนถึง 2 ชั่วโมง และยังแนะนำว่าท่านเองของโครงเรื่อง จำนวนเหตุการณ์ในเรื่อง ตลอดจนกลวิธีแต่งที่ทำให้เรื่องสั้นเด่นน่าสนใจทำให้ผู้อ่านใคร่ติดตามเรื่องต่อไปจนจบ โปยืนยันว่า กลวิธีแต่งเป็นหลักที่สำคัญมากในการเขียนเรื่องสั้น

นักเขียนอเมริกันอีกคนหนึ่งคือ โอ เฮนรี่ ได้เพิ่มเติมวิธีการอื่นๆ ในการเขียนเรื่องสั้น โดยเฉพาะการจบแบบหักมุมอย่างที่ผู้อ่านไม่คาดคิด กลวิธีจบแบบนี้ได้รับความนิยมมาก จนเป็นธรรมเนียมในการเขียนเรื่องสั้น คือเรื่องจะต้องนำขึ้นต้น คำเนินเรื่องรวดเร็ว และจบอย่างไม่คาดคิด และลักษณะนี้ยังอยู่ในความนิยมของผู้อ่านตลอดมาจนถึงทุกวันนี้

อย่างไรก็ตาม เรื่องสั้นนี้มีเนื้อเรื่องสมจริง เน้นลักษณะตัวละครและบรรยากาศซึ่งก่อให้เกิดอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้อ่าน เป็นพัฒนาการอีกขั้นหนึ่งที่เกิดจากกลุ่มนักเขียนชาวรัสเซียซึ่งนิยมดำเนินเรื่องตามธรรมชาติของชีวิตมนุษย์โดยไม่พยายามตัดแต่งแต่งเติมให้เข้าแบบใด ๆ เชคคอฟ³ เป็นนักเขียนเรื่องสั้นที่นับได้ว่าเป็นผู้นำในความพยายามทำให้เรื่องสั้นเป็น "ช่วงเวลาสั้นๆ ช่วงหนึ่ง-ตัดตอนมาจากชีวิตจริง" ความคิดนี้มีผู้เห็นด้วย และเขียนตามเป็นอันมาก เรื่องสั้นจึงมีลักษณะ "ชีวิตจริง" ต่อความเป็นจริง

ในชีวิตประจำวันในช่วงเวลาสั้น ๆ ของสามัญชนทั่วไป

ในประเทศไทย นักเขียนเรื่องสั้นกลุ่มแรกอยู่ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เท่าที่ปรากฏเป็นรูปแบบของเรื่องสั้นอย่างชัดเจน คือเรื่อง "สนุกนิมิต" พระนิพนธ์ซึ่งพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงพิชิตปรีชากรทรงแต่ง ขณะที่ยังทรงอยู่ในวัดบวรนิเวศ เรื่องนี้ตีพิมพ์ในวารสารสารวิद्याพิเศษ เมื่อ พ.ศ. 2428 ต่อมาเรื่องสั้นก็ได้เจริญขึ้นในวงการหนังสือของไทยมาโดยลำดับ มีเรื่องสั้นที่แปลและดัดแปลงจากภาษาต่างประเทศและที่นักเขียนแต่งขึ้นเอง พิมพ์แพร่หลายในวารสารของเวลานั้น เช่นใน คฤณนิเวศ และสารวิद्या เป็นต้น

ปัจจุบันนี้ วรรณกรรมประเภทเรื่องสั้นเป็นวรรณกรรมที่มีผู้นิยมเขียนและอ่านกันอย่างกว้างขวาง

เนื้อเรื่อง

เนื้อเรื่องของเรื่องสั้นจะเกี่ยวกับอะไรก็ได้ อาจเป็นเรื่องชวนขัน การผจญภัย เรื่องลึกลับ เรื่องมีเค้าความจริง เรื่องเหนือธรรมชาติเหนือวิสัย การสืบสวน และเรื่องเกี่ยวกับลักษณะนิสัยหรือจิตใจของมนุษย์ หรือเกี่ยวกับสังคมมนุษย์ก็ได้ทั้งนี้ขึ้น

โครงเรื่อง

แม้เรื่องสั้นสมัยใหม่อาจไม่มีโครงเรื่อง หรือมีเหตุการณ์ของตัวละคร และความเคลื่อนไหวในการดำเนินเรื่องมีน้อย หรืออาจไม่มีเลย แต่เรื่องสั้นส่วนใหญ่ยังคงมีลักษณะตามแบบเดิมคือมีแก่นเรื่องเป็นแกนกลางของเรื่อง เหตุการณ์ต่างๆ ในเรื่องดำเนินไปอย่างรวดเร็ว เรื่องจึงสั้นและตรงเข้าสู่จุดตอนไคลแมกซ์หรือตอนสุดขีดเกิดขึ้นในตอนจบ หรือเกือบจบ บางครั้งจะปรากฏในบรรทัดสุดท้ายของเรื่องเลยทีเดียว อาจมีข้อแตกต่างไปบ้างในด้านกลวิธี คือนำเอาจุดไคลแมกซ์ (สุดขีด) มาไว้ในตอนต้นแต่ก็แล้วใช้กลวิธีเล่าย้อนต้นจากจุดไคลแมกซ์ทวนหลังไป แต่ไม่ว่าจะใช้กลวิธีใดหรือไม่ การดำเนินเรื่องจะต้องสั้น กระชับรัดกุม ไม่มีเหตุการณ์ที่ไม่เกี่ยวข้องกับจุดประสงค์ของเรื่องเข้ามาปรากฏอยู่เลย

โดยทั่วไปโครงเรื่องสั้นจะเกี่ยวกับชีวิตเฉพาะด้านเดียว ช่วงชีวิตเท่านั้น และในข้อนี้แหละที่เรื่องสั้นแตกต่างกับนวนิยาย ซึ่งอาจบรรยายชีวิตของคนหลายคนและหลายด้าน ดังได้กล่าวแล้วข้างต้น แต่อย่างไรก็ดี เรื่องสั้นก็อาจมีลักษณะเหมือนนวนิยายได้ในข้อที่ว่า การสร้างโครงเรื่องไม่ใช่เพื่อเล่าเรื่องเท่านั้น แต่ยังเป็นพาหนะนำลักษณะนิสัยตัวละครมาแสดงให้เห็นหรืออาจเปิดเผยความรู้สึกนึกคิดจิตใจของตัวละครให้เป็นที่น่าสนใจของผู้อ่านอีกด้วย

ตัวละครและบทสนทนา

ตัวละครคือ ผู้มีบทบาทในเรื่อง ตัวละครจะเป็นคนหรือไม่ใช่คน แต่มีบทบาทเทียบเท่าคน (มีผู้แต่งให้สัตว์ สัตว์ของ ต้นไม้ ดอกไม้ ฯลฯ เป็นตัวละครก็ได้) เรื่องสั้นมีตัวละครน้อย และไม่มีโอกาสพัฒนาทางนิสัยใจคอได้ แต่นักเขียนก็พยายามให้ตัวละครมีความสำคัญ ผู้แต่งอาจไม่พรรณนารูปร่างหน้าตาของตัวละครให้ผู้อ่านทราบ อาจไม่บอกแม้แต่ชื่อของตัวละคร แต่ตัวละครเหล่านั้นจะมีชีวิตและเหมือนบุคคลที่มีตัวตนจริงๆ บทบาทของตัวละครและเหตุการณ์ในเรื่องทำให้ผู้อ่านรู้สึกตัวละครเข้าใจจิตใจของเขา "เอกภาพ" ของตัวละครทวีงเกิดขึ้นในความคิดของผู้อ่าน โดยที่บางครั้งผู้แต่งไม่ได้อธิบายชี้แจงบอกกล่าวออกมาโดยตรงเลย การประหยัดข้อคำ การสร้างภาพให้เห็นชัดเจนที่สุด โดยใช้คำน้อยที่สุด เป็นหัวใจของการแต่งเรื่องสั้น

ในปัจจุบันนี้ มีแนวโน้มในการเปลี่ยนแปลงกลวิธีสร้างตัวละครแตกต่างไปจากแต่ก่อน คือในระยะแรกๆ ของการแต่งเรื่องสั้น ผู้เขียนส่วนมากจะอธิบายรูปร่างหน้าตา กิริยาอาการหรือปกติวิสัยต่างๆ ของตัวละครอย่างละเอียด เพื่อให้ผู้อ่านคิดเอง แต่น้อย แต่ในระยะเวลาค่อยๆ มา วิธี "บอกเล่าโดยผู้เขียนจนเต็มแจ้ง" ค่อยๆ หายไป นักเขียนรุ่นหลังพอใจจะให้ผู้อ่านได้สัมผัส

ตัวละครด้วยตนเอง โดยอาศัยบทสนทนาของตัวละครหรือพฤติกรรมสั้น ๆ ของตัวละคร ทำให้ผู้อ่านสามารถรู้จักหัวใจตัวละครนั้น ๆ ได้ ตัวละครแสดงตัวของตัวเอง "แทนคำอธิบายชี้แจงของนักเขียน" ส่วนผู้อ่านก็มีหน้าที่ใช้ความคิดและความสำนึกของตนเพื่อให้ได้สัมผัสตัวละครนั้นอย่างแท้จริง

นักเขียนเรื่องสั้นในปัจจุบันนี้ นอกจากจะนิยมเขียนให้ตัวละครแสดงตัวเองด้วยบทสนทนาแล้ว ยังพยายามเพิ่มเติมให้ผู้อ่านเข้าใจถึงความคิดของตัวละครอีกด้วย ตัวละครอาจกล่าวด้วยคำหรือข้อความที่ไม่เป็นประโยคสมบูรณ์ หรือกล่าวข้อความใด ๆ ออกมาอย่างกระตือรือร้น แต่ทำให้ผู้อ่านเข้าใจความคิดในใจของตัวละครได้ว่าเขาจะมีอะไรอยู่ในใจจึงได้กล่าวออกมาเช่นนั้น ผู้อ่านจะประสมประสานเข้าใจเรื่องทั้งหมดได้จากข้อคำที่ตัวละครกล่าวไม่ครบถ้วนนั้นได้ บทสนทนาจึงมีบทบาทสำคัญยิ่งขึ้นในการแต่งเรื่องสั้นในเวลา

สถานที่และเวลา

ภาษาในวงการวรรณคดีเรียกสถานที่และเวลาว่า ฉาก คือที่ที่นักเขียนกำหนดให้เรื่องเกิดขึ้น รวมตลอดถึงวันเวลา ฤดูกาล และสมัยที่สมมุติว่าเรื่องนั้นดำเนินไปอีกด้วย หรือมี ฉะนั้นก็อาจเป็นสิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่ตัวละครใช้ชีวิตอยู่ เช่น โรงเรียนเด็กกำพร้า ห้องขึ้นกันควร ชนบทที่มีธรรมชาติสวยงาม เมืองอุตสาหกรรมหรือประเทศที่ถูกยึดครองโดยศัตรู ดุ๊กหนวดจัดหรือร้อนจัด เวลาหลังเที่ยงคืนที่มือออกอาละวาด (ในเรื่องสองขวัญ) ตัวอย่างเหล่านี้เป็นสถานที่และเวลาซึ่งเกี่ยวข้องกับกรดำเนินเรื่อง และมีผลกระทบต่อชีวิตและพฤติกรรมของตัวละครในเรื่อง ฉากหรือสถานที่และเวลาจึงมีความสัมพันธ์กับโครงเรื่องและตัวละครเสมอ

ในเรื่องสั้นการสร้างฉากความกลมกลืนระหว่าง 3 ประการคือ โครงเรื่อง ตัวละคร และฉากเป็นเรื่องสำคัญ นักเขียนที่ต้องการเน้นอารมณ์อย่างใดให้เกิดแก่ผู้อ่าน มักใช้ฉากเป็นเครื่องมือโดยกล่าวถึงฉากโดยเร็วตั้งแต่ตอนต้นๆ ของเรื่อง เป็นการปูพื้นไว้ก่อน และแล้วก็จะกล่าวถึงอีกในตอนต่อมาตามความเหมาะสมเพื่อทำให้ผู้อ่านตระหนักในเรื่องที่ต้องการเน้นนั้นให้ชัดเจนขึ้น ความเคร่งหม่นหมอง ความแจ่มใสสดชื่น หรือความตะเยือกเย็นของความรู้สึกด้านมนุษยธรรม หรืออารมณ์ใดก็ตามที่นักเขียนต้องการให้เกิดขึ้น ก็อาจใช้ฉากเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างบรรยากาศและอารมณ์นั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้

สำนวนหรือแก่นเรื่อง

สำนวนหรือแก่นเรื่อง คือความคิดสำคัญของเรื่อง เรื่องสั้นที่นักเขียนเขียนขึ้นย่อมกล่าวถึงอะไรสักอย่างหนึ่งเสมอ เช่น อาจกล่าวถึงความรักชาติในทำนองที่ว่าความรักชาติที่แท้จริงนั้นไม่อาจซื้อขายแลกเปลี่ยนเป็นเงินทองได้ บางครั้งเรื่องก็กล่าวถึงความอดทนต่อความยากลำบากของตัวละคร ซึ่งมีผลตอบแทนเป็นความชื่นชมของตัวละครอื่น หรือกล่าวถึงความเข้าใจผิดแต่เพียงเล็กน้อยแต่มีผลลุกลามเป็นเรื่องใหญ่ เพราะไม่รีบพูดกันให้ชัดเจนแจ้งตั้งแต่ต้นมือ ผู้อ่านที่สังเกตจะจับความคิดสำคัญจากเรื่องที่อ่านได้ว่า นักเขียนกล่าวถึงอะไรเป็นเรื่องสำคัญในเรื่องสั้นเรื่องนั้น เขาต้องการให้ผู้อ่านรับทราบความคิดสำคัญใดที่เขามุ่งเจตนาสื่อสารมา เรื่องสั้นทุกเรื่องจึงมีสำนวนหรือแก่นเรื่อง ถ้าผู้อ่านรับสารนั้นของนักเขียนได้ ก็จะทำให้เข้าใจเรื่องนั้นอย่างแท้จริง

สรุป

เรื่องสั้นเป็นวรรณกรรมบันเทิงคดีร้อยแก้วรูปแบบหนึ่ง มีขนาดสั้น มีตัวละครและเหตุการณ์น้อย และอาจมีกลวิธีแต่งเป็นพิเศษในการจบอย่างหักมุมไม่คาดคิด

เรื่องสั้นมีส่วนประกอบที่สำคัญ คือ

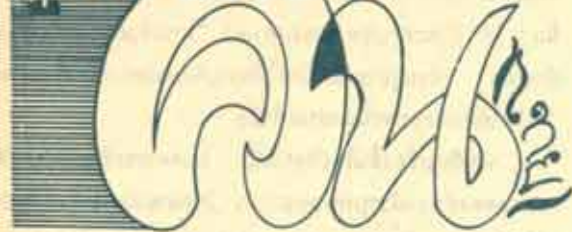
1. โครงเรื่อง
2. ตัวละครและบทสนทนา
3. ฉากหรือสถานที่และเวลา
4. สำนวนหรือแก่นเรื่อง
5. กลวิธีแต่ง, ท่วงทำนองแต่ง

¹ เปรียบเทียบกับนวนิยายขนาดสั้น ซึ่งยาวประมาณ 30,000 ถึง 50,000 คำ และนวนิยายขนาดธรรมดาทั่วไป ประมาณ 70,000 คำขึ้นไป

² นักเขียนอเมริกัน (ค.ศ. 1809-1849) เขียนกาพย์กลอน นวนิยายเรื่องสั้น และบทวิจารณ์วรรณคดี

³ Tchekhov (หรือนามแฝงเชคคอฟ Chekhov) (ค.ศ. 1860-1904) เป็นนักเขียนชาวรัสเซีย เขียนบทละคร นวนิยาย และเรื่องสั้น

พูดภาษา



ดร. นิตยา กาญจนวรรณ



ย่อโลก

ปัญหาอย่างหนึ่งของคนเขียนหนังสือก็คือ บางครั้งไม่รู้เหมือนกันว่าจะเอาอะไรมาเขียน

ไม่ใช่ว่าไม่มีอะไรจะเขียน แต่มีมันมากเกินไปจนเลือกไม่ถูก ตามหลักการเลือกเรื่องเขามือปูว่า

ประการแรก ควรเลือกเรื่องที่น่าสนใจ คนที่ว่ามีทั้งคนเขียนและคนอ่าน เธอไม่รู้ว่าจะเอาใจใคร แต่เขาก็มีหลักให้เหมือนกันว่า เรื่องที่คนทั่วๆ ไปสนใจร่วมกันนั้นมันก็มีอยู่ เช่น เรื่องที่ทันสมัย เรื่องของคนดัง เรื่องที่เกี่ยวกับความปลอดภัยของชีวิตและทรัพย์สิน เรื่องเกี่ยวกับความขัดแย้ง เรื่องเกี่ยวกับความบันเทิงและงานอดิเรกต่าง ๆ เป็นต้น ไอ้ที่คนอ่านก็ชอบ คนเขียนก็ชอบมันคงจะจับเอากันบ้างหรอกน่า ถ้าไม่ตรงกันเสียเลย คนที่เป็นนักเขียนอาชีพก็ต้องยอมเสียใจหน่อย

ประการที่สอง ควรเลือกเรื่องที่คุณเองมีความรู้ ถ้าไม่รู้ก็ต้องไปศึกษาค้นคว้ามา นักเขียนที่อยากจะทำอาชีพการงานของอาชีพเขียนของตัวเองให้ทำมาหากินได้นาน ๆ ก็ต้องคำนึงถึงข้อนี้กันไว้มาก ๆ ยิ่งสมัยนี้คนตามซัดคอมมีมากก็ยิ่งระวังให้มากยิ่งขึ้น

ถ้าไม่มีความรู้ และไม่ยอมค้นคว้าก็อย่าพยายามเขียนเชิงเรื่องนั้น ๆ เรามีศิลปะในการหลบเลี่ยงออกไป เช่น ถ้าให้เราเขียนเรื่องที่มีนางเอกอิงปิ่น ก็คงจะบรรยายง่าย ๆ ว่า "นางเอกอิงปิ่น"

จะไม่บังอาจบรรยายเป็นอันขาดว่า นางเอกอิงปิ่นชนิดใด ดีไม่ดีอาจจะเผด็จการซักเอ็มสิบหกออกมาจากเธอก็เป็นได้

เคยมีนักเขียนรุ่นเด็ก ๆ ติดอกติดใจดอกไม้โอเล็ดมาก ไม่ใช่แค่เห็นหรือดม แต่ชอบชื่อ ก็เลยบรรยายว่า พระเอกนางเอกไปนั่งพำพารอคันอยู่ใต้ต้นโอเล็ด คนอ่านที่รู้จักต้นโอเล็ดคงจะแปลกใจมาก เพราะโอเล็ดที่ว่านั้นคือดอกหญ้าชนิดหนึ่ง ต้นของมันก็เล็ก ๆ เหมือนต้นหญ้าทั่วไปนั่นแหละ ไม่ว่าจะพระเอกนางเอกคุณนี้เป็นคนรูหรือเปล่านั้น

ประการที่สาม ควรเลือกเรื่องที่ทำให้ความรู้ ความคิด และแนวทาง หรือสร้างสรรค์ ไม่มีใครบอกหรือทักว่าเขียนอย่างไรให้อะไรแก่คนอ่านเลย ในข้อเขียนทุกชิ้นต้องมีไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่งที่ว่ามาข้างต้นนั้นแน่

ประการที่สี่ ควรเลือกเรื่องที่น่าสนใจที่ตัวเองได้ เขียนที่สนใจมากที่สุด ที่เลือกเรื่องไม่ถูกกันอยู่เดี๋ยวนี้ก็เพราะไปแบกโลกเอาไว้ทั้งโลกนั่นเอง

บางเรื่องต้องเขียนกันเป็นเล่มเกวียน ขนาด "เพชรพระอุมา" ก็ต้องยอมแพ้

บางเรื่องต้อง 500 หน้าถึงจะพอ เช่น วิชาานิพนธ์ของคนบางคน

บางเรื่องต้อง 100 หน้า ขนาดภาคนิพนธ์

บางเรื่องต้อง 20 หน้า ขนาดบทความ

บางเรื่อง 6-7 หน้าก็พอ เป็นคอลัมน์ขนาดกำลังเหมาะ

บางเรื่องแค่ 3-4 หน้า ขนาดคอลัมน์เล็ก ๆ

บางเรื่องก็โดนบีบลงแค่ 1-2 หน้า ขนาดคอลัมน์ประจำในหนังสือพิมพ์

เวลาเขียนจึงต้องนึกถึงโครงสร้างของตัวเองด้วยว่ามีพิธีเขียนแค่ไหน และต้องคำนึงถึงลักษณะของเรื่องด้วยว่า เรื่องแบบไหนควรจะต้องใช้ขนาดไหน

ถ้าจัดเรื่องลงไม่เหมาะกับความยาวของเรื่องก็ไม่ได้ความ เช่น จะเอาขนาดสามร้อยเล่มเกวียนมาอัดเม็ดลง 1-2 หน้า ย่อมเป็นไปได้

ใครจะเขียนประวัติมหาวิทยาลัย ถ้าจะเขียนแค่ 1-2 หน้า ก็คงจะได้แค่เรื่องย่อ ถ้าเป็นประวัติบุคคลก็คงได้แต่วันเกิด วันตาย กับรายชื่อผลงาน อ่านแล้วแห้งแล้งเต็มทน

วิธีเขียนเรื่องสั้น ๆ ให้เป็นเรื่องยาวก็ทำได้ โดยการวิเคราะห์วิจัยให้มาก ๆ

วิธีเขียนเรื่องยาว ๆ ให้เป็นเรื่องสั้น ๆ ก็ทำได้ โดยวิธีเขียนเชิงเพียงแง่ใจแง่หนึ่ง

ครั้งหนึ่งเรามีความจำเป็นต้องเขียนภาคนิพนธ์สำหรับวิชา "ประวัติศาสตร์อเมริกัน" เพื่อให้ครบตามหลักสูตรที่ว่า ใครจะเรียนสาขาอะไรก็ไม่ว่า ต้องเรียนประวัติศาสตร์ด้วย วิชา

อาจารย์เรียกเราไปสัมภาษณ์ว่าจะเขียนเรื่องอะไร เราก็โง่งมทำอะไรไม่ได้ คิดโดยอัตโนมัติว่า ก็เขียนเรื่อง "ประวัติศาสตร์อเมริกัน" นะซี อาจารย์ก็หัวเราะแล้วถามว่า

"ยูเขียนไหวหรือ อเมริกาตั้งประเทศมากกว่า 200 ปีแล้วนะ จะเขียนเชิงประวัติศาสตร์ให้หมดทุกแห่งทุกมุมเขี้ยวหรือ"

เออ จริงซิเนะ เราทำส่งแบกโลกทั้งโลกเอาไว้ เราจะต้องขอเวลากลับไปคิดก่อนอีกอาทิตย์หนึ่งก่อนนะ เมื่ออาจารย์เรียกไปตามอีก เราก็ตอบว่าจะเขียนเรื่อง

"คนอเมริกันสมัยใหม่"

อาจารย์ก็หัวเราะอีก แล้วว่า

"ยูเขียนไหวหรือ คนสมัยใหม่จะต้องย้อนหลังไปอย่างน้อย 50 ปี แล้วมันก็มีอะไรเยอะแยะตั้งแต่เพลงสวดมาจนถึงคิสโก้"

เออ จริงซิเนะ เราก็เลยขอเวลาอีกหนึ่งอาทิตย์ พอได้เวลานัด เราก็ตอบอาจารย์อย่างภาคภูมิใจว่า ขอเขียนเชิงแค่เฉพาะ

"คนตรีว็อคแอนด์โรล"

ในใจนั้นนึกว่าหวานแน่ ๆ ของเคยฟังตั้งแต่เด็ก ถึงจะเดินไม่เป็นก็ไม่เป็นไร

"ยูเขียนไหวหรือ ร็อคแอนด์โรลนะมีวิวัฒนาการมากกว่า 30 ปี มีทั้งหลายประเภท ทั้งของภาคเหนือ ภาคใต้ ภาคตะวันตก"

เรารู้จักจะแบกเสียแล้ว ขอเวลาอีก 1 อาทิตย์ แล้วก็บอกอาจารย์ว่า

"ขอเขียนเชิงผลงานของศิลปินเพียงคนเดียวได้ไหม"

นั่นแหละ อาจารย์จึงยอมให้ทำ เพราะเห็นว่าเราขมขื่นโลก ลงมาอยู่ในระดับที่สามารถเขียนเป็นภาคนิพนธ์ขนาด 100 หน้าได้แล้ว

กว่าจะหาอะไรมาเขียนให้ได้เต็มเรื่องนี่เราก็โดนอาจารย์สั่งให้อ่านหนังสือเป็นร้อย ค้นคว้าวารสารเกี่ยวกับคนตรีว็อคอันหลังไปตั้ง 20 ปี ขออภัยแก่ห้องสมุดคนตรีว็อคไปทั้งเงินจนแทบ ปรอดทุ และอื่น ๆ อีกมาก

นี่ถ้าต้องย่อโลกลงมาเหลือเพียง 1-2 หน้า คงเขียนถึงได้เพียง เพลงเท่านั้นเอง

ใครที่คิดจะเขียนเรื่อง ถ้ายังเขียนไม่ออกเพราะแบกโลกทั้งโลกอยู่ ก็ให้พยายามย่อโลกลงมาบ้าง แล้วคุณก็จะรู้ว่าคุณยังมีอะไรจะเขียนได้จนตาย

บ้านเกร็ด

ชีวิต "ต้นหญ้า"

"รักทน...ทนรัก"



อันว่า "ความรัก" ไม่เข้าใครออกใครทั้งนั้น เกิดขึ้นได้กับชนทุกชน ทุกเพศ ทุกวัย และทุก ๆ คน รวมทั้งคุณด้วยแหละ "รัก" ของแต่ละคนจะแตกต่างกัน ความหมายของคำว่า "รัก" จึงมีต่าง ๆ ไรนา ทั้งนี้เป็นไปตามการรับรู้ ตามสังคม ตามประเพณี การณ์ และตามอันดับคนของผู้ที่ไปคำจำกัดความของ "รัก"...เราเติบโตกันมาเท่านี้ คงจะได้พบกับ "รัก" ในรูปแบบต่าง ๆ มากมาย ทั้งความรักของทุกคนในครอบครัว ความรักระหว่างเพื่อน หรือความรักอันที่คู่รัก รวมทั้งความรักแปลกประหลาดที่ไม่เข้าพวกที่กล่าวมา...รักบางประเภทเราก็สามารถที่จะเข้าใจและอธิบายได้ แต่รักบางประเภทจะมีความสงสัย ถึงหา ไม่เข้าใจ เรียกว่า มีคนแปลคำไปหมด...บทเพลงที่เกี่ยวกับความรักจึงมีทั้งรักที่เข้มแข็งกับรักที่เคลือบเมฆอง ไม่ว่าจะเป็เพลง "รักคุณแล้วแล้วเป็นไร...ของรักกันดี"

อย่าคิดอะไรเลยคุณ" หรือ "คนเรารักกันยาก รักกันยาก รักลำบาก รักลำบาก" หรือแม้แต่เพลงที่แสดงถึงความสมหวัง และผิดหวังในรักก็มีอยู่มาก เป็นต้นว่า...เก็บรักเอาไว้ในอก ...หรือ ไม่อยากให้โลกนี้มีความรัก ...รักเธอชั่ววันจันทร์ ฯลฯ เพลงต่าง ๆ สะท้อนให้เห็นถึงสภาพของสังคมแห่งความรัก รวมถึงสภาพของการแสดงความรัก ว่าบางครั้งต้องแอบรัก ปัดบัง ขโมยรัก หนีออกมารัก หรือ รักตามตรอกออกทางประตู...มีกันให้เห็นหลายประเภทอยู่

คนทุกคนย่อมหนีความรักไปไม่พ้น แม้ไม่รักคนอื่นก็ต้องรักตนเอง แต่มีแนวโน้มที่รักตนเองมากกว่าคนอื่นอยู่ด้วย...ในคราวนี้จะขอไม่กล่าวถึงการรักตนเอง แต่จะมองตลอดมาเกร็ดออกไปสู่ความรักชนิดที่เป็นความรักที่มอบให้แก่ผู้อื่น...เมื่อเราท่านเกิดมามีความรักแล้ว ไม่ว่าจะเป็นการรักคนอื่น สิ่งอื่น หรือตัวอื่นก็ตาม ความรักที่เกิดขึ้นจะมี 2 สถาน คือ "รักทน" หรือไม่รัก "ทนรัก" ความรักทั้งสองนี้ เป็นความรักที่ชื่อว่ามี "รัก" หรือสิ่งทีแสดงว่า "รัก" อยู่บ้างไม่มากนักน้อย แต่ถ้าไม่รักแล้วจะก็ จะไม่มีใครหน้าไหนมา "รักทน" หรือ "ทนรัก" กันอยู่หรอก...เมื่อดูไปเรื่อย ชนิดหน้าก็ยังไม่แฉ แต่แฉอย่างนี้ไม่ยอมของ

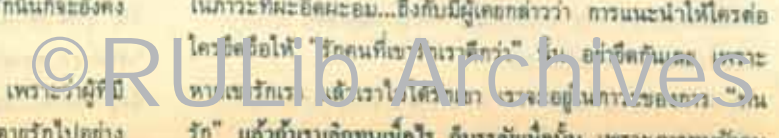
อันว่า...รักทน นี้ ผู้ที่มีความรักจะเป็นคนที่ให้รักแก่คนที่รักอย่างมั่นคง ไม่แปรผัน ฮาวนานเป็นความรักที่ทนทาน แม้ว่าคนที่เรารักนั้นจะอึ้งคงรักเราอยู่ หรือรักเราน้อยกว่าเดิม หรือเลิกรักไปแล้วก็ตาม แต่เรานั้นจะอึ้งคงรักเขาอยู่อย่างไม่เปลี่ยนแปลง สิ่งนี้ว่าเธอหรือเขา หรือท่านจะล้มหายตายจากไปแล้ว รักนั้นก็อึ้งคงอยู่...เรียกว่า "รักทน" ว่ากันเถอะ

แต่เจ้า "ทนรัก" นี้ซิ ตรงกันข้ามกันเชียว เพราะว่ามีผู้ที่มีความรักที่จะมอบให้แก่ผู้อื่นนั้นอยู่ในลักษณะซึ่งจะตายรักไปอย่าง

นั้นเอง...เป็นการรักเพราะหน้าที่บังคับ รักเพราะไม่มีทางเลือก รักเพราะถูกบังคับให้อยู่ในภาวะจำยอม รักเพราะต้องรับผิดชอบ การกระทำ รักเพราะถูกคลุมถุงชน รักเพราะต้องการผลประโยชน์ตอบแทนจากคนรัก หรือรักเพราะว่าเธอช่างเป็นคนดีและรักเราเสียเหลือเกิน...ซึ่งผู้ที่ถูกพวก "ทนรัก" นี้รักเข้าไป อาจจะอยู่ในประเภท "รักทน" หรือ "ทนรัก" เหมือนกัน หรืออาจจะไม่ได้มีความรักอยู่เลยก็ได้

ถ้าหากใคร...อยู่...เป็นผู้ที่มีความรัก "รักทน" ทั้งสองฝ่ายก็นับได้ว่าทำบุญมาดี โลกนี้ช่างสดใส หัวใจชื่นบาน ไม่ว่าจะเป็นการวิหะหว่างคนในครอบครัว ก็จะเป็นรักที่อบอุ่น เป็นความรักระหว่างเพื่อนก็ชื่นบานหยอ หรือจะเป็นความรักของหนุ่มสาวหรือคู่ตุนาหงันก็ช่างหวานฉ่ำ...ถ้าท่านเป็นผู้ที่โชคดีเช่นนี้...น่ายินดี น่ายินดี

แต่หากบังเอิญเหลือเกินว่า ฝ่ายหนึ่งเป็นผู้ที่ "รักทน" แต่อีกฝ่ายกลับเป็นผู้ที่ตกอยู่ในสภาพต้อง "ทนรัก" นี่สิ...อะไร ๆ ก็เคยคู่ดี ก็ค่อย ๆ มัวหม่นลง ช่างฝ่ายที่มีความรักทนนั้นไม่มีปัญหาแน่ ๆ เพียงแต่ถูกเอาใจเขยื้อนไปเรื่อย ๆ แต่ก็มีเป็นไร เพราะถึงอย่างไรก็ยังมีรักอยู่ ยอมทุกข์ ยอมทน จนอยู่ได้อย่างมีความสุขเหลือหลาย...แต่ช่างฝ่ายทนรักนี่สิ...ต้องทนกันไป เพราะหน้าที่และมโนธรรม (เมื่อ ๆ อาจจะรวมถึง ต้องทนไปเพราะชาวบ้าน...เกรงใจชาวบ้านจะว่าว่าคำพินิจ จึงต้องทนรักไปเรื่อย ๆ) จึงอยู่ในภาวะที่ระแวงระแวง...ถึงกับมีผู้เคยกล่าวไว้ว่า การแนะนำให้ใครต่อใครให้ "รักทน" ที่เขยื้อนไปเรื่อย ๆ นั้น อภัยพิบัติแล้ว เพราะหากเขา "รักทน" แล้วเขาได้รักเขา จะอยู่ในภาวะของ "ทนรัก" แล้วถ้าเราเลิกทนมันไว้ ก็บรรลุนั่นมัน เพราะการทนรักคน



เทคโนโลยีชีวภาพ

โดย ผศ.น.สพ. คำวณ นกแก้ว
คณะวิทยาศาสตร์

เทคโนโลยีชีวภาพ หรือ Biotechnology

เป็นการนำความรู้ทางชีววิทยาประยุกต์ใช้ทางอุตสาหกรรม นักศึกษาที่เรียนทางชีววิทยาบางคนไม่เข้าใจว่าเรียนไปแล้วนำไปใช้ประโยชน์อะไร ยกตัวอย่างเช่น บางคนเรียนรู้อธิบายพันธุกรรมว่าประกอบด้วย ดีเอ็นเอ และ โพรตีน ดีเอ็นเอ นำมาสร้าง DNA เหนียวหรือพลาสมิด การสร้าง RNA จาก DNA เรียกว่า เทรนสคริปชัน และการสร้างโปรตีนโดยมี mRNA เป็นแม่พิมพ์ และมี tRNA นำกรดอะมิโนเข้ามาใส่บนแม่พิมพ์ที่ละตัวเราเรียกว่า Translation

ปัจจุบันได้นำความรู้ขั้นพื้นฐานดังกล่าวข้างต้นหรือวิทยาศาสตร์ชีวเคมีมาประยุกต์ใช้ในวงการอุตสาหกรรมหลายสาขา วิศวกรรมพันธุศาสตร์เป็นเทคโนโลยีชีวภาพสาขาหนึ่งที่ได้นำสารพันธุกรรมที่ควบคุมการสร้างโปรตีนมาตัดแล้วต่อเข้าไปในตัวนำ (Vector) Plasmids เป็น Vector ที่นิยมใช้กันมากที่สุด Plasmids ไม่ใส่เข้าไปในตัวเซลล์ก็พำนัก เมื่อแบคทีเรียแบ่งตัวอย่างมากมาย Plasmids ก็จะแบ่งตัวเช่นเดียวกัน และขณะเดียวกันก็จะสร้างโปรตีนที่ต้องการขึ้นมาด้วย ดังนั้นร่างกายที่ขาดโปรตีนชนิดใดก็จะได้รับโปรตีนจากการควบคุมการสร้างของ plasmids อีกทีหนึ่ง

เทคโนโลยีชีวภาพกับการพัฒนาประเทศ ประเทศสหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น และอีกหลายประเทศในยุโรปได้มีโรงงานอุตสาหกรรมเทคโนโลยีชีวภาพเกิดขึ้นหลายแห่ง ธุรกิจทางด้านนี้เป็นที่สนใจของนักลงทุนอย่างสูง ซึ่งผลิตจากโรงงานอุตสาหกรรมเทคโนโลยีชีวภาพได้นำไปใช้ทั้งวงการแพทย์, การเกษตรกรรมและอีกหลายวงการ

กรดอะมิโนเป็นส่วนประกอบของโปรตีน ซึ่งมีความจำเป็นต่อร่างกาย ในส่วนที่นำไปซ่อมแซมส่วนที่สึกหรอหรือใช้ในการป้องกันโรค ปัจจุบันได้มีการผลิตกรดอะมิโนขึ้นมาเป็นอุตสาหกรรมซึ่งทันสมัยกว่า และรวดเร็วกว่าที่ผลิตกันอยู่ในอดีต โดยอาศัยหลักการพื้นฐานทางชีววิทยาใช้ เมื่อนำเอาดีเอ็นเอหรือชนิดหนึ่งที่สามารถผลิตกรดอะมิโนใน lysine ได้แต่ไม่สามารถผลิตกรดอะมิโน Threonine ได้ไม่สามารถผลิตกรดอะมิโนใน lysine จุลินทรีย์ตัวใหม่ที่เกิดขึ้นเป็นลูกผสม (Hybrids) สามารถผลิตกรดอะมิโนได้ทั้ง 2 ชนิดดังกล่าวอย่างมีประสิทธิภาพและรวดเร็ว ทำให้ผลิตได้ปริมาณมากและต้นทุนน้อย ขณะนี้บริษัท Ajinomoto กำลังวิจัยค้นคว้าที่จะผลิตกรดอะมิโนอีกประมาณเกือบ 20 ชนิด นอกจำนวนนี้ อีก 3 ปีข้างหน้าบริษัทคาดว่าจะสามารถผลิตในอีก 2 แห่งของอุตสาหกรรมในปี ค.ศ. 1992 คือ คาดว่าจะขายได้ประมาณ 7,000 ล้านบาท บริษัทยังมีโรงงานผลิตผลิตภัณฑ์ความสะอาดของตลาด และยังได้สิทธิบัตรบริษัท Kawasaki มาร่วมลงทุนผลิตเพิ่มอีก 30%

เมื่อคนญี่ปุ่นได้ทุนทุกอย่างในการสร้างชาติโดยให้ทุนสนับสนุนทางด้านวิทยาศาสตร์เพื่อนำมาพัฒนาประเทศ ขณะนี้คนญี่ปุ่นเป็นที่อิจฉาของชาวโลกว่ามีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีอย่างไร แม้แต่ประเทศสหรัฐอเมริกาซึ่งเป็นประเทศมหาอำนาจยังคงกลัวการขยายตัวของเศรษฐกิจของญี่ปุ่นที่หมายมุ่งประเทศไทยของตรา อันคำออกทุกประมาณปี 199,000 ล้านบาท (ปี 2025) จะไม่ไปเสียคือการค้าได้อย่างไร สินค้าส่วนใหญ่มีแต่ปริมาณเช่นข้าว, ข้าวโพด, ส้ม, กล้วย, ยางพารา เป็นไปให้คนไทยจะอิจฉาคน การลงทุนทางด้านเทคโนโลยีชีวภาพ และต้องยอมรับที่ต่าง ๆ ไปข้างหน้าต่างประเทศตามการพัฒนาของต่าง ๆ อย่างที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน อาจจะมีข้อควรระวังคือการค้าขายกับต่างประเทศโดยไม่ชอบ

ที่เราไม่เคยนึกให้รักกัน เราจะรักเขาถ้าเขาใจดีมีความดีอยู่ แต่ถ้าเขาใจดีต่อหน้าต่อตาที่เราเห็นไม่ได้ไม่ถ้อยออกมาแต่ในใจ เราก็แทบจะส่ายหน้าให้เขาหายไปจากโลกทีเดียว แต่ถ้าเขาใจดีแล้วคนนั้นเป็นคนที่เราหวังรักเราอยากจะได้เสมอ...จัน ขอให้เป็นดีตามมาเป็นรักกันที่เรารักกัน แล้วก็เลิกรากันที่เราเห็นว่าเขาก็เราจริง มีรักกันรักเรา

แต่สำหรับคุณที่เป็นคู่ที่ต้อง "ทนรัก" ด้วยกันแล้ว...ช่างเป็นคู่ที่น่าสงสาร บางทีจะต้องส่งศาลไปให้ศาลจัดการก็มี...ทั้งคู่จะยังคงทนที่จะรักเพราะหน้าที่ (งู) บังคับมากกว่า ...เราอาจจะเห็นบางครอบครัวที่อยู่รวม ๆ กันแบบหน้าที่บังคับให้มันไว้กัน บังคับให้หักทลายกัน และบังคับให้เลิกรากัน เพื่อนฝูงบางคนอยู่คู่กันเดียวกันแบบแยกเขี้ยวใส่กัน และคู่รักหรือคู่สมรสบางคู่ก็อยู่กันอย่างเครื่องจักรที่ไม่มีชีวิตจิตใจ ต้องมีการควบคุมจึงจะเกิดการเคลื่อนไหว ดังนั้น เป็นต้น

การ "ทนรัก" และ "รักทน" จึงเป็นเรื่องของความรักที่เราทุกคนมีสิทธิ์ที่จะเลือกอยู่ในสภาพใดก็ได้



โศกนาฏกรรมของเครื่องบินโดยสารเกาหลี 007 : ความผิดพลาดของมนุษยชาติ

ผศ.ภาณุชัยลักษณ์ พลโยธิน คณะรัฐศาสตร์

ชั่วระยะเวลาห่างกันเพียงข้ามอาทิตย์ โศกนาฏกรรมสะเทือนใจสะเทือนขวัญชาวโลกได้อุบัติขึ้นถึง 2 ครั้ง

ครั้งแรกคือ การสังหารนายพันโย อากิโน นักการเมืองระดับวุฒิสมาชิกชาวฟิลิปปินส์ บนแผ่นดินบ้านเกิดของเขาเอง ครั้งหลัง คือเครื่องบินโดยสารสายการบินเกาหลี เที่ยวบินที่ 007 ถูกยิงระเบิดตกในทะเลโดยฝีมือของเครื่องบินรบขับไล่ของสหภาพโซเวียต ผู้โดยสาร 240 คนและพนักงานประจำเครื่อง 29 คน รวม 269 คนเสียชีวิตทั้งหมด นับเป็นการสังหารหมู่ผู้บริสุทธิ์ที่ไม่อาจจะป้องกันตนเองได้ และไม่มีแม้โอกาสรับรู้ถึงอันตรายที่จะคร่าชีวิตของเขาเหล่านั้นได้โดยแม้แต่ในนอ ในทั้งสองกรณี ก็มีข้อแก้ต่างแก้ตัวที่ดูเหมือนปราศจากน้ำหนัก หากที่จะเชื่อถือ และทำให้เกิดความสงสัยคำถามอันไม่จบ แต่สำหรับในโอกาสนี้คงจะกล่าวถึงแต่เฉพาะกรณีหลัง โดยการนำเอาข้อสังเกต ข้อสรุป ข้อวิเคราะห์วิจารณ์ ตลอดจนข่าวสารต่าง ๆ ที่ได้สืบรับรูมาแล้ว สุกกัน ก่อนยื่นใครขอให้ผู้อ่านมาตั้งจิตร่วมกันไว้อาลัยแด่ดวงวิญญาณอันบริสุทธิ์เหล่านั้น ณ ที่นี้

จากข่าวสารทั้งภาพยนตร์ข่าวผ่านดาวเทียม หนังสือพิมพ์ และสื่อมวลชนทุกชนิด ได้เป็นที่กระจ่างชัดขึ้นทุกที ว่ากรณีเครื่องบินโดยสารสายการบินเกาหลีถูกยิงตกโดยเครื่องบินของกองทัพอากาศโซเวียตนั้น เป็นการกระทำที่เกินกว่าเหตุ และน่าจะถือว่าเป็นความผิดพลาดอย่างหนักที่สหภาพโซเวียตจะต้องรับผิดชอบโดยตรง ทั้งที่โซเวียตก็พยายามที่จะพ้อข้อแก้ตัวมาบดบังและปิดความรับผิดชอบของตนหลังจากที่พยายามปกปิดแต่ไม่สำเร็จมาตั้งแต่เริ่มมีข่าวแต่ดูเหมือนจะแก้ก็ยังไม่จบจนต่อหลักฐาน ในที่สุดก็แบ่งรับแบ่งสู้ออกมาว่า ที่ตัดสินใจทำเช่นนั้นเป็นคำสั่งของกองบัญชาการกองทัพอากาศภาคหนึ่ง ให้ถือเป็นการปฏิบัติการของเครื่องบินที่ล่วงล้ำเข้าไปในดินแดนโซเวียต โดยเฉพาะเหนือเขตที่เป็นความลับสำคัญทางยุทธศาสตร์การทหารของโซเวียตด้วย นี่ถ้าเป็นผู้ต้องหาที่คงต้องเรียกว่าให้ทราบภาคเธร

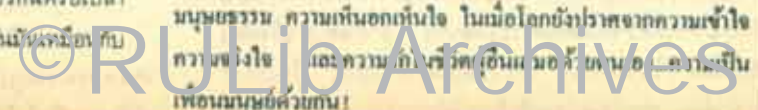
อย่างไรก็ตาม ไม่ว่าจะมีความผิดหรือแปดพันเก้าประการใดก็ตาม ที่อาจจะพ้อข้อแก้ต่างมาอ้างเพื่อให้พ้นความรับผิดชอบนั้น ก็คงจะไม่มีความผิดใดที่พิสูจน์ด้วยสามัญสำนึกทั้งหลายจะยอมรับได้ เพราะก็ย่อมมีเหตุผลนานาประการเช่นกันที่บ่งบอกชี้ว่าโซเวียตไม่สมควรกระทำการเช่นนั้นทำไป และสามารถฉะฉานโดยหลักเลียงไปใช้วิธีการอื่นได้ แทนการทำลายเครื่องบินพร้อมกับชีวิตคนโดยสารผู้ปราศจากความผิดเหล่านั้น โดยเฉพาะถ้าจะคิดในมุมกลับว่า ถ้าเครื่องบินโดยสารลำนั้นเป็นของสายการบินแอร์โพรอดของโซเวียตที่กำลังอยู่ในลักษณะการเติมน้ำมัน แล้วถูกทำอย่างเดียวกัน โซเวียตจะรู้สึกอย่างไร และยิ่งกว่านั้น ถ้าโซเวียตต้องเผชิญกับความเดือดร้อนปฏิเสธความรับผิดชอบและรับผิดชอบอย่างเช่นที่เวมามีโซเวียตกำลังทำอยู่ คราวนั้นแหละโซเวียตคงจะรู้สึกบ้าง เพราะโซเวียตมีเวลาใคร่ครวญของ ข้ายังอยู่ในวิสัยที่จะบังคับให้เครื่องบินโดยสารนั้นร่อนลงได้เมื่อโซเวียตเชื่อว่า เป็นการปฏิบัติการการรวมและเกิดเขตหวงห้ามดับศุดอดในดินแดนของโซเวียตจริง ๆ ฉะนั้นข้อแก้ตัวทั้งหลายไม่ว่าจะบอกว่า เครื่องบินโดยสารเคราะห์ร้ายลำนั้นจะระเบิดดินแดนในเขตอธิปไตยของโซเวียตโดยมีวัตถุประสงค์ใดก็ตาม การติดต่อก่อนแล้วนักบินไม่ตอบก็ดี ไม่ยอมปฏิบัติตามคำสั่งให้บินตามเครื่องบินขับไล่ของโซเวียตก็ดี (อันนี้น่าสงสัย เพราะจากหลักฐานที่แอบฟังนั้นมิได้มีสิ่งใดที่โซเวียตกล่าวมาเลย เครื่องบินโดยสารไม่ได้รู้ตัวเลย เพราะสัญญาณสุดท้ายก่อนนาระดับท้ายของเครื่อง ที่สนามบินนาริคจะได้รับก็คือ...นี่คือแลน 007 จากในสัญญาณก็หลุดไป ยิ่งกว่านั้นโซเวียตจะต้องตอบคำถามอื่น ๆ เช่น นักบินโซเวียตใช้ภาษาสากลติดต่อกันหรือไม่ วิชายุคามยี่ตื้อกันหรือเปล่า มันน่าสงสัย) ยิ่งมาอ้างเช่นนั้น ๆ ว่า ก็เครื่องบินนั้นมันเหมือน กับ

เครื่องบิน RC-135 ที่สหรัฐดัดแปลงจากเครื่อง 707 มาใช้ในการทหารที่ฟังไม่ค่อยขึ้น และที่ว่าเครื่องบินโดยสารไม่เปิดไฟสัญญาณนำร่อง ถึงไปกันใหญ่ ก็เปิดเทปที่แอบอัดไว้จากการดักฟังห้องอยู่ใต้ง ๆ ว่า เห็นไฟเปิดสว่างออกอย่างนั้น ถ้าผู้โดยสารใจดีตามมาตั้งแต่ต้นก็จะจับปืนและความเท็จได้หลายตอนทีเดียวไป ๆ มา ๆ โซเวียตก็ไปว่าเรื่องสงครามเย็น และกล่าวหาว่าเป็นเจตนาร้ายของสหรัฐไปโน่น

แต่ก็นั่นแหละ ทั้งโลกก็ประณาม ประท้วงการกระทำสุดโหดครั้งนี้กันถ้วนหน้า และคงจะต้องเผชิญกับมาตรการที่อ่อนแอทั้งนี้ของนานาประเทศ เริ่มต้นจากการระงับสิทธิของสายการบินโซเวียตในการลงจอดและเติมน้ำมันเชื้อเพลิงของรัฐบาลแคนาดาเป็นเวลา 60 วัน (น่าชมเชยน้ำใจยิ่งเพราะแคนาดาจะต้องสูญเสียรายได้ไม่น้อย) และการประท้วงของประเทศต่าง ๆ โดยเฉพาะประเทศที่มีผู้โดยสารร่วมชะตากรรมในเที่ยวบินนี้ซึ่งรวมทั้งประเทศไทยที่ต้องสูญเสียเที่ยวบินพาณิชย์ของตนเองไป 6 ชีวิต (ทั้งที่เราก็ไม่มากอยู่แล้ว) ในครั้งนี้ แต่ที่น่าสังเกตก็คือ สหรัฐก็นับเป็นผู้สูญเสียรายใหญ่ด้วยเหมือนกัน เพราะนอกจากผู้โดยสารชาวอเมริกันแล้ว หนึ่งในจำนวนนั้นคือวุฒิสมาชิกแมคโคนด นักการเมืองชั้นนำของสหรัฐเอง นั้นมีการตอบโต้กันอย่างจริงจังยิ่งซึ่งใจให้กลาง ๆ ไม่รุนแรงเกินไปนัก เพียงแต่ระงับการเจรจาต่อสัญญาความร่วมมือกันทางการขนส่ง และประณามอาชญากรรมครั้งนี้ของโซเวียต เรียกร้องให้โซเวียตได้สำนึกและรับผิดชอบใช้แก้ไขเสีย โดยประธานาธิบดีเรแกนก็ขอโทษให้ช่วยกันใช้ความสุเมตสันนิบาภาพในเรื่องนี้ โดยคำนึงถึงความปลอดภัยของประชาชนผู้รักเสรีภาพทั้งหมด พุดง่าย ๆ เรื่องนี้ถ้าไม่มีการถ้อยแถลงใจกันแล้ว อาจจะถูกตามไปสู่อการตอบโต้ที่รุนแรงอันถึงจะเป็นชนวนให้เรื่องบานปลายใหญ่โตออกไป สงครามก็อาจจะเกิดขึ้นได้ ใครจะรู้? (พูดก็พูดเถอะนะ ถ้าไม่มีความพหุภาคีด้วยวิธีพิเศษของอารุณนิวเคลียร์ ก็คงไม่แล้วเหตุการณ์ในสงครามโลกที่ผ่านมากระมังนี่)

ซึ่งเขียนถึงทำท่าจะไม่จบง่าย ๆ สงสัยจะต้องมีต่อภาค 2 แต่ทั้งที่เป็นเหตุการณ์ที่น่าสลดใจ ผู้เขียนยังอดใส่ลูกเล่นไม่ได้ ไม่ใช่อะไรหรอก ไม่อยากให้ถึงครีตกจนเกินไป เพราะโคตรแมงที่ซึ่งลงท้ายนั้น ออกมาให้ผู้อ่านนำไปช่วยขบคิด นั่นก็คือเหตุการณ์ครั้งนี้ได้นำไปสู่สภาพความสัมพันธ์ระหว่างประเทศหลายประเทศกับโซเวียต ที่เสื่อมทรามลง ควบเท่าที่ซึ่งไม่มีการแก้ไขที่น่าพอใจสำหรับผู้สูญเสียและเสียหาย นั้นไม่เป็นผลดีต่อโลกส่วนรวมกันประเทศหนึ่ง และด้านมนุษยชาติทั้งหมดไม่ใช่แต่เฉพาะชาติที่เกี่ยวข้องยังไม่เห็นห้องต้องกันและร่วมกันในการดำเนินการมาตรการที่สมควรและเหมาะสมแก่การกระทำของโซเวียตในครั้งนี้แล้ว ก็น่าเกรงว่าประวัติศาสตร์อันโหดร้ายนี้อาจจะเกิดขึ้นอีกในภายภาคหน้า (เพราะนี่คือการใช้การกระทำครั้งแรกของโซเวียตต่อเครื่องบินโดยสารพลเรือน) อย่าถือว่าไม่ใช่ธุระของชาติที่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพราะเป็นเรื่องที่กระทบต่อความปลอดภัยของพลเรือนและการบินพาณิชย์ระหว่างประเทศเป็นอย่างยิ่ง และประการสุดท้ายก็คือ น่าที่จะทบทวนถึงเหตุการณ์ครั้งนี้ให้มาก เพราะข้อตั้งข้อสังเกตไว้ ณ ที่นี้ว่า อุบัติการณ์ครั้งนี้ก็เกิดขึ้นมาจากการขาดความหวาดระแวงกันของมนุษย์ โดยเฉพาะผู้ก่อเหตุคนนั้นน่าจะทบทวนถึงระบบความเชื่อทั้งทางการเมืองและการทหารของตนดูบ้างว่า ได้สร้างอะไรขึ้นมาในสมองและจิตใจของตนในระบบของตน และทัศนคติที่มีต่อมนุษยโลกด้วยกัน และไม่ว่าจะเหตุผลอันใดก็ตาม มันย่อมจะต้องเป็นความผิดของมนุษยชาติทั้งหมดด้วยหรือไม่ที่เราได้สร้างและพัฒนาเทคโนโลยีแห่งความหวาดระแวงซึ่งกันและกัน ความเห็นแก่ตนเองเอาไว้ แล้วเราจะมาเรียกร้องหาอะไรกันมาในธรรมที่ธรรมระหว่างประเทศ คุณธรรมของมนุษยธรรม ความเห็นอกเห็นใจ ในเมื่อโลกยังปราศจากความเข้าใจ ความเข้าใจ และความดี ความดี (อันหมายถึง ความดี... ความดีเป็นเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน)

* อ่านตามสำเนียงสเปน



วิเคราะห์ข้อสอบ LA208

โดย รศ.ดร.วารี นาสกุล คณะนิติศาสตร์

ภาคฤดูร้อน / 2525

เนื่องจากปรากฏว่านักศึกษาไม่เข้าใจวิธีการตอบกฎหมาย จึงขอแจ้งการตอบ LA208 และข้อบกพร่องของนักศึกษา สำหรับการตอบ จะทำให้อ่านละเอียดเฉพาะ ข้อ 1 และ 2 เท่านั้น

1. ข้อสอบ ในกรณีนี้เกิดทำให้เขาถึงตาย คำสืบทอดแทนที่จะเรียกชื่ออะไรได้บ้าง

วิธีตอบ จะต้องอ้างมาตราที่เกี่ยวข้อง พร้อมทั้งอธิบายและยกตัวอย่างดังต่อไปนี้

มาตรา 443 ในกรณีทำให้เขาถึงตายนั้น คำสืบทอดแทนได้แก่คำปองศพ รวมทั้งคำใช้จ่ายอันจำเป็นอื่น ๆ อีกด้วย

ถ้ามีได้ตายในที่นี้ คำสืบทอดแทนได้แก่คำรักษาพยาบาล รวมทั้งคำเสียหายที่ควรชดเชยประโยชน์ที่มาหาได้เพราะไม่สามารถประกอบกรณานั้นด้วย

ถ้าว่าเหตุที่ตายลงนั้นทำให้บุคคลหนึ่งบุคคลใดต้องขาดไว้ อุปการะตามกฎหมายไปด้วยไซ้ ท่านว่าบุคคลนั้นชอบที่จะได้รับ คำสืบทอดแทนเพื่อการนั้น

มาตรา 445 ในกรณีทำให้เขาถึงตาย หรือให้เสียหายแก่ร่างกายหรืออนามัยก็ดี ในกรณีทำให้เขาเสียเสรีภาพก็ดี ถ้าผู้ต้องเสียหายมีความผูกพันตามกฎหมายจะต้องทำการงานให้เป็นคุณแก่บุคคลภายนอกในครัวเรือน หรืออุตสาหกรรมของบุคคลภายนอกนั้นไซ้ ท่านว่าบุคคลผู้จำต้องใช้คำสืบทอดแทนนั้นจะต้องใช้คำสืบทอดแทนให้แก่บุคคลภายนอกเพื่อที่เขาต้องขาดแรงงานอันนั้นไปด้วย

จาก 2 มาตราดังกล่าวข้างต้น พอจะอธิบายได้ดังต่อไปนี้

1. คำปองศพ ได้แก่คำใช้จ่ายต่าง ๆ ตามความเป็นจริงในการจัดการศพตามประเพณี ตามฐานรูป และตามความเหมาะสม และจะจ่ายให้เฉพาะแต่ทายาทที่ได้ทำการปลงศพเท่านั้น แม้ว่าจะยังไม่มีการทำศพก็จ่ายได้

2. คำใช้จ่ายอันจำเป็นอื่น ๆ ได้แก่คำใช้จ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการปลงศพเป็นต้นว่า ค่าเดินทางที่บุตรภรรยาจำต้องเดินทางมาปลงศพสามิ

3. คำรักษาพยาบาลก่อนตาย หมายรวมถึงคำใช้จ่ายต่าง ๆ ในการรักษาพยาบาลก่อนที่ผู้ถูกทำละเมิดจะถึงแก่ความตาย เป็นต้นว่าค่าาคัด ค่ายารักษา

4. ค่าขาดประโยชน์ที่มาหาได้ก่อนตาย หมายความว่า ในระหว่างการรักษาพยาบาลนั้น ผู้ถูกทำละเมิดต้องขาดกรณการทำงาน ทำให้ขาดรายได้ที่ควรได้รับ

5. ค่าขาดไว้อุปการะ หมายความว่า เมื่อถูกทำละเมิดถึงแก่ความตายนั้น ผู้ซึ่งเคยได้รับการอุปการะจากผู้ตายตามกฎหมายได้ขาดการอุปการะไป ผู้ทำละเมิด จึงต้องรับผิดชอบในอันนี้

6. ค่าชดเชยการขาดกรณการทำงาน หมายความว่า การที่บุคคลภายนอกขาดแรงงานตามกฎหมายเพราะเหตุที่ผู้ถูกทำละเมิดถึงแก่ความตายเป็นการรายนซึ่งมีหน้าที่ต่อสามิถึงแก่ความตาย เป็นเหตุให้สามิต้องเสียค่าใช้จ่ายเพื่อได้แรงงานใหม่มาชดเชย ผู้ทำละเมิดต้องชดใช้ค่าเสียหายนี้

วิเคราะห์การตอบของนักศึกษา นักศึกษาส่วนมากจะไม่ยกตัวบทขึ้นตอบ จะยกตัวอย่างในข้อ 1, 2..... แต่ก็จะไม่มีอธิบายครบ 6 ข้อ กล่าวคือ จะอธิบายเฉพาะในมาตรา 443 เท่านั้น แม้นักศึกษาบางท่านจะยกตัวบทขึ้นตอบ แต่ก็ยกขึ้นเพียงมาตราเดียวเท่านั้น นักศึกษาจะตอบเพียงครึ่งเดียว และแม้จะอธิบายก็อธิบายไม่ตรงทุกประเด็น เช่น เมื่อพูดถึงคำปองศพ ก็ไม่อธิบายว่าเฉพาะทายาทเท่านั้นที่มีสิทธิเรียกได้ ทำให้ได้คะแนนน้อย

2. ข้อสอบ สมชายและอัจฉราทำการสมรสกันตามประเพณี โดยตกลงกันว่าเมื่อสมชายสำเร็จการศึกษานิติศาสตร์บัณฑิตแล้วจึงจะไปจดทะเบียนสมรสกับอัจฉรา ต่อมาสมชายสำเร็จการศึกษาแล้วกลับไม่ยอมจดทะเบียนสมรสกับอัจฉรา ทั้งนี้เพราะสมชายพบรักใหม่กับสุทธาทวีบัณฑิตสาวรุ่นเดียวกัน ซ้ำร้ายสมชายยังเกี่ยวพันกับเพื่อน ๆ ในวงสุรวา "อัจฉราเป็นคนบ้านนอก เรื่องอะไรจะเอาทำเมีย ก่อนจะแต่งงานกันก็เคยมีวิวาห์แล้วกับคนอื่น" อัจฉรา

รู้สึกคับแค้นใจ มาปรึกษากับท่านว่าจะเรียกคำสืบทอดแทนที่ ต้องเสียความเป็นสาวโดยมิได้สมรสอย่างถูกต้องตามกฎหมาย นอก จากนี้การที่สมชายเกี่ยวพันกับเพื่อน ๆ ว่าคนมีเมียแล้วเป็นสิบ ๆ คนนั้น ทำให้อัจฉราเสียหายมาก เพราะความเป็นจริงแล้วอัจฉราเป็นสาวบริสุทธิ์ที่คงมาเสียสาวก็เพราะสมชายนี่เอง ให้ท่านให้คำปรึกษาแก่อัจฉราผู้มาสงสาร ตามกฎหมายละเมิด

วิธีตอบ จะต้องอ้างมาตราที่เกี่ยวข้อง พร้อมทั้งอธิบายมาตรานั้น ๆ โดยสังเขป ดังต่อไปนี้

มาตรา 420 ผู้ใดจงใจหรือประมาทเลินเล่อ ทำต่อบุคคลอื่นโดยผิดกฎหมายให้เขาเสียหายถึงแก่ชีวิตก็ดี แก่ร่างกายก็ดี อนามัยก็ดี เสรีภาพก็ดี ทรัพย์สินหรือสิทธิอย่างหนึ่งอย่างใดก็ดี ท่านว่าผู้นั้นทำละเมิด จำต้องใช้คำสืบทอดแทนเพื่อการนั้น

มาตรา 421 การใช้สิทธิซึ่งมีผลจะให้เกิดเสียหายแก่บุคคลอื่นนั้น ท่านว่าเป็นการอันมิชอบด้วยกฎหมาย

มาตรา 422 ผู้ใดกล่าวหรือโฆษณาแพร่หลายซึ่งข้อความอันฝ่าฝืนต่อความจริง เป็นที่เสียหายแก่ชื่อเสียงหรือเกียรติคุณของบุคคลอื่นก็ดี หรือเป็นที่เสียหายแก่การทำมาหาได้หรือทางเจริญของเขาโดยประการอื่นก็ดี ท่านว่าผู้นั้นจะต้องใช้คำสืบทอดแทนให้แก่เขาเพื่อความเสียหายอย่างใด ๆ อันเกิดแต่การนั้น แม้ทั้งเมื่อคนมิได้รู้ว่าข้อความนั้นไม่จริง แต่หากควรจะได้

ผู้ใดส่งข่าวลืออันอันตนมิได้รู้ว่าเป็นความจริง หากว่าตนเองหรือผู้รับสาส์นนั้นมิทางได้เสียโดยชอบในการนั้นด้วยแล้ว ท่านว่าฟ้องที่ส่งข่าวลือเช่นนั้นหาทำให้ผู้นั้นต้องรับผิดชอบใช้คำสืบทอดแทนไม่

การกระทำของสมชายที่ไม่ยอมไปจดทะเบียนสมรสกับอัจฉรา แม้อัจฉราจะสูญเสียความเป็นสาวไปก็ตาม ไม่เป็นละเมิด เพราะการกระทำจะเป็นละเมิดนั้นจะต้องมีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- 1. ผู้ใดกระทำโดยจงใจหรือประมาทเลินเล่อ
- 2. ต่อบุคคลอื่นโดยผิดกฎหมาย
- 3. ให้เขาเสียหายต่อชีวิต ร่างกาย อนามัย เสรีภาพ ทรัพย์สินและสิทธิ
- 4. ความเสียหายนั้นมีส่วนสัมพันธ์กับการกระทำ

1. สมชายเป็นผู้ใดก็ตามความหมายของมาตรานี้ เพราะคำว่าผู้ใดหมายถึงบุคคลทุกคนโดยไม่มีการยกเว้น และสมชายได้กระทำการสมรสโดยทราบว่าได้กระทำกรณนั้น ๆ และได้กระทำทั้ง ๆ ที่รู้ว่าจะเกิดความเสียหายต่อผู้อื่น

2. การกระทำของสมชายเป็นการกระทำต่อบุคคลอื่น คืออัจฉรา และการกระทำนั้นไม่เป็นการผิดกฎหมาย เพราะไม่เป็นการใช้สิทธิซึ่งมีผลจะให้เกิดเสียหายแก่บุคคลอื่น และเนื่องจากอัจฉรายินยอมใจท์ ฉะนั้นการกระทำของสมชายจึงไม่เป็นละเมิด เพราะความยินยอมไม่ก่อให้เกิดเสียหาย ไม่เป็นละเมิด และการที่อัจฉรายินยอมนั้นได้เกิดจากการสับสนผิด และอัจฉราเป็นผู้ที่รู้ถึงความเสียหายอันเกิดจากการยินยอมนั้น ฉะนั้น การกระทำของสมชายจึงไม่เป็นละเมิด

เมื่อการกระทำของสมชายไม่เข้าหลักข้อ 2 จึงไม่จำเป็นต้องพิสูจน์ตามข้อต่อไป ส่วนการที่สมชายพูดกับเพื่อน ๆ ว่า "อัจฉราเป็นคนบ้านนอกเรื่องอะไรจะเอาทำเมีย ก่อนจะแต่งงานกันก็เคยมีวิวาห์แล้วกับสิบคน" นั้นเป็นความผิดฐานหมิ่นประมาทตาม มาตรา 423 เพราะมาตรา 423 มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

- 1. กล่าวหรือโฆษณาแพร่หลาย
- 2. ซึ่งข้อความอันฝ่าฝืนต่อความจริง
- 3. เป็นที่เสียหายต่อชื่อเสียงเกียรติคุณ ทางทำมาหาได้ทางเจริญ
- 4. ความสัมพันธ์ระหว่างการกระทำกับผล

1. กล่าวถึงการพูด ส่วนโฆษณา หมายความว่า การกระทำต่าง ๆ เช่น วาจาพูด ส่งวิทยุ ฯลฯ แต่ทั้งนี้จะต้องทำให้ผู้รับฟังสามารถเข้าใจและเชื่อถือได้ พร้อมทั้งผู้รับฟัง จะต้องไม่ใช่เป็นผู้ถูกกล่าวด้วย

2. ข้อความอันฝ่าฝืนต่อความจริง หมายความว่า จะต้องเป็นจริงที่ได้เกิดขึ้นแล้ว และผู้กล่าวหรือผู้โฆษณาได้ให้ข่าวที่เป็นความจริง

3. ทำให้ผู้ถูกกล่าว ได้รับความเสียหายได้ โดยถูกบุคคลอื่น

เสื่อมความเคารพนับถือ หรือไม่อาจเข้าหน้าในทางทำมาหาได้

4. และความเสียหายจะต้องมาจากกรกล่าวหรือโฆษณาโดยตรง เช่น เพราะเขากล่าว จึงไม่มีคนรับเราเข้าทำงาน เป็นต้น ไม่ใช่ว่าเขาไม่รับเข้าทำงานเพราะเราสอบไม่ผ่าน

ดังนั้นการกระทำของสมชายในส่วนนี้จึงเป็นการหมิ่นประมาทอัจฉรา ซึ่งอัจฉราสามารถฟ้องเอาสมชายได้ตามมาตรา 423 และ 420

วิเคราะห์การตอบของนักศึกษา นักศึกษาจะตอบแต่เพียงคำตอบเดียว คือ นักศึกษาจะตอบเฉพาะมาตรา 437 ว่าอัจฉราฟ้องได้ ส่วนตอนแรกนักศึกษาก็ไม่ตอบ ถ้าตอบก็จะได้มีการอ้าง มาตรา 420 โดยจะตอบแต่ว่า การที่สมชายไม่ยอมแต่งงานด้วยนั้นฟ้องไม่ได้ เพราะอัจฉรายินยอม

3. ข้อสอบ รวยมีรถยนต์บรรทุกทุกวันจ้างของโดยจ้างเขี้ยวเป็นคนขับ ทุกวันจะนำรถยนต์บรรทุกมาจอดที่ถนนลาดพร้าวเพื่อรอลูกค้าที่จะมาจ้าง รวยมอบหมายให้เขี้ยวสามารถเจรจาตกลงราคากับลูกค้าที่มาจ้างของได้โดยอิสระ เขี้ยวรับค่าจ้างเป็นรายวันจากรวย ถ้าวันจ้างได้มากรวยก็จะจ่ายค่าจ้างให้มาก วันหนึ่งเขี้ยวได้จ้างเขี้ยวให้เขี้ยวเพื่อที่จะย้ายบ้านไปอยู่ที่อื่น เขี้ยวเรียกค่าจ้าง 500 บาท โดยคิดจะเอาค่าจ้างเป็นประโยชน์ส่วนตัวโดยไม่บอก รวยนายจ้าง หลังจากส่งของให้เสร็จแล้วเขี้ยวได้นำเงินค่าจ้าง 500 บาทไปซื้อน้ำหอมให้ซื้อภรรยาของตน ระหว่างขับรถกลับมาที่จอดถนนลาดพร้าวและด้วยความประมาทเลินเล่อชนคนได้บาดเจ็บ ดังนี้ สนจะฟ้องให้ผู้รับผิดชอบได้บ้าง

วิธีตอบ อ้างมาตราที่เกี่ยวข้องดังนี้

มาตรา 425	มาตรา 420
มาตรา 428	มาตรา 437

เนื่องจากในข้อนี้มีหลายมาตราที่เกี่ยวข้อง ฉะนั้นการอธิบายมาตราจึงไม่มีความจำเป็นนัก และหากนักศึกษาสามารถจะอธิบายได้โดยย่อ ก็จะได้คะแนนเพิ่มเติมเช่นกัน แต่แม้จะได้อธิบาย หากตอบถูกต้องทุกอย่างก็อาจได้คะแนนเต็ม จะเห็นได้ว่า แนวคำตอบคือเขี้ยวจะต้องรับผิดชอบตามมาตรา 420 และ 437 รวยต้องรับผิดชอบตามมาตรา 425 และเรื่องไม่ต้องรับผิดชอบตามมาตรา 428

วิเคราะห์การตอบของนักศึกษา นักศึกษาจะไม่ตอบเลยว่าถูกจ้างคือเขี้ยวจะต้องรับผิดชอบเพราะเหตุใด จะตอบทันทีว่า รวยนายจ้างต้องรับผิดชอบ และส่วนมากไม่ตอบด้วยว่าเรื่องไม่ต้องรับผิดชอบยกนอกในชั้นแล้วทำให้ตอบทุกคนในอุทธรณ์

4. ข้อสอบ สดเสียงสิงค์ไต้หวหนึ่ง วันหนึ่งสิงค์หวไปจากกรงขังเข้าไปในไร่ของเสียดซึ่งอยู่ติดต่อกัน สิงค์หวได้กัดไต้หวของเสียดที่เลี้ยงไว้ ทำให้ไต้หวของเสียดตายไปหนึ่งตัว เสียดจึงออกไปจากไร่ของเสียดก็ไปบอกออกไป กลับหนีขึ้นไปอยู่บนต้นไม้ เสียดจึงใช้ปืนยิงถึงแก่ความตาย ให้ท่านวินิจฉัยสิทธิหน้าที่ของสดและเสียดตามกฎหมายละเมิด

วิธีตอบ อ้างมาตราที่เกี่ยวข้อง คือ มาตรา 433 มาตรา 420 มาตรา 452

นักศึกษาจะต้องอธิบายหลักเกณฑ์ของมาตราทั้ง 3 ตามหนังสือและจะต้องสรุปให้เข้าใจในคอนทัก แนวคำตอบข้อนี้มีว่า เสียดมีสิทธิเรียกให้สดชดเชยค่าเสียหายทดแทน คือราคาไก่ การกระทำของเสียดเป็นละเมิด แต่ได้รับนิรโทษกรรมตามมาตรา 452 แต่เสียดต้องบอกกล่าวแก่สดโดยไมชักช้าและถ้าหาตัวไม่พบต้องจัดการตามสมควรเพื่อหาตัวสด

วิเคราะห์การตอบของนักศึกษา ประการแรกนักศึกษาก็จะอ้าง มาตรา 420 ไม่มีใครบอกว่ากรกระทำของเสียดเป็นละเมิดเลย บอกแต่ว่ากรกระทำของเสียดได้รับนิรโทษกรรม ประการที่สอง ถึง มาตรา 433 และ 452 มี 2 วรรค ตอบมาเฉพาะวรรคแรกของแต่ละ มาตราเท่านั้น ทำให้ได้คะแนนลดน้อยลงไป ประการที่สาม ไม่มี การอธิบายหลักเกณฑ์เลย พออ้างมาตราเสร็จก็บอกว่าใครผิดและไม่มีผิด ประการที่สี่คำถามเขาถาม สิทธิ และ หน้าที่ของทั้งสองคนตอบมาแต่สิทธิ ไม่มีใครตอบเรื่องหน้าที่ คู่คำถามไม่หมด ไม่ตอบทุกคำถาม ไม่อ้างตัวบทกฎหมาย และไม่แสดงให้ผู้ตรวจเข้าใจว่ามี นักศึกษาเข้าใจ กับบทนั้นเพียงไร เมื่อมีนักศึกษาได้อ่านเรื่องเขียนอันแล้ว จึงเห็นพร้อมที่จะการตอบคราวต่อไป ทุกท่านที่ได้อ่านก็คงจะชอบผ่าน ขอให้โชคดี

รายการ

โทรทัศน์การศึกษา

เตรียมตัวสอบกับ รายการไขปัญหาวิชาการ

รายการไขปัญหาวิชาการรายการสุดท้ายสำหรับเทอมนี้เสนอเป็นพิเศษสำหรับนักศึกษาใหม่โดยเฉพาะผู้ที่มิปัญหาเกี่ยวกับการสอบ อ.กานดา พุฒศิริ หัวหน้าฝ่ายจัดตารางสอน ตารางสอบ และลงทะเบียนเรียน จะมาชี้แจงให้นักศึกษาได้เข้าใจและสบายใจเกี่ยวกับการสอบจะได้ไม่ผิดพลาดอีกต่อไป และรายการช่วงต่อมาคุณทราบไหมว่า ประเทศไทยนั้นส่งเด็กออกไปจำหน่ายเกือบมากที่สุดในโลก และเด็กมีความเป็นมาที่นำสนใจตั้งแต่สมัยพระเจ้าบรมโกศเลยทีเดียว ขอเชิญชมภาพยนตร์สารคดีชุด "ท่องไปในเหมืองหิน" คุณจะได้ชม การทำเหมืองหินตั้งแต่หินที่ขุดพบในเหมืองหินที่จะได้ชมกรรมวิธีทำเหมืองหินอย่างละเอียดเช่นนี้ในรายการไขปัญหาวิชาการ วันพฤหัสบดีที่ 15 กันยายน นี้ ทางช่อง 7 สี รายการบรรณาธิการในฉบับนี้จะมีดังนี้

สถานีโทรทัศน์ช่อง 7

วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2526		
12.00 น.	LA 103 บรรยายโดย ผศ.ประเสริฐ คันธี	ครั้งที่ 12
13.00 น.	EC 111 - ทฤษฎีการเกิดโดยการวิเคราะห์ตำแหน่งเปลือกโลกทั้งภายในและ - ภายนอก - ธรณีวิทยาการเกิด - การกำหนดปริมาณเกิดเพื่อใช้รับทำในอุตสาหกรรม ผู้บรรยาย รศ.จินตนา พรดีไพฑุริณ ผศ.วราณี จิเจริญ ผศ.คิม ไชยแสนสุข	ครั้งที่ 12
14.00 น.	AC 101 - ระบบใบสำคัญจ่าย บรรยายโดย ผศ.ศิริพัฒนา สวมาณี ผศ.สุวรรณา ฉลาพจนนพร	ครั้งที่ 12
15.00 น.	PC 103 - วิธีการทางสถิติและจิตวิทยา บรรยายโดย ดร.นิภา ทองไข	ครั้งที่ 12
วันอังคารที่ 20 กันยายน 2526		
12.00 น.	LA 204 บรรยายโดย ดร.ชวลิต ว่องวิวัฒนาภิกษ	ครั้งที่ 12
13.00 น.	EN 201 บรรยายโดย ผศ.ดร.วิภา นาทอง	ครั้งที่ 12
14.00 น.	ST 203 - สถิติ บรรยายโดย รศ.สุทธิชัย ไชยศิริ	ครั้งที่ 12
15.00 น.	GE 224 - กิจกรรมทางเศรษฐกิจครั้งที่ 9 เกี่ยวกับเรื่องสารขนส่งและ โทรคมนาคม บรรยายโดย รศ.ทวี ทองสว่าง และ อ.ไพฑูริณี นิธิปกรณ์	ครั้งที่ 12

วันพุธที่ 21 กันยายน 2526		
12.00 น.	PY 103 บรรยายโดย ผศ.ปานทิพย์ ประเสริฐ อ.สมศักดิ์ น. นก	ครั้งที่ 13
13.00 น.	EN 101 ภาคศัพท์ บทที่ 13, 14, 15 บรรยายโดย ผศ.ดร.พณีย์ หนูสู้อ	ครั้งที่ 13
14.00 น.	MA 111 - การหาพื้นที่และอินทิกรัลของฟังก์ชัน เอกซ์โปเนนเชียล บรรยายโดย ผศ.กัญญาณี ไชยวรินทร์กุล	ครั้งที่ 13
15.00 น.	PS 110 รัฐธรรมนู บรรยายโดย รศ.สุชน นวตกุล	ครั้งที่ 13

วันพฤหัสบดี 22 กันยายน 2526		
12.00 น.	PS 103 บรรยายโดย ผศ.ดร.บรรพต วีระสิทธิ์ ดร.สุรพล วรวัฒน์พรวิภา อ.เชษฐา ตรีรัตน์ ศรีสุวรรณ	ครั้งที่ 13
13.00 น.	SC 103 บรรยายโดย ดร.โสวัชต์ เจริญวงศ์	ครั้งที่ 13
14.00 น.	PS 190 ความคิดทางการเมืองยุคโรมันเดือนยี่สาม บรรยายโดย รศ.สุชน นวตกุล	ครั้งที่ 13
15.00 น.	รายการไขปัญหาวิชาการ - แนะนำการเตรียมตัวก่อนสอบ - ท่องไปในเหมืองหิน	ครั้งที่ 13

วันศุกร์ที่ 23 กันยายน 2526		
12.00 น.	LA 104 - คนไร้ความสามารถ และคนเสมือนไร้ความสามารถ บรรยายโดย รศ.พรวิภา สุขทิมพันธุ์	ครั้งที่ 13
13.00 น.	HI 101 - สิทธิการรวมตัวนิยมในปลายศตวรรษที่ 19 - สงครามโลกครั้งที่ 1 บรรยายโดย อ.คณาธิป อินทรนิล	ครั้งที่ 13
14.00 น.	MA 115 - ฟังก์ชันตรีโกณมิติและฟังก์ชันผกผันและการทดสอบโดยวิธีอนุ- พันธ์อันดับหนึ่ง อนุพันธ์อันดับสูงและการใช้อนุกรมเทย์เลอร์ 2 ทศนิยมสำหรับค่าปลายสุดสัมพัทธ์ บรรยายโดย อ.ไพฑูริณี ไชยวรินทร์กุล	ครั้งที่ 13
15.00 น.	SO 103 - วิวัฒนาการของคนในทวีปต่าง ๆ และการตั้งถิ่นฐานและการตั้ง บรรยายโดย ผศ.ฉวีฉลดา ศิริปัญญานุกูล	ครั้งที่ 13

สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9

วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2526		
15.30 - 16.30 น.	PS 420 - การวิเคราะห์ข้อมูล บรรยายโดย อ.ศิริลักษณ์ ไชยวิชัย อ.กวี ภิรมย์ชน	ครั้งที่ 12
วันอังคารที่ 20 กันยายน 2526		
15.30 - 16.30 น.	LA 306 บรรยายโดย อ.อุบลศรี สุขทิมพันธุ์	ครั้งที่ 13
วันพุธที่ 21 กันยายน 2526		
15.30 - 16.30 น.	LA 408 การถ่ายโอนคิดรวมนโยบาย บรรยายโดย รศ.นพ.ไพฑูริณี อึ้งประพันธ์	ครั้งที่ 13
วันพฤหัสบดี 22 กันยายน 2526		
15.30 - 16.30 น.	LA 203 บรรยายโดย ผศ.ดร.ศิริวัฒน์ สุภรณ์ไพบูลย์	ครั้งที่ 12
วันศุกร์ที่ 23 กันยายน 2526		
15.30 - 16.30 น.	EC 103 บรรยายโดย รศ.อัญญาณี ศิริสุนทร	ครั้งที่ 13

ปัญหา?

นักศึกษา

คำถามจากนักศึกษา 246.231

ถาม การผ่อนผันเกณฑ์ทหารต้องสอบได้ 9 หน่วยกิต แต่ถ้าสอบได้ไม่ถึง 9 หน่วยกิต จะทำอย่างไรจึงขอผ่อนผันได้

ตอบ ถ้านักศึกษาสอบไม่ได้หน่วยกิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดก็ขอผ่อนผันไม่ได้

ถาม วิชาเลือกกฎหมาย ปี 2, ปี 3 เลือกทุกคู่ต้องตามหลักสูตร แต่วิชาเลือกกฎหมายปี 4 จะนำเอาวิชาเลือก ปี 2, 3 มาแทนได้หรือไม่

ตอบ ได้ แต่ถ้าให้ทำกับวิชาเลือกแทนในภาษาต่างประเทศ 3 และ 4

ถาม ลงวิชาโท MC แล้วจะลง AV เป็นวิชาเลือกเสรีได้หรือไม่ MC และ AV อยู่ในหมวดเดียวกันหรือไม่



เชิญครับ! ขอต้อนรับผู้ชมบ้านถึงอีกครั้งหลังจากที่ไม่ได้เจอกันมานาน ทุกวันนี้เครื่องเล่นเทปโทรทัศน์เป็นของที่ไม่ใช่มีราคาสุดเอื้อมอีกต่อไป ขอฝากพิเศษสำหรับเดือนนี้คือ เทปโทรทัศน์หรือที่ทุกคนเรียกติดปากว่า "วีดีโอ" ชุด "VARIOUS ARTISTS 50 YEARS OF COUNTRY MUSIC" ท่านผู้อ่านที่ชอบเพลงลูกทุ่งฝรั่งจะพลาดไม่ได้ ในปี 1979 จัดว่า COUNTRY MUSIC ได้รับความนิยมสูงสุด วาการครบรอบ 50 ปีของ COUNTRY MUSIC นี้เป็นรายการพิเศษทางโทรทัศน์ ซึ่งมี WALTER C. MILLER เป็นผู้กำกับ ดาราที่มาร่วมก็มี เรย์ ชาร์ลส์, จิมมี ร็อคเจอร์, เชก เอ็ดกินส์, จอห์นนี่ แคช, และล่าสุด คริสตีล เกต

เพลงที่บรรเลงก็มีตั้งแต่ยุค **CHET ATKINS** เริ่มต้นจนถึงยุคที่ผสมผสานกับยุค Rock 'N Roll ในขณะเดียวกันก็

มีภาพน่ารักๆ ดุ๊กๆ เบิกประกบวงดนตรีหรือคณะที่รักเพลงถึงประวัติของดนตรีแนวๆ ครบถ้วนใจทีเดียวสำหรับเทปโทรทัศน์ชุดนี้ไม่ว่าจะเป็นในแง่บันเทิงหรือประวัติศาสตร์

ของพิเศษอีกอย่างที่จะกำลัให้คุณผู้อ่าน คือนิตยสาร "LAM POON" ถ้าหากคุณชอบ "MAD" คุณก็จะชอบ "LAMPOON" นิตยสารเล่มนี้ เต็มไปด้วยอารมณ์ขันอันเจ็บปวด, ประชดประชันสังคมอย่างชิงแก่ "LAMPOON" กำเนิดเมื่อปี พ.ศ. 2452 โดยเป็นนิตยสารขำขันเล็กๆ ของสโมสร "LAMPOON" ของมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด เล่มที่ก็เป็นหนังสือขำขันที่สุภาพดีหรือครบ แต่มาเริ่มเขียนเมื่อตอนที่ นิติต ดัก เคนนี และ เฮนรี่ เบียร์ด เข้ามาร่วมในสโมสร ทั้งสองก็ทำ "ฮาร์วาร์ดแลมพูน" จนประสบความสำเร็จเต็มที่ดังมากก็ต่อเมื่อทำขำขันเขียนนิตยสาร "TIME" ต่อมาก็เลิกกิจการใหญ่โดยร่วมมือกับ แม็คดี ซิมมอนส์ เจ้าของธุรกิจการพิมพ์ที่พิมพ์ทุกอย่างที่วางหน้าออกนิตยสาร "NATIONAL LAMPOON" วางแผงเดือนเมษายนปี พ.ศ. 2513, จากวันนั้นถึงวันนี้ NATIONAL LAMPOON กลายเป็นนิตยสารที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในประวัติศาสตร์ของการนิตยสารในสหรัฐอเมริกา ถ้าคุณอยากอ่านดูเหมือนที่ห่างสวรรค์เงินค่าใหญ่ๆ ในบ้านเราขำขบรึเปล่า เดือนนี้ก็จะส่งออกไปก่อนครับ ขอให้มีความสุขท่ามกลางความเฉอะแฉะของน้ำฝนที่กลายเป็นน้ำนำ สวีตตี้ครับ

เม้าท์เท่น จู

ตอบ ได้ MC และ AV ไม่ได้อยู่ในหมวดเดียวกัน MC เป็นหมวดวิชาของคณะมนุษยศาสตร์ AV เป็นหมวดวิชาของคณะศึกษาศาสตร์

ถาม ข้าแจ้งจบในภาค 2/2526 นี้ แต่หลังสอบเสร็จ ต้องรอผลก่อนจะลงภาคฤดูร้อนกันคนคงจะต้องแจ้งจบอีกครั้งหรือไม่ และต้องดำเนินการอย่างไร

ตอบ จะต้องแจ้งจบอีกครั้งหนึ่ง ปฏิบัติแบบเดียวกับการขอจบครั้งก่อน

ถาม วิชาเลือกของนิสิตสายคือ PC 103 และ PY 103 ถ้าสอบ PC 103 แล้วไม่ผ่าน จะเปิดแผนลงวิชา PY 103 ได้หรือไม่

ตอบ ได้

ถาม จะต้องได้ G ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จึงจะได้เกรดสะสมรวม 4 ปี ไม่ต่ำกว่า 2.5 ไม่เข้าใจว่า 15 หน่วยกิตนั้นเฉพาะวิชากฎหมายเท่านั้นหรือรวมทั้งวิชาอื่นที่ได้ G ในหลักสูตรนิสิตสาย

ตอบ รวมทุกวิชาตามหลักสูตรที่เรียน

กองบรรณาธิการ

ข่าวกระบวนวิชาบรรยายสรุป

AC 303

การสอบบัญชี

คำว การสอบบัญชี ของรศ.วิศาล เต็งอำนวย และคณะ
หนังสืออ่านประกอบ ตำราการสอบบัญชีภาษาไทยและภาษา
อังกฤษในสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง

เนื้อหา ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎี วิธีการ และเทคนิคในการ
สอบบัญชีขององค์การธุรกิจ นวรายของผูสอบบัญชี วิธีการทำ
งรายงานเกี่ยวกับการสอบบัญชี รวมทั้งใช้กระดาษทำการสอบ
บัญชี

การวัดผล ข้อสอบอัตนัย 6 ข้อ 100 คะแนน

รศ.อุษจัต ฌ นภ

LS 351

การจัดหมู่และทำบัตรรายการหนังสือ

เนื้อหาวิชา ศึกษาถึงความมุ่งหมายและประโยชน์ของการ
จัดหมู่และทำบัตรรายการหนังสือ หลักการให้เลขหมู่ตามระบบ
ทศนิยมดิวอี้ การกำหนดเลขประจำตัวผู้แต่งและหัวเรื่อง หลัก
เกณฑ์การทำบัตรรายการหนังสือประเภทต่าง ๆ และการเรียงบัตร
รายการ

ตำรา การจัดหมู่และทำบัตรรายการ โดย ผศ.สุพา ชาญมาลา
(เลขพิมพ์ 24505)

คู่มือการเขียน Dewey Decimal Classification and Relative
Index. 18th edition. Sears List of Subject Heading. 11th edi-
tion. Cutler-Sanborn three Figures Author Tables.

วิธีวัดผล 1. ภาคปฏิบัติ 40 คะแนน ผลงานตลอดเทอม
และการทดสอบภาคปฏิบัติ

2. ภาคทฤษฎี 60 คะแนน

สอบวันที่ 7 ตุลาคม 2526 เวลา 15.30 - 17.30 น. ณ Lib
Lab (ชั้น 4)

ข้อแนะนำ วิชาที่เปิดเฉพาะภาค 1 สำหรับนักศึกษาที่เรียน
เป็นวิชาโทหรือวิชาเลือก นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชานี้ควรรมา
พบอาจารย์ผู้สอนเพื่อแนะนำเรื่องภาคปฏิบัติ

ผศ.สุพา ชาญมาลา

PC 409

จิตวิทยาความแตกต่างระหว่างบุคคล

คำว PC 409 (จิตวิทยาความแตกต่างระหว่างบุคคล)
หนังสืออ่านประกอบ

1. Psychology of Human Differences โดย Tyler
2. Differential Psychology โดย Anastasi

เนื้อหาวิชา

1. ขอบข่ายของจิตวิทยาความแตกต่าง เน้นที่ แนวคิด
ระเบียบวิธีการวิจัย และธรรมชาติของ Distribution
2. ความแตกต่างระหว่างบุคคล เน้นที่ สติปัญญา ความ
สัมฤทธิ์ผลทางการเรียน ความสนใจพิเศษ บุคลิกภาพ ความสนใจ
3. ความแตกต่างระหว่างกลุ่มบุคคลในเรื่อง เพศ อายุ ชั้น
ทางสังคมเศรษฐกิจ
4. องค์ประกอบที่มีผลทำให้บุคคลแตกต่างกัน เน้นที่ พันธุ-
กรรม สิ่งแวดล้อม และหลักของกรรม

การวัดผล

1. ทำรายงานชิ้นย่อย ๆ หลายชิ้น คะแนน 30 - 40% (ราย
งานที่ให้ทำจะแจ้งในชั้นเรียน)

2. สอบไล่ รวมทดสอบย่อย (ฮ้ามี) คะแนน 60 - 70%

นักศึกษาผู้ใดที่ไม่มีโอกาสมาเรียน ให้จดหมายเชิญผู้สอบเพื่อ
จะได้ชี้แจงเรื่องทำการรายงานให้ทราบ

รศ.จำเนียร ช่างใจดี

PS 252

หลักการจัดการองค์การและการจัดการ

คำว ใช้ได้ทุกเล่ม แต่เล่มใหม่รหัสพิมพ์ 26149 ได้ปรับ
ปรุงเนื้อหาบางประการ และจัดบทใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับแนว
คำบรรยายมากขึ้น ผู้ที่มีเล่มเก่าอยู่อาจขอเทียบดูได้จากเพื่อน

เนื้อหา เป็นการศึกษาความรู้เบื้องต้นในเรื่ององค์การและ
การจัดการ โดยจะเน้นในเรื่องแนวความคิดเกี่ยวกับการศึกษองค
การและการจัดการ, โครงสร้างขององค์การ, และระบบการบริหร
องค์การ ผู้ศึกษาอาจหาความรู้เพิ่มเติมจากตำราที่ใช้สอนได้โดยอ่าน
ตำราทั้งหลายที่วางด้วยเรื่ององค์การและการบริหาร, การบริหาร,
หลักการจัดการองค์การ, ทฤษฎีองค์การเป็นต้น หนังสืออ่านประกอบ
บางเล่มได้จัดเตรียมไว้ให้แล้วที่แผนกหนังสือของห้องสมุดใหญ่

การวัดผล ปรนัย 120 ข้อ ใช้เวลา 2 ชั่วโมง

ผศ.พงศ์อัมภ์ ศรีสวนทวิชัย และ รศ.ชลิดา ธรรมณี

PY 345

สุนทรียศาสตร์

ปรัชญาว่าด้วยความงาม — AESTHETICS
= Theory of Beauty)

คำว ตำราอยู่ในระหว่างการค้าแต่มีซีดีเอกสาร
ประกอบคำบรรยายแจกให้ทุกชั้นตอน

หนังสืออ่านประกอบ 1. ปัญหาสุนทรียศาสตร์ ของสุพรรณ
พลอยชุม, โครงการตำรา ภาควิชาปรัชญาและศาสนา คณะสังคม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2. สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น
โดย ผศ.ดร.บุญมี นิลเกษ โครงการตำรา คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เนื้อหาวิชา ความหมายของสุนทรียศาสตร์ ประวัติสุนทรีย
ศาสตร์ (พัฒนาการทางทฤษฎีในเขตต่าง ๆ ตั้งแต่กรีกโบราณจนถึง
ปัจจุบัน) ประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์ ความสัมพันธ์ระหว่าง
สุนทรียศาสตร์กับวิชาการแขนงอื่น ๆ ธรรมชาติของความงาม เนื้อ
หาของความงาม แบบของความงาม พฤติกรรมการแสดงซึ่งความ
งาม ความงามกับความอัปติษณ์ ความหมายของศิลปะ ทฤษฎี
ศิลปะ ศิลปะวิจิตรศิลป์ วาทยศิลป์ ทฤษฎีว่าด้วยคุณค่า สุนทรียวิจารณ์
เนื้อหาทั้งหมด เตรียมตัวสอบ

การวัดผล ข้อสอบเป็นอัตนัยล้วน มีทั้งหมด 6 ข้อให้เลือก
ตอบ 4 ข้อ ในเวลา 2 ชั่วโมง 30 นาที วัน-เวลา-สอบดู มร.30

ข้อแนะนำอื่นๆ นักศึกษามีปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอน
ให้พบผู้บรรยายในชั้นเรียน ในวันเวลาที่มีการบรรยาย หรือที่ตึกที่
ทำการคณะมนุษยศาสตร์ ชั้น 4 ห้องทำงานหมายเลข 411 ได้ทุก
วัน (เว้นวันอาทิตย์และวันหยุดราชการ)

อ.พ่วง มีนเอก

TH 431

วรรณกรรมปัจจุบัน

วันเวลาสอบที่สอบ เปลี่ยนจากเดิมเป็น TU 9.30 - 11.20
น. ตึก LTB 401

1. ความหมายของวรรณกรรมปัจจุบัน
2. วิวัฒนาการของวรรณกรรมปัจจุบัน
3. ลักษณะของวรรณกรรมปัจจุบัน ทั้งสารคดี นว
นิยาย เรื่องสั้น และกวีนิพนธ์

4. ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม
5. การวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมเด่น ๆ บางเรื่อง

คำว ตำราวิจารณ์วรรณกรรมปัจจุบัน เซกหมอกการพิมพ์ 25649
หนังสืออ่านประกอบ ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุรุษอด ของ "โบ
ตัน"

การวัดผล

1. รายงาน 2 ฉบับ คือ

1.1 วิเคราะห์ภาพสะท้อนของชีวิตและสังคมไทยใน
วรรณกรรมเรื่องใดเรื่องหนึ่งต่อไปนี้ (เลือกเพียง 1 เรื่อง)

- ก. ปิศาจ ของ เสณี เตียวพงศ์
- ข. สวรรค์ชีวิต ของ ศรีบูรพา
- ค. ลูกอีสาน ของ คำพูน บุญทวี
- ง. ถนนนอกเมือง ของ นิเวศน์ กันไทยราษฎร์
- จ. รวมเรื่องสั้นชุด พี่กับกิน ของ สรา คำหอม

1.2 วิเคราะห์วิจารณ์เรื่องสั้นเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เห็นว่า
มีคุณค่า โดยแนบเรื่องสั้นภาพพร้อมทั้งคำวิจารณ์ด้วย

2 คำสั่ง รายงาน 2 ฉบับนี้ให้ส่งพร้อมกันก่อนการสอบไล่
โดยส่งให้ผู้สอน ตึกคณะมนุษยศาสตร์ ห้อง 508

2. การสอบ

2.1 คำถามจากเนื้อหาวิชา ซึ่งศึกษาจากตำราเรียน การ
เข้าฟังคำบรรยาย และการอภิปรายที่จัดขึ้นในชั้นเรียน

2.2 คำถามจากการอ่านหนังสือประจำภาค 1/2526 ที่
กำหนดให้ คือ ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุรุษอด ของ โบตัน

หมายเหตุ หนังสือที่กำหนดให้ทำรายงาน และหนังสืออ่านประจำ
เทอม นักศึกษาขืมได้จากแผนกหนังสือของ ชั้น 2 หอสมุดมหาวิทยาลัย
รามคำแหง

รศ.วันฤทัย อัจฉพันธ์

EC 342

เศรษฐศาสตร์การภาษ้อาการ 1

คำว เศรษฐศาสตร์การภาษ้อาการ 1 โดยรศ.ปริดา นาค-
เนาวิม

เนื้อหา

- (1) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษ้อาการ
- (2) ระบบภาษี
- (3) การแบ่งประเภทของภาษ้อาการ
- (4) หลักเกณฑ์ในการจัดเก็บภาษ้อาการ
- (5) อัตราภาษีและความสามารถในการเสียภาษี
- (6) การผลิตภาษีภาษี
- (7) ผลของภาษีภาษี
- (8) ภาษีเงินได้
- (9) ภาษีทรัพย์สิน
- (10) ภาษีมรดก
- (11) ภาษีกการค้า
- (12) ภาษีสรรพสามิต
- (13) ภาษีสศุลกากร
- (14) อัตรการลดหย่อน
- (15) หลักเกณฑ์ของภาษีภาษีบางประเภท
- (16) การวิเคราะห์ภาษีภาษีเพื่อจัดเก็บภาษีภาษี

การวัดผล ข้อสอบปรนัย 100 ข้อ แต่ละข้อมี 5 ตัวเลือก
เวลา 2 ชั่วโมง 30 นาที จากเนื้อหา บทที่ 1-16

รศ.ปริดา นาคเนาวิม

MC 369

ชื่อวิชา นิตยสาร : MAGAZINES

เนื้อหาวิชา หลักการออกแบบนิตยสาร องค์ประกอบนิตยสาร
ประเภทนิตยสาร, นิตยสารในฐานะสื่อมวลชน กฎหมายการพิมพ์
การจัดการงานนิตยสาร เครื่องมืออุปกรณ์นิตยสาร หลักการพิจารณา
เรื่อง แนวคิดในการจัดทำนิตยสารในอนาคต

การวัดผล ปรนัย 100 ข้อ 100 คะแนน ตัดคะแนนผ่านที่ 60

คำว นิตยสาร : MC 369 MAGAZINES

รหัส 25686 ของ รศ.วิษณุ สุวรรณเพิ่ม

หนังสืออ่านประกอบ

1. MAGAZINES DESIGN ของ RUARI
2. UNDERSTANDING MAGAZINES ของ HOLSELEY

ข้อแนะนำในการศึกษา ติดตามนิตยสารออกใหม่ เปรียบเทียบ
กับหลักการจัดทำจากตำรา ควรหาเวลาเข้าฟังการบรรยายและวันเปิด
COURSE ฤาญ ภาววิเทศนวิทยา ชั้น 4 วันที่ 1 ตุลาคม 2526
วันสอบไล่ วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2526 เวลา 16.00-18.00 น.

รศ.วิมล สุวรรณเพิ่ม

คณะนิติศาสตร์เปิดบริการ แจ้งผลสอบทางไปรษณีย์

คณะนิติศาสตร์ จะเปิดบริการแจ้งผลสอบทางการทางไปรษณีย์ ซึ่งในระยะเริ่มบริการนี้ จะเปิดบริการเฉพาะนักศึกษาที่อยู่ต่างจังหวัด และไม่สามารถจะไปผลสอบที่คณะฯ ได้ โดยเปิดบริการเฉพาะวิชากฎหมายและนิติศาสตร์เท่านั้น นักศึกษาที่ต้องการจะขอทราบผลสอบทางไปรษณีย์จะต้องดำเนินการดังนี้

1. ส่งไปรษณียบัตรเจ้าหน้าที่ถึงตัวเอง
2. เขียนชื่อ นามสกุล และรหัสประจำตัวที่ด้านหลังไปรษณียบัตร
3. เขียนกระบวนวิชา ภาค และปีการศึกษาที่ต้องการทราบด้านหลังไปรษณียบัตร วิชาละ 1 ฉบับ (แจ้งเฉพาะภาคปัจจุบัน ไม่บริการย้อนหลัง)
4. ส่งไปรษณีย์ หัวหน้าแนบกระเบื้องประวัตินักศึกษา คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง กท. 10240

ทั้งนี้จะเริ่มเปิดบริการตั้งแต่วันที่ 1 ปีการศึกษา 2526 เป็นต้นไป

ข่าวโดย ศิริวรรณ เจริญสุข
ทำหน้าที่หัวหน้าแผนกทะเบียนประวัตินักศึกษา
คณะนิติศาสตร์

ชมรมไอเซกจัดสัมมนา

ชมรมไอเซกรามคำแหง อคมร. จะจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติ ในวันเสาร์ที่ 17 กันยายน 2526 เวลา 8.30 - 18.00 น. ณ ห้องประชุม สวป. ชั้น 5 ในหัวข้อเรื่อง "เทคนิคการสมัครงานและการสัมภาษณ์" ทางชมรมฯ ได้รับความร่วมมือจากสถาบันพัฒนาบุคคลและวิชาชีพ โดยอาจารย์สมิต สัจฉกร ฝ่ายการพนักงานธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด เป็นผู้ดำเนินการสัมมนา พร้อมทั้งวิทยากร 3 ท่าน คือ

1. คุณเสถียรภาพ พันธุไพโรจน์ บริษัทปูนซีเมนต์นครหลวงไทย จำกัด
 2. คุณอำนาจ อังกานธิ บริษัทไทยเซลล์ เม็กซพลอเรชั่น จำกัด
 3. คุณสมชาย ติมาพงษ์การ บริษัทบอร์เนียว ประเทศไทย จำกัด
- สมาชิกและนักศึกษาท่านใดสนใจเข้าร่วมโครงการดังกล่าวข้างต้น ให้ติดต่อกับทางชมรมไอเซกรามคำแหงอคมร. ห้อง 425 ตึกกิจกรรมนักศึกษา วิชาจำนวน 100 คน ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

EC 111

เกณฑ์การสอบข้อภาค 1

วัน เวลา และสถานที่บรรยาย วันเสาร์เวลา 13.30-15.20 น.

- sec 1 KLB บรรยายโดย รศ.จินตนา, ผศ.วรรณิ
- sec 2 KMB บรรยายโดย ผศ.ธนา, ผศ.ชูชาติ
- sec 3 NB 1-2 บรรยายโดย รศ.ปวีตา, ผศ.ศิม
- sec 4 NB 3A, B บรรยายโดย รศ.ขวัญใจ, ผศ.สินัญญ

- ข้อสอบ (1) เศรษฐศาสตร์จุลภาค 1 โดย รศ.เอกเนก เรืองสุวรรณ และ รศ.ปวีตา รศ.ปวีตา นาคเนาวรัตน์
- (2) คู่มือเศรษฐศาสตร์จุลภาค 1 โดย ผศ.วรรณิ จิเจริญ
- (3) ตำราอ่านประกอบการศึกษาระดับเศรษฐศาสตร์จุลภาค 1 โดย ผศ.ศิม ไชยสนทนสุข

เนื้อหา ภาค 1 (บทที่ 1-3) ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีตัวไปทางเศรษฐศาสตร์ เช่น ความเป็นมาของวิชาเศรษฐศาสตร์ กฎและทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์ ตลอดจนเรื่องเกี่ยวกับระบบเศรษฐกิจ ปัญหาพื้นฐานทางเศรษฐกิจและองค์การธุรกิจรูปแบบต่างๆ ในระบบเศรษฐกิจปัจจุบัน

ภาค 2 (บทที่ 4-6) ศึกษาเชิงลึกของตลาดในระบบเศรษฐกิจ เรื่อง อุปสงค์ อุปทาน ราคาตลาดภาพ ทฤษฎีการผลิต ตลอดจนเรื่องต้นทุนการผลิตและทฤษฎีการผลิต

กรณีพิเศษ ข้อสอบปรนัย 100 ข้อ แต่ละข้อมี 5 ตัวเลือก ให้ความยาวข้อละ 30 นาที ข้อสอบจะอยู่ในเนื้อหา

- บทที่ 1-4 ปรนัย 20 ข้อ
- บทที่ 5-6 ปรนัย 40 ข้อ
- บทที่ 7-8 ปรนัย 40 ข้อ

รศ.ปวีตา นาคเนาวรัตน์

เรื่องสั้น

ต่อจากหน้า 5

ศัพท์ทางวรรณคดีบางคำที่ใช้ในการพิจารณาเรื่องสั้น

เพื่อให้มีความเข้าใจชัดเจนขึ้น ซึ่งขอแนะนำศัพท์บางคำที่ใช้ในวงวรรณคดี โดยเฉพาะที่ใช้ในการพิจารณาเรื่องสั้น (นวนิยายและละคร) มากด่าดังต่อไปนี้ด้วย

1. ตัวละคร บทบาท และฉาก

(1) ในภาพที่ 1 ผู้ชายคนหนึ่งกำลังเดินอยู่ในสถานที่ที่เป็นเชิงเขา มีพื้นที่เป็นดินร่วนซุย



ผู้ชายคนนี้เป็น **ตัวละคร** (ตัวหนึ่ง) การเดินของเขา คือ **บทบาท** (ของตัวละคร) สถานที่ที่เขาเดินอยู่ คือ **ฉาก**

2. ปัญหาหรือข้อขัดแย้ง และโครงเรื่อง

(2) ในภาพที่ 2 ฉากที่ตัวละครเดินอยู่เปลี่ยนแปลงไป ตัวละครมีความลำบากและมีอันตรายในการที่จะปีนขึ้นไป ในขณะที่สิ่งที่กำลังเผชิญหน้ากับเขา คือ ชายผู้หนึ่งและภูเขาที่สูงชัน บทบาทของตัวละครก็ต้องเปลี่ยนแปลงไปด้วย คือจะต้องต่อสู้เอาชนะปัญหาความสูงชันของเขา เช่นนั้น บทบาทของตัวละครคนต่ออย่างเดียวกันยังไม่เป็นโครงเรื่อง แต่เมื่อบทบาทประกอบด้วยปัญหาที่ขัดแย้ง โครงเรื่อง ก็เริ่มดำเนิน โครงเรื่องจะพัฒนาไปอย่างไรก็จะดูได้



ในภาพที่ 3 ความสูงชัน (เป็นอุปสรรคขัดขวางการเดินทางโดยสะดวก) คือ ปัญหาหรือข้อขัดแย้ง

3. ความซับซ้อน (ตอนพัฒนาเรื่อง)

(3) ภาพที่ 3 ตัวละครตัวแรกได้พยายามปีนขึ้นไปบนเขา เป็นการฝ่าฟันปัญหาหรือข้อขัดแย้งขั้นแรกไปได้ แต่ก็จะไปพบกับเหตุการณ์ที่เป็นข้อขัดแย้งยิ่งขึ้น คือพบคนบาดเจ็บนอนอยู่ ตัวละครเพิ่มขึ้นเป็น 3 คน คนที่ 3 ยังนอนอยู่ สมมุติว่าตัวละครตัวแรกยังไม่เห็น โครงเรื่องก็ทวีความซับซ้อนและเข้มข้นยิ่งขึ้นด้วยปัญหา หรือข้อขัดแย้งเรื่องใหม่ที่กำลังจะเกิดขึ้นต่อไป



4. ตอนวิกฤติ (ยังอยู่ในการพัฒนาเรื่อง)

(4) ในภาพที่ 4 ขณะที่ตัวละครตัวแรกกำลังเดินเข้าไปดูชายที่บาดเจ็บ ก็มีเหตุการณ์ใหม่เกิดขึ้นอีก ชายคนที่ 3 ที่ซ่อนตัวอยู่ที่ปรากฏตัวเข้ามา สร้างความใคร่รู้เรื่องต่อไป ด้วยไม่เห็นภาพ



ที่ 5 ผู้อ่านก็ยังไม่ทราบว่ามี เหตุการณ์ต่อไปจะเป็นอย่างไร ใครจะเป็นผู้ชนะ ถ้าชายคนที่ 3 ที่ซ่อนตัวอยู่ที่ปรากฏตัวเข้ามา สร้างความใคร่รู้เรื่องต่อไป ด้วยไม่เห็นภาพ

5. ตอนสุดขั้ว (หรือไครแมซ์) ต้นสุดการพัฒนาเรื่อง

(5) ภาพที่ 5 เมื่อผ่านตอนวิกฤติไปแล้ว ก็จะถึงตอนสุดขั้วหรือตอนไครแมซ์ บทบาทของตัวละครจะมาถึงจุดซึ่งจะบอกผู้อ่านว่าเรื่องจะจบลงอย่างไร บัดนี้ตัวเอกได้ชัยชนะแล้ว ปัญหาหรือข้อขัดแย้งสิ้นไป ตอนไครแมซ์ ก็คือตอนที่ถึงที่สุดของความคาดคิดของผู้อ่าน ๆ ทราบแล้วว่าเรื่องจะเป็นไปในทางใด ใครเป็นผู้ชนะผู้แพ้ เรื่องจะจบตีหรือจบร้าย



6. ตอนจบ เป็นตอนสุดท้ายของเรื่อง คือการที่ตัวละครเอกได้ช่วยเหลือผู้บาดเจ็บได้สำเร็จ

คำอธิบายและภาพเหล่านี้ จะเสนอให้รู้จักและเข้าใจคำที่ใช้ตามขั้นตอนต่าง ๆ ในเรื่องสั้นเรื่องหนึ่ง ๆ

ศัพท์ที่ใช้

- บทบาท - action
- ปัญหาหรือข้อขัดแย้ง - conflict
- ตัวละคร - character
- ความซับซ้อน - complication
- การพัฒนาเรื่อง - development
- โครงเรื่อง - plot
- ตอนวิกฤติ - crisis
- ตอนสุดขั้ว - climax
- ความใคร่รู้เรื่องต่อไป - suspense
- ตอนจบ - conclusion หรือ resolution

คำที่บัญญัติเป็นภาษาไทยนี้อาจไม่เหมาะสม โปรดพิจารณา

โรคในหน้าฝน

ต่อจากหน้า 3

อย่างไรก็ตาม เช่น โรคไทฟอยด์ หรือหิวเวาโรค โรคนี้จึงยังไม่มียาป้องกันได้ และเมื่อเป็นแล้ว ก็จะมีอีก ฉะนั้น การป้องกันที่ดี ก็จำเป็นต้องรักษาสุขภาพอนามัยให้สมบูรณ์แข็งแรงไว้เสมอ มีการกิน นอน พักผ่อน ออกกำลังกายให้สมดุลกัน ไม่ควรคร่ำครว้างกายจนเกินไป

โรคไข้หวัดใหญ่

เป็นโรคเกิดกับทางเดินลมหายใจ มีอาการคล้ายหวัดธรรมดา แต่เป็นรุนแรงกว่า โดยมีอาการปวดศีรษะโดยเฉียบพลัน ปวดเมื่อยเนื้อตัว มีไข้ โรคนี้เกิดจากเชื้อไวรัสเช่นกัน แต่เป็นชนิดแตกต่างจากหวัดธรรมดา มักจะเป็นโรคที่ทำให้เกิดมีการระบาด ติดต่อกันโดยการหายใจรดกัน โดยหายใจเอาเชื้อโรคนี้ของคนเป็น ที่ออกมาทางลมหายใจ เสมหะ น้ำลาย โรคนี้มีระยะฟักตัว คือเชื้อโรคเข้าไปในร่างกายก่อน ทำให้มีอาการราว 18-36 ชั่วโมง แต่อาจนานถึง 3 วัน มีอาการไอเล็กน้อย น้ำมูก ตามด้วยปวดเมื่อย หนาวสั่น เริ่มปวดศีรษะบริเวณหน้าผากอย่างรุนแรง รวมไปถึงปวดบริเวณเบ้าตา จะเป็เนามากเวลาเหลือบคาดสายตาข้างหรือด้านบน อาการปวดขาและตึงตัว พบได้มากกว่าครึ่งของผู้ป่วยโรคนี้ มีอาการปวดกล้ามเนื้อหน้าท้อง ทำให้รู้สึกคล้ายมีอาการเบื่อของท้องอีกเสบ มีอาการปวดข้อเกิดขึ้นได้ มีอาการไข้สูงอุณหภูมิ 100-103°F อยู่หลายชั่วโมง อาจขึ้น 103°F ในบางราย อาการไข้และปวดเมื่อย จะทุเลาลงภายใน 2-3 วันหรืออาจเป็นอยู่นาน 1 อาทิตย์ โดยหลักทั่วไปแล้ว ความรุนแรงของโรค จะขึ้นอยู่กับอายุการใช้สูง และระยะเวลาที่มีไข้ มีอาการหน้าแดง มีเหงื่อออกและแห้ง แต่จะมีเหงื่อออกมาก เหนื่อยหอบ เบื่ออาหาร คลื่นไส้ ท้องผูก มักพบได้เสมอ อาการอาเจียนและท้องเดินจะไม่ค่อยมี ไม่มีหลักฐานแน่ชัดว่าเชื้อไวรัสหวัดใหญ่นี้ทำให้ระบบทางเดินอาหารอีกเสบ ส่วนความดันโลหิตต่ำ บางรายหัวใจเต้น ๆ หด ๆ เส้นโลหิตตีบ หรือกล้ามเนื้อหัวใจอักเสบ เคยมีรายงานไว้บ้างเป็นจำนวนน้อย อาการทางระบบหายใจ อาจพบได้ตั้งแต่แรกเป็นจะรุนแรงขึ้น เมื่อถึงระยะอาการไข้ลด แต่ก็จะไม่เป็นมากเท่าอาการไอในโรคอื่น หรือบางทีอาจไม่ไอเลยก็ได้ ไอมีเสมหะ เหนื่อย อาการจาม น้ำมูกใส หัดจมูก มักพบเกือบทุกราย ส่วนเสียงแหบ เสียงก้ำคอออก พบน้อย คอแห้ง-แดง ตาแดง คันในตา น้ำตาไหล มักพบเสมอ เจ็บหน้าอกภายหลังไอ บางรายอาจมีอาการหอบ หายใจถี่ โรคแทรกที่อาจตามมาคือกับคนไข้บางคนที่เป็เนแล้วไม่พัก ยังคงคร่ำครว้างงานต่อไปได้แก่โรคปอดอักเสบ ซึ่งอาจจะเกิดจากเชื้อไวรัสเอง หรือเชื้อแบคทีเรียมาผสมก็ได้ มักจะเกิดแทรกเมื่อเป็นไข้หวัดใหญ่แล้ว 1 สัปดาห์ มีอาการหอบมาก หน้าเขียว เสมหะมีเลือด และรุนแรงมาก นอกจากเชื้อหวัดใหญ่บางชนิด เช่น เชื้อหวัดใหญ่ B ซึ่งอาจทำให้มีโรคแทรกเป็นพวกสมองอักเสบ พวกนี้อัตราตายสูง การรักษาต้องรีบให้แพทย์ตรวจ และรักษาไว้อย่างเต็มที่ ๆ อย่างปล่อยให้เป็เนอยู่นาน จะทำให้เกิดโรคแทรกได้ ข้อสำคัญควรพักผ่อนในเตียง การกินยาพวกปฏิชีวนะ ไม่ช่วยทำให้โรคหายเร็ว หรือป้องกันโรคแทรกได้ การรักษาส่วนใหญ่ ก็จะไปตรงที่บรรเทาอาการ ปักพัน อหิวาต์และไข้หวัดใหญ่อย่างกว้างขวาง (AFICINE) แต่บ้านเราไม่แพร่หลาย และมีราคาแพง ทางที่ดีควรรักษาร่างกายให้แข็งแรงอยู่เสมอ

