



ข่าวรามคำแหง

RAMKHAMHAENG UNIVERSITY NEWSLETTER

เพื่อเป็นสื่อกลาง
ระหว่าง
มหาวิทยาลัยกับนักศึกษา



ปัญหาเกี่ยวกับการสอบได้

อาจารย์อรรถสิทธิ์ อธิวัฒนา
ธนา

ในการสอบได้แต่ละภาคที่ผ่านมามีปัญหาเกิดขึ้นกับนักศึกษาหลายประการ ซึ่งอาจเกิดขึ้นเพราะความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ หรืออาจมีเจตนากระทำลงไปก็ได้ ผู้เขียนจึงขอนำปัญหาเกี่ยวกับการสอบได้มาถกเถียงกัน ณ ที่นี้ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสร้างความเข้าใจอันดีต่อกัน หรืออาจจะเป็นการเตือนใจให้นักศึกษาส่วนหนึ่งผู้ซึ่งคิดจะกระทำความคิด ได้กลับใจและล้มเลิกความคิดเช่นนั้นเสีย

1. ปัญหาเกี่ยวกับบัตรประจำตัวนักศึกษา และใบเสร็จรับเงินค่าธรรมเนียม

การเข้าสอบได้ทุกครั้ง นักศึกษาจะต้องนำหลักฐาน 2 สิ่งนี้ไปแสดงต่อกรรมการควบคุมการสอบ เพื่อเป็นการป้องกันการปลอมแปลงเข้าสอบได้แทนกัน และเป็นการยืนยันว่าได้ลงทะเบียนเรียนครบถ้วนวิชาชั้น ๆ จริง ดังนั้นถ้าบัตรประจำตัวนักศึกษา หรือบัตรประจำตัวชั่วคราวสำหรับนักศึกษาใหม่หาย นักศึกษาจะต้องรีบไปแจ้งความที่สถานีตำรวจ เสร็จแล้วนำใบแจ้งพยาน มาติดต่อกับเคาร์เตอร์ ช่อง 1 สอบ. เพื่อขอทำบัตรใหม่ หรือถ่ายสำเนาบัตรประจำตัวนักศึกษาชั่วคราว สำหรับนักศึกษาใหม่ทันที แต่ถ้าเป็นกรณีเร่งด่วนไม่สามารถปฏิบัติตามที่กล่าวแล้วข้างต้นได้ ทางมหาวิทยาลัยก็ไม่แนะนำให้ใช้บัตรประจำตัวอื่น ๆ ซึ่งออกโดยทางราชการแทนได้ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรประจำตัวข้าราชการ เป็นต้น สำหรับผู้ซึ่งทำใบเสร็จรับเงินค่าธรรมเนียม หรือลืมนำมาจากที่พัก จะต้องไปขอถ่ายสำเนาใบเสร็จที่เคาร์เตอร์ ช่อง 9 สอบ. เพียงประการเดียวเท่านั้น

2. ปัญหาเกี่ยวกับอุปกรณ์ที่จะใช้ในการสอบ และการสอบคำถามแบบปรนัย

อุปกรณ์ที่จะใช้ในการสอบ ประกอบด้วย ปากกา ดินสอสีดำ (HB) ไม้บรรทัด ยางลบ และอาจจะมีสิ่งอื่นอีกตามแต่คณะกรรมการวิชาที่ตนเรียน ส่วนวิธีการเขียนให้กระชับและกรรมการสอบคำถามแบบปรนัยนั้น ผู้เขียนขอแนะนำให้นักศึกษาไปศึกษาได้จากข่าวรามคำแหงฉบับสอบได้ ซึ่งอธิบายไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว

3. ปัญหาเกี่ยวกับสถานที่สอบ

นักศึกษาจะต้องตรวจสอบรายละเอียดในข่าวรามคำแหง ฉบับสอบได้ ให้อ่านถี่ถ้วน เพื่อจะได้ทราบว่า ในแต่ละกระบวนการวิชาของตนได้ลงทะเบียนเรียนไว้จะต้องไปสอบที่ไหนบ้าง โดยเฉพาะนักศึกษาใหม่ ซึ่งต้องออกไปสอบที่โรงเรียนต่าง ๆ ภายนอกมหาวิทยาลัยถึง 12 โรงเรียน จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษาหาตำแหน่งสถานที่ตั้งของโรงเรียนนั้น ๆ เสียก่อน และถ้าเป็นไปได้นักศึกษาควรจะไปดูสถานที่สอบของตนเองสักครั้งหนึ่งก่อนที่จะถึงวันสอบ ทั้งนี้เพื่อจะได้ไปสอบได้อย่างถูกต้องไม่มีผิดพลาดหรือล่าช้า

4. ปัญหาเกี่ยวกับการเคารพในสถานที่

ถ้าเป็นการพักผ่อนหย่อนใจอยู่กับบ้าน หรือจัดงานเลี้ยงให้สนุกสนานในหมู่ญาติมิตร เพื่อนฝูง หรือไปชားทะเล ขึ้นเขาลงห้วย จะแต่งกายอย่างไรก็ย่อมกระทำได้ แต่สำหรับการเข้าสู่สถานที่ราชการ ย่อมมีระเบียบและวินัยของสถาบันนั้น ให้อุปนิสัยเพื่อให้ออกมาอยู่ร่วมกันในสังคมเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ดังนั้น นักศึกษาควรแต่งกายให้ถูกต้องตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย จะแต่งเครื่องแบบนักศึกษา เครื่องแบบข้าราชการ หรือเครื่องแบบกองทัพทำงานก็ได้ ตัวอย่างของการแต่งกายไม่สุภาพ เช่น นักศึกษาชาย สวมรองเท้าฟองน้ำหรือรองเท้าแตะ และนักศึกษาหญิง สวมกางเกงมาเข้าห้องสอบ

เกี่ยวกับวิธีการรักษาความสะอาด โดยเฉพาะการไปสอบที่โรงเรียน ซึ่งมหาวิทยาลัยขอให้นักศึกษาไปสอบที่โรงเรียนของตนเท่านั้น

รับมอบเงินบริจาค

เมื่อวันที่ 1 กันยายน 2520 ศาสตราจารย์กำธร พันธุลาภ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้รับมอบเงินบริจาคของธนาคารทหารไทย จำกัด จำนวน 50,000 บาท จากนายณัติ อิศรางกูร ณ อยุธยา ผู้จัดการฝ่ายสินเชื่อ มอบให้สมทบทุนแก่โครงการช่วยเหลือข้าราชการผู้มีรายได้น้อยของมหาวิทยาลัย ตามระเบียบมหาวิทยาลัยรามคำแหงว่าด้วยสวัสดิการเงินกู้สำหรับข้าราชการผู้มีรายได้น้อย พ.ศ. 2520 มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในทุกสัปดาห์ครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

ศาสตราจารย์ ดร. อธิวัฒนา

ผ้าพระกฐินพระราชทาน

ตามที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้รับพระราชทานผ้าพระกฐิน ปี 2520 ไปถวายพระสงฆ์จำพรรษา ณ วัดปิ่นตอก เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ซึ่งกำหนดในวันพุธที่ 9 พฤศจิกายน 2520 เวลา 15.00 น. นั้น

หากผู้ใดมีจิตศรัทธาร่วมในการกุศลครั้งนี้ขอให้ส่งเงินบริจาคได้ที่กองคลัง สำนักงานอธิการบดี ภายในวันที่ 9 พฤศจิกายน 2520 เป็นอย่างช้า และขอเชิญนักศึกษาทุกท่านไปร่วมในพิธีกฐินพระราชทานครั้งนี้โดยพร้อมเพรียงกันด้วย

การเปลี่ยนแปลงห้องเรียน

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์ ขอใช้ห้อง HOB 301 เป็นห้องปฏิบัติการทางภาษา ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงให้เปลี่ยนแปลงห้องเรียนของกระบวนการวิชาที่เปิดสอนในภาค 1 ปีการศึกษา 2520 ซึ่งได้จัดบรรยายที่ห้อง HOB 301 ไปบรรยายที่อาคาร NB 15 ดังนี้คือ

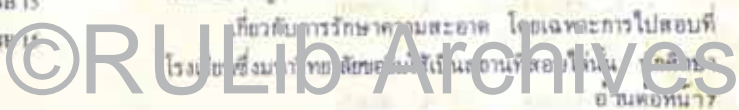
CN 102	เปลี่ยนจาก	HOB 301	เป็น	NB 15
EN 240 (S. 1)	-	HOB 301	-	NB 15
EN 240 (S. 2)	-	HOB 301	-	NB 15
EN 251	-	HOB 301	-	NB 15
FR 112 (S. 1)	-	HOB 301	-	NB 15
FR 202	-	HOB 301	-	NB 15
FR 253	-	HOB 301	-	NB 15
FR 255	-	HOB 301	-	NB 15
HI 414	-	HOB 301	-	NB 15
SP 203 (Lab 1)	-	HOB 301	-	NB 15
SP 303	-	HOB 301	-	NB 15
TH 323	-	HOB 301	-	NB 15

ประกาศกระบวนการวิชา TH 101 เรื่อง หนังสืออ่านนอกเวลา

เนื่องจากหนังสืออ่านนอกเวลา "ภาษากฎหมายไทย" ของศาสตราจารย์กำธร พันธุลาภ ไม่มีจำหน่ายที่ผอ.ดาราฯ และคงไม่สามารถจัดพิมพ์ขึ้นใช้ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2520 จึงขอประกาศให้นักศึกษาทราบเพื่อเตรียมตัวสอบดังนี้

- ข้อสอบทั้งหมดเป็นแบบปรนัย 140 ข้อตามเดิม แต่ส่วนที่เป็นหนังสืออ่านนอกเวลานั้นจะให้ไว้ 2 ส่วน ส่วนละ 20 ข้อให้นักศึกษาเลือกทำส่วนใดส่วนหนึ่งเพียงส่วนเดียวคือ
- (1) คำถามเกี่ยวกับเนื้อหาในหนังสือภาษากฎหมายไทย (สำหรับผู้อ่านหนังสือภาษากฎหมายไทย)
- (2) คำถามเกี่ยวกับความเข้าใจจากการอ่านข้อความที่ยกมาในข้อสอบ (สำหรับผู้ที่มิได้อ่านหนังสือภาษากฎหมายไทย)

ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันตก



EN 101

เนื้อหา

เนื้อหาของข้อสอบได้จะครอบคลุมทั้งส่วนการใช้ภาษา (Part A) และภาคคำศัพท์ (Part B) เหมือนกับข้อสอบได้ที่...

ลักษณะข้อสอบ

ข้อสอบกระบวนวิชาภาษาอังกฤษมูลฐาน 1 นี้ มีด้วยกัน 120 ข้อ (เดิม 150 ข้อ) เป็นแบบปรนัยล้วน โดยแบ่งออกเป็น...

ก. ภาคการใช้ภาษา ข้อสอบที่ให้เลือกจะออกมาในรูปแบบประโยค ไม่ออกมาเป็นแบบคำๆ เหมือนอย่างข้อสอบทุกครั้งที่...

ตัวอย่าง

- 1. 1. Somebody are playing in my room.
2. I would prefer to buy a pair of white shoes tennis.
3. There were a haze on the horizon.
4. Don't put all your eggs into one basket.

คำตอบที่ถูกต้องคือข้อ 4 ข้อ 1 ผิดที่ are ต้องแก้เป็น is ข้อ 2 ผิดที่ white shoes tennis ต้องแก้เป็น white tennis shoes...

ข. ภาคคำศัพท์ ข้อสอบจะออกเป็นเรื่อง ๆ 3 เรื่อง (Passages) ในแต่ละเรื่องจะให้คำศัพท์เติมในช่องที่กำหนดมา...

ตัวอย่าง

The Lion, King of the forest, was once -1-. He could not find any food. As he was rather -2-, he sent out words that he was -3-. He told other animals that he would -4- a last -5- from all of his -6-. Most of the animals that came to visit him were -7-. Still there was only the -8- that did not -9- him. He did not go into the cave to speak softly in the Lion's ear but ran away for -10-.

- 1. 1. not long 2. very sick
3. modern 4. very kind
2. 1. foolish 2. tyrant
3. estimated 4. clever
3. 1. recovering 2. marveling
3. dying 4. wondering
4. 1. perch 2. run after
3. eat up 4. appreciate
5. 1. visit 2. death
3. talk 4. conversation
6. 1. objects 2. prepositions
3. subjects 4. conjunctions
7. 1. decayed 2. tyrannized
3. ruled 4. eaten up
8. 1. fox 2. dingo
3. trout 4. rabbit
9. 1. trust 2. belief
3. expect 4. annoy
10. 1. life 2. cave
3. killing 4. death

- Answer : 1 : 2 2 : 4
3 : 3 4 : 4
5 : 1 6 : 3
7 : 4 8 : 1
9 : 1 10 : 1

วันและเวลาสอบ

ใช้เวลาสอบ 2.30 ชั่วโมง
นักศึกษาคณะนิติศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ และศึกษาศาสตร์ สอบ 20 ตุลาคม 2520 09.00-11.30 น.
นักศึกษาคณะอื่น ๆ ทุกคณะ (เว้นนิติศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ และศึกษาศาสตร์) สอบ 20 ตุลาคม 2520 14.00-16.30 น.

หมายเหตุ

นักศึกษาผู้ใดมีข้อสงสัย ติดต่อสอบถามอาจารย์ภาคภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์ได้

อาจารย์ประพันธ์ ภักษา

LA 106

1. หัวข้อรูปเพื่อทบทวนก่อนสอบ

- (1) หลักกฎหมายเกี่ยวกับการแสดงเจตนา ในมาตรา 130, 131, 117, 118
(2) ความหมายของนิติกรรม
(3) นิติกรรมที่ไม่สมบูรณ์
(3.1) นิติกรรมที่เป็นโมฆะ
- เหตุที่ทำให้นิติกรรมเป็นโมฆะ
- หลักเกณฑ์และข้อยกเว้น เกี่ยวกับผลในกฎหมายของนิติกรรมที่เป็นโมฆะ
(3.2) นิติกรรมที่เป็นโมฆียะ
- เหตุที่ทำให้นิติกรรมเป็นโมฆียะ
- หลักกฎหมายเกี่ยวกับการบอกล้างและการให้สัตยาบันแก่โมฆียะกรรม
- ผลของการบอกล้างและผลของการให้สัตยาบัน
- การให้สัตยาบันโดยปริยาย
(4) นิติกรรมที่มีเงื่อนไขและเงื่อนไข
- เงื่อนไขบังคับก่อนและเงื่อนไขบังคับหลัง
- เงื่อนไขที่ไม่สมบูรณ์ (ชนิดและผลในกฎหมาย)
- เงื่อนไขเวลาเริ่มต้น และเงื่อนไขเวลาสุดสิ้น
- ประโยชน์แห่งเงื่อนไข (ข้อสันนิษฐานของกฎหมาย และการละประโยชน์แห่งเงื่อนไข)
(5) ระยะเวลา
- หลักเกณฑ์ในการคำนวณระยะเวลาเป็นชั่วโมง วัน เดือน หรือปี (การเริ่มต้นนับระยะเวลา และการสิ้นสุดของระยะเวลา)
(6) อายุความ
- การเริ่มนับอายุความ
- อายุความระงับเหตุสุด (เหตุที่ทำให้อายุความระงับเหตุสุดและผลในกฎหมายของการที่อายุความระงับเหตุสุด)
- อายุความระงับเหตุสุดอยู่
(7) สัญญา
- หลักเกณฑ์เกี่ยวกับคำเสนอ และคำสนอง
- คำมั่นว่าจะให้รางวัล
- ผลแห่งสัญญา
(หน้าที่ในการชำระหนี้ที่เกิดจากสัญญาต่างตอบแทน, ผลในกฎหมายในเมื่อไม่สามารถชำระหนี้ได้ในสัญญาต่างตอบแทน)
- สัญญาที่มีมัดจำและเบี้ยปรับ
(หลักกฎหมายเกี่ยวกับเรื่องมัดจำและเบี้ยปรับ)
- การเลิกสัญญา
(สิทธิในการเลิกสัญญาที่เกิดจากบัญญัติของกฎหมาย, ผลในกฎหมายของการเลิกสัญญา)
2. เทวในการออกข้อสอบ
ในการสอบได้ภาค 1/2520 ออกข้อสอบเป็นอัตราส่วน
4 ข้อ
- ความจำ 3 ข้อ
- วินิจฉัย 1 ข้อ (นิติกรรม)

อาจารย์พวงภา บุญไธยาน์

LA 121

ผู้บรรยาย

ศาสตราจารย์สง่า สันะสมิต, อาจารย์ก้าธร กำประเสริฐ, อาจารย์ประสาน บุญโสภณ, อาจารย์วิภา เจริญวง

ตำรา

ให้ใช้คำสอนกฎหมายอาญา 1 (ภาคทบทวนคดีทั่วไป) ตอนที่ 1, 2, 3 ของศาสตราจารย์สง่า สันะสมิต เลขการพิมพ์ 20119

ส่วนคำสอนของท่านผู้อื่น คือ อาจารย์วินัย ทองลงยา, ศาสตราจารย์ดร.หุต แสงอ้อ, ศาสตราจารย์จิตติ ติงศภัทธิ์ ก็ใช้ประกอบการศึกษาวิชานี้ได้โดยเสรี

ข้อสอบ

วิชานี้สำหรับภาค 1 ปีการศึกษา 2520 ออกข้อสอบปรนัย 100 ข้อ ให้เวลาทำสอบ 2 ชั่วโมง 30 นาที

ศาสตราจารย์สง่า สันะสมิต

LA 130

เนื่องจากข่าวรามคำแหง ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 วันที่ 23 กรกฎาคม กำหนดการสอบไว้โดยละเอียด ซึ่งคลุมถึงประมวลกฎหมายอาญามาตราต่าง ๆ ในภาค 1 (บทบัญญัติทั่วไป) ตั้งแต่มาตรา 1-106 และต่อมาได้ประกาศให้ใช้คำสอนบางส่วนในตอนที่ 1, 2, 3, ของ ศ.สง่า สันะสมิต เลขการพิมพ์ 20119 และกฎหมายอาญา 2 (ว่าด้วยโทษและวิธีการเพื่อความปลอดภัย) ของ อาจารย์วินัย ทองลงยา เลขการพิมพ์ 19242 หรือ 20126 ทั้งเล่ม

ให้นักศึกษาเน้นหนักในเรื่องต่าง ๆ อันเกี่ยวกับการใช้มาตราต่อไปนี้

- มาตรา 2, 17, 18, 23, 27, 59, 80, 61, 62, 64, 65, 68, 80, 81, 82, 90, 91, 102, 103, 104, 105, 106

ข้อสอบ เป็นปัญหาวินิจฉัยและความจำ รวม 4 ข้อ

อาจารย์เชิญ ไทสิน

LA 214

ลักษณะข้อสอบ

อัตรา 3 ข้อ

- 1. ความคิดเห็น (เรื่องแรงงานโดยทั่วไป สัญญาจ้างหรือแรงงานสัมพันธ์)
2. ปัญหาแรงงานสัมพันธ์ (วินิจฉัย)
3. ปัญหาคุ้มครองแรงงาน (ความจำ)
ข้อ 1 และข้อ 2 ออกในรูปของปัญหาตุ๊กตา

ตำราที่ใช้สอบ

คำอธิบายกฎหมายแรงงาน
ตัวบทของ ดร.ไพศิษฐ์ หรือของอาจารย์ณรงค์ฤทธิ์

อาจารย์ประพันธ์ บูรณ

LA 233

อาจารย์ผู้บรรยาย

ผศ.โสภณ อรรถพิศาลโสภณ

ตำราที่ใช้ในการสอบ

หนังสือของ ผศ.โสภณ อรรถพิศาลโสภณ

ลักษณะและแนวข้อสอบ

ข้อสอบแบบอัตนัย 4 ข้อ จะมีการบรรยาย 3 ข้อ วินิจฉัยข้อเดียว

ให้ดูหนังสือที่เล่มและเน้นในหัวข้อต่อไปนี้

- 1. บทเบ็ดเสร็จทั่วไป
2. ห้างหุ้นส่วนสามัญ คู่เน้นบทที่ 1, 2, 5, 6, 7
3. ห้างหุ้นส่วนจำกัด คู่เน้นบทที่ 1, 3, 4
4. บริษัทจำกัด คู่เน้นบทที่ 1, 2, 3, 7, 8

อาจารย์วิภาส สรรค์มณี

LA 308

ผู้บรรยาย
ศาสตราจารย์ประภาศน์ อวยชัย บรรยายภาคทฤษฎี
ผศ.โสภณ อรรถพิศาลโสภณ บรรยายภาคปฏิบัติ

ผู้ทบทวน
อาจารย์อุดา เงินวิจิตร

ตำรา
หนังสือคำอธิบายประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วย
หุ้นส่วนและบริษัท ของศาสตราจารย์ประภาศน์ อวยชัย

หนังสืออ่านประกอบ
คำบรรยายกฎหมายหุ้นส่วน บริษัทของ ผศ.โสภณ อรรถ-
พิศาลโสภณ

เนื้อหา
บรรยายและทบทวนตาม ป.พ.พ. มาตรา 1012 ถึงมาตรา
1273

- ตัวสำคัญ**
- หุ้นส่วน สำคัญทั้งหมด เว้นแต่เรื่อง
- กำหนดเวลาในการจดทะเบียน
 - อำนาจนายทะเบียน
 - สิทธิของบุคคลภายนอกที่ว่าจะขอตรวจคัดลอกการ
จดทะเบียน
 - รายการที่ต้องจดทะเบียน
 - การควบหุ้นส่วนจดทะเบียนเข้ากัน
บริษัท ที่สำคัญมี
- สภาพและการตั้งบริษัท เว้นแต่
ก. หนังสือชื้อชวน
ข. ราคาหุ้นซึ่งออกโฆษณา
 - การประชุมตั้งบริษัท
 - หุ้นและผู้ถือหุ้น เว้นแต่
ก. แบบใบหุ้น
ข. สมุดทะเบียนผู้ถือหุ้น
 - การเพิ่มทุนและลดทุน
 - หุ้นกู้

- ข้อสังเกต**
- บทมาตราในเรื่องหุ้นส่วน ควรแยกให้ออก ไม่
ใช้ปะปนกัน หุ้นส่วนสามัญใช้เฉพาะ บทเบ็ด-
เสร็จทั่วไปและมาตรา 1025 ถึงมาตรา 1063 หุ้น
ส่วนจดทะเบียนใช้บทบัญญัติของหุ้นส่วน
สามัญ และมาตรา 1064 ถึงมาตรา 1076 หุ้น
ส่วนจำกัดใช้บทบัญญัติของหุ้นส่วนจดทะเบียน
และมาตรา 1077 ถึงมาตรา 1095
 - หุ้นส่วนจดทะเบียน ยังมีฐานะเป็นหุ้นส่วน
สามัญแม้เมื่อจดทะเบียนแล้วก็ยังคงใช้บทมาตรา
ของหุ้นส่วนสามัญอยู่และมีบทมาตราเพิ่มอีก
เล็กน้อยไม่ทำให้กลายเป็นหุ้นส่วนจำกัด
*จึงไม่สามารขอใช้บทมาตราของหุ้นส่วนจำกัดได้
เลย*
 - หุ้นส่วนจำกัด มีหุ้นส่วน 2 ประเภท
(1) หุ้นส่วนประเภทไม่จำกัดความรับผิด ใช้บท
มาตราของหุ้นส่วนจดทะเบียน แต่ที่ไม่ขัดกับ
หุ้นส่วนจำกัด คือหุ้นส่วนจำกัดมีบทมาตรา
โดยคู่แล้วก็ได้ใช้บทมาตรานั้น ถ้าไม่มีบัญญัติไว้จึง
ไปใช้บทมาตราของหุ้นส่วนจดทะเบียน
 - หุ้นส่วนประเภทจำกัดความรับผิดใช้บท
มาตราหุ้นส่วนจดทะเบียนด้วยเช่นเดียวกัน คือ
ถ้าบทบัญญัติหุ้นส่วนจำกัดมีอยู่แล้วอย่างไรให้
ใช้บทมาตรานั้น ถ้าในเรื่องไม่มีบัญญัติติดกันให้ใช้
ของหุ้นส่วนจำกัด ถ้าหุ้นส่วนจำกัดมิได้
บัญญัติไว้ก็ให้ใช้บทมาตราของหุ้นส่วนจดทะเบียน
ได้

อาจารย์อุดา เงินวิจิตร

PS 332

ข้อสอบวิชา PS 332 ออก 6 ข้อ เลือกตอบ 4 ข้อ คู่มือ
หนังสือและ sheet 2 ชุด

อาจารย์เสถียร เทื่องอร่าม

LA 322

ผู้บรรยาย
ศาสตราจารย์ประพนธ์ ศาตะมาน

ตำรา
ภาคทฤษฎีและฎีกา ภาค 3
- คำอธิบายประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความแพ่ง
โดยอาจารย์สัญญาชัย สัจจวาณิช
ภาค 4 วิธีการทบทวนก่อนตีความ ภาคบังคับคดี
- คำอธิบายประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความแพ่ง
โดยศาสตราจารย์ประพนธ์ ศาตะมาน

เนื้อหา
เมื่อนักศึกษาได้ศึกษาจากตำราคำอธิบาย ๆ ตามที่กล่าว
ข้างต้นนี้โดยทั่วแล้ว ควรจะได้ศึกษาเน้นในเรื่องเกี่ยวกับ
มาตราต่อไปนี้
ภาคทฤษฎี, ฎีกา
ม. 223, 224, 225, 226 ถึง ม. 229, 231, 234, 236 และ
ม. 248, ม. 24
ภาควิธีการทบทวนก่อนตีความ, ภาคบังคับคดี
ม. 253, 254, 264, 266 นอกจากนี้แล้วมีมาตราที่จะต้อง
ทำความเข้าใจอีกคือ ม. 267, 258, 268, 260, 271, 290,
305, 314

ข้อสอบ
เป็นแบบอัตนัย รวม 4 ข้อ เน้นหนักในด้านปัญหาวินิจฉัย
อาจารย์ฉกร เศรษฐกิจวิวัฒน์
อาจารย์สุรัชย์ สุวรรณภิชา

LA 353

เนื่องจากการบรรยายวิชากฎหมายอิสลาม LA 353 ภาค
นี้ได้จบแล้ว จึงได้แจ้งข่าวเกี่ยวกับกฎหมายลักษณะนี้ให้ทราบ
ลักษณะข้อสอบ
ข้อสอบเป็นอัตนัยส่วน 4 ข้อ 2.30 ชม. แต่ละข้อมีข้อย่อย
ตำราที่ใช้ในการสอบ
ตำราของอาจารย์นุออร์ บินรามีญ LA 353
น้ำหนักข้อสอบ
ข้อสอบออกตั้งแต่ต้นจนจบเล่มมี ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ
ครอบคลุม มฤตค
อาจารย์วิภาส สระภักดิ์

PS 324

กระบวนวิชา PS 324 ได้พิมพ์แม่แปลิวคำบรรยายชุด
พิเศษขึ้นเพิ่มเติมจากแต่ตำรา นักศึกษาท่านใดสนใจซื้อได้ที่ห้อง
โครงการกิจกรรมเสริมหลักสูตร นศ. คณะรัฐศาสตร์ ส่วนชัย
สอบวิชา PS 324 ออก 6 ข้อ เลือกตอบ 4 ข้อ ออกในตำรา
40 % และออกใน sheet ซึ่งมีอยู่ 120 หน้า
อาจารย์เสถียร เทื่องอร่าม

TH 463

เนื้อหา
ศึกษาเกี่ยวกับความรู้ขั้นพื้นฐานของการสื่อสารประเภท
ต่างๆ เริ่มตั้งแต่การสื่อสารกับตัวเอง การสื่อสารระหว่างบุคคล
และการสื่อสารมวลชน จุดประสงค์เพื่อสร้างความเข้าใจแก่นัก
ศึกษาในการที่จะศึกษาวิชาการสื่อสารขั้นสูงต่อไป
ข้อแนะนำ
นักศึกษาที่เลือกเรียนวิชานี้ ควรอ่านคำบรรยายในเอกสาร
ประกอบการศึกษา และคำบรรยายในห้องสอนประกอบกันด้วย
ตำรา
แผ่นปลิวคำบรรยาย วิชา TH 463 ของอาจารย์อรุณีประ-
ภา หอมเศรษฐี มีรายละเอียดตำรา ๆ แล้ว

การสอบ
ปรนัย 100 ข้อ อัตนัย 10 ข้อ เลือกทำ 8 ข้อ สอบวันที่
4 ตุลาคม 2520 ที่ถ NB 3A เวลา 9.00-11.30 น.
อาจารย์อรุณีประภา หอมเศรษฐี

LA 351

ลักษณะข้อสอบ
เป็นข้อสอบอัตนัยส่วน 4 ข้อ เวลา 2.30 ชั่วโมง ในข้อ
สอบนักศึกษาควรจะจำศัพท์กฎหมายที่เป็นภาษาลาตินได้ แต่
การออกข้อสอบ คำเป็นภาษาลาตินจะมีวงเล็บภาษาไทยให้ด้วย
ตำราที่ใช้ในการสอบ
คำบรรยายในห้องเรียน และหนังสือกฎหมายโรมันเบื้องต้น
ของนักกฎหมาย เช่น Lee, Element of Roman หรือเล่มอื่น
ที่หาได้ก็ได้

อาจารย์วิภาส สระภักดิ์

LA 350

วันสอบ
4 ตุลาคม 2520 เวลา 14.00-16.30 น.

หนังสือที่ใช้
แผ่นปลิวคำบรรยายวิชากฎหมายมหาชนเบื้องต้น ชุด 1
ชุด 2 และชุดเพิ่มเติม เกี่ยวกับรัฐ ซึ่งชุดเพิ่มเติมนี้ นัก
ศึกษามารับได้ที่ห้องอาจารย์ผู้บรรยาย ชั้น 5 คณะนิติ-
ศาสตร์

ข้อสอบ
อัตนัยส่วน 4 ข้อ
อาจารย์วิทวิทย์ เพ็ชรศิริ

LA 413

(ตอนที่ 2)

ให้ศึกษาโดยละเอียดทุกหัวข้อ ยกเว้นเฉพาะหัวข้อต่อไปนี้

- การร่วมมือระหว่างประเทศเพื่อปราบอาชญากรรม
(หน้า 39) จนถึงการพัฒนของการร่วมมือระหว่างประเทศเพื่อ
ปราบอาชญากรรมในปัจจุบัน (หน้า 77)
- พิธีการส่งผู้ร้ายข้ามแดน (หน้า 100-103)
- คำพิพากษาต่าง ๆ ของศาลไทยและศาลต่างประเทศ
ในคดี นายมาตาน ดาล เดเดย์ และคดีพระเจ้าไอเซอร์เท่านั้น
(ข้อสอบเฉพาะตอนที่ 2 มี 2 ข้อ ปัญหาวินิจฉัย 1 ข้อ, ปัญหา
บรรยาย 1 ข้อ)

อาจารย์ประกอบ ประพันธ์เนติคดี

LA 436

ท่านอาจารย์ ดร.สุรชาติ ได้กรุณาส่งข่าวเกี่ยวกับวิชานี้
มาให้นักศึกษาทราบดังต่อไปนี้
ส่วนที่นักศึกษาไม่จำเป็นต้องดู

- ส่วนที่หนึ่ง และส่วนที่สอง เรื่องวัตถุประสงค์และ
ลักษณะของกฎหมายทะเล ตั้งแต่หน้า 1 ถึง 13
- ส่วนที่ 2 อำนจรัฐเหนือเรือที่ใช้ธง ตั้งแต่หน้า 34
ถึง 47
- ส่วนที่ 3 การยึดเรือ ตั้งแต่หน้า 64 ถึง 66
- ภาคที่ 3 เหตุอุปบัติในทะเล ตั้งแต่หน้า 123 ถึง 144

นอกเหนือให้ดูอย่างกว้าง ๆ ไม่จำเป็นต้องละเอียดมากเกินไป
นัก ข้อสอบจะออกทั้งหมด 4 ข้อ แต่ข้อ 1 มีแยกย่อยออกเป็น
ก. และ ข. ข้อนี้ 40 คะแนน อีก 3 ข้อที่เหลือข้อละ 20 คะแนน
ส่วนใหญ่เป็นเรื่องความเข้าใจทั่ว ๆ ไป จึงไม่จำเป็นต้องท่องโดย
ละเอียดทุกตอน

การตอบข้อสอบควรแบ่งเวลาให้ดี อย่าเพลินทำแต่ข้อที่
มีความรู้มากจนเสียเวลาที่ข้ออื่น ๆ ข้อ 1 ควรใช้เวลาทำประมาณ
1 ชั่วโมง ส่วนข้ออื่น ๆ ข้อละ 30 นาที

อาจารย์สุรชาติ เลี่ยมบุญฤทธิ์

หมายเหตุ ตำราที่ใช้ในการเรียนและสอบคือ คำบรรยายกฎ-
หมายทะเล ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิดา ชานี-
จิณห์ มีจำหน่ายที่ห้องกิจการสาร

LA 434

ผู้บรรยาย

อาจารย์ พล.ท.ประสิทธิ์ ใจชื่น

ตำรา

กฎหมายอาญา เขียนโดย พล.ท.ประสิทธิ์ ใจชื่น
เพียงเล่มเดียวก็เพียงพอต่อการเข้าสอบได้

เนื้อหาวิชา

ศึกษาเท่าที่ปรากฏในตำรา และนักศึกษาควรศึกษาเพื่อความเข้าใจในเรื่องเหล่านี้ให้มากที่สุด

ในส่วนประมวลกฎหมายอาญา หมวด 5 ทหารกระทำ ความผิดตามประมวลกฎหมายอาญาหรือ พ.ร.บ.อื่น ๆ ที่มีบัญญัติ ความผิดทางอาญาไว้ ก็ต้องวิพากษ์ตามกฎหมายนั้น ๆ ด้วย ม.7 ทหารเท่านั้นที่จะเป็นผู้รับทัณฑ์ทางวินัยได้ ม.8 ความผิดที่ลง ทัณฑ์ทางวินัยแก่ทหารได้ ถ้าผู้บังคับบัญชาทหารเห็นว่าเป็นการ เล็กน้อย ไม่สำคัญ ม.38 ทหารทำร้ายผู้บังคับบัญชา และ ม.39 ทหารทำร้ายทหารผู้ใหญ่เหนือตน 2 มาตรานี้ นักศึกษาได้โปรด สังเกตสถานการณ์การบังคับบัญชา หรือตำแหน่งอาจจะระบุไว้ใน อุทธรณ์ ถ้าไม่ระบุไว้ ให้แยกคอบทที่ 2 ฐาน คำว่าผู้บังคับบัญช ษา" นั้น หมายถึง ผู้มีอำนาจบังคับบัญชาทหารที่อยู่ภายใต้อำนาจ ของตน ไม่ว่าจะมีอำนาจโดยตรง (ชั้นสนิทที่สุด) หรือโดยอ้อม (ชั้นเหนือขึ้นไปตามลำดับในสายงานเดียวกัน) ก็ตาม เพื่อ เข้าใจง่าย ๆ ผู้บังคับบัญชา ก็คือ "ผู้ที่มีอำนาจบังคับบัญชาทหาร ที่อยู่ภายใต้อำนาจของตน" นั่นเอง สำหรับตำแหน่งรอง ๆ ผู้ช่วย ๆ และเสนา ฯลฯ ไม่ใช่ตำแหน่งบังคับบัญชา เว้นแต่จะทำกรแทน

ข้อสังเกต ความผิดในประมวลกฎหมายอาญาทหาร ส่วน ใหญ่มีจุดมุ่งหมายที่จะลงโทษทหาร ให้สังเกตคำว่า "ทหาร" ใน บทใด แสดงว่า ต้องเป็นทหารเท่านั้นจึงจะมีความผิดตามบท นั้น ๆ ได้ แต่ก็มีบางบทที่กำหนดให้พลเรือนมีความผิดตามประมวลกฎหมายอาญาทหารได้ ให้สังเกตคำว่า "ผู้ใด" เช่น ความผิด ฐานทำร้ายทหารตาม ม.36

ในส่วนประมวลกฎหมายอาญา ทหารสนใจเป็นพิเศษในเรื่อง กลไกรับโทษที่อยู่ในอำนาจของทหาร มีข้อสังเกตคือ จะต้องเป็น ทหารในขณะกระทำผิด หรือเป็นพลเรือนที่สังกัดในกองทหารทหาร ที่กระทำผิดในหน้าที่ราชการทหาร หรือกระทำผิดความผิดอย่าง อื่น เฉพาะในหรือบริเวณอาคาร, ที่ตั้งหน่วยทหาร, ที่พักเรือน, พักแรม, เรือ, อากาศยาน หรือยานพาหนะใด ๆ ในความควบคุม ของเจ้าหน้าที่ฝ่ายทหาร

คดีที่อยู่ในอำนาจศาลทหารนั้น ส่วนมากจะเป็นทหาร กระทำความผิดตามคำสั่ง หรือทหารด้วยกันส่วน ๆ สมคบกัน กระทำความผิด ซึ่งถ้าท่านเป็นพนักงานสอบสวน จะต้องทำ สำรณการสอบสวนส่งให้อัยการทหาร แต่ถ้ามีพลเรือนร่วมกระ ทำความผิดอยู่ด้วยแม้แต่คนเดียว คดีก็จะไม่อยู่ในอำนาจศาลทหาร แต่อยู่ในอำนาจศาลพลเรือน ดังนั้น ถ้าท่านเป็นพนักงานสอบสวน ก็จะต้องส่งสำรณการสอบสวนให้พนักงานอัยการ

การพิจารณาตัดสินศาลทหาร ถ้าปรากฏข้อเท็จจริงตามทาง พิจรณาในภายหลังว่า คดีไม่อยู่ในอำนาจศาลทหาร ศาลทหาร ก็จะพิพากษายกฟ้อง ต่างกับการพิจารณาตัดสินศาลพลเรือน ถ้า ศาลพลเรือนได้สั่งรับประทับฟ้องไว้แล้ว แม้จะปรากฏตามทาง พิจรณาในภายหลังว่าเป็นคดีที่อยู่ในอำนาจศาลทหาร ศาลพล เรือนก็ไม่สามารถยกฟ้องเพราะเหตุผลดังกล่าวได้ ธรรมนูญศาล ทหารกำหนดให้ศาลพลเรือนพิจารณาพิพากษาได้ต้องไปตามรูปคดี

ข้อสอบ

- อัคนีย เป็นปัญหาวินิจฉัยทั้งหมด 4 ข้อ เวลา 2.30 ชม.
- ในส่วนประมวลกฎหมายอาญาทหาร 2 ข้อ และ
- ในส่วนธรรมนูญศาลทหาร 2 ข้อ

วัน-เวลาสอบ

วันอังคารที่ 11 ตุลาคม 2520 เวลา 09.00-11.30 น.

ข้อแนะนำในการทำข้อสอบ

คอบต้น ๆ โดยใช้ภาษากฎหมายให้มีความชัดเจน ไม่จำ ต้องออกเลขมาตราหรือหลักกฎหมายก็ได้

อาจารย์วิระ ไชยเมฆาะ

LA 408

อาจารย์ผู้บรรยาย

- 1. ศาสตราจารย์นายแพทย์ พ.ศ.อ.อรรถิ์ ฮาตะเสนา
- 2. พ.ศ.อ.ประชุม สถาปิตานนท์

ในส่วนของ "นิติเวชศาสตร์"

1. ข้อสอบจะออกคานหนึ่งข้อ "นิติเวชศาสตร์" ฉบับ ของศาสตราจารย์นายแพทย์ พ.ศ.อ.อรรถิ์ ฮาตะเสนาเท่านั้น ยก เว้น

ก. สำหรับหนังสือพิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2519 หน้า 98 เรื่องปัญหา เรื่องเวลาตาย จนถึงหน้า 104, หน้า 158 ถึงหน้า 174

ข. สำหรับหนังสือพิมพ์ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2520 หน้า 108 เรื่องปัญหา เรื่องเวลาตาย จนถึงหน้า 116, หน้า 189 ถึงหน้า 205

2. แนวทำอาณาคำตอบ
จะเป็นไปตามแนวที่พิมพ์ไว้ท้ายตำรา

3. ข้อแนะนำ
ก. ให้ปฏิบัติตามคำสั่งในคำถามโดยเคร่งครัด

ข. การตอบให้ยึดจุดสำคัญไว้เป็นสำคัญ โดย เลือกเฉพาะคำตอบที่เหมาะสมเท่านั้นมาตอบ มิใช่ตอบแบบ เหวี่ยงแห เช่น คูกาค้างไว้ว่า พศพเปลือยศีรษะถูกตัดหายไป หมายความว่าพิชุจนบุคคลได้อย่างไรบ้าง คำตอบที่ถูกคือ คือ ทราบ เพศด้วยการดูอวัยวะเพศ ทราบอายุด้วยการตรวจชีพจรเสียดู-เนือน พิมพ์ลายนิ้วมือไปตรวจสอบ ไม่ใช่ตอบเหวี่ยงแหมาที่ เนือน พิมพ์ลายนิ้วมือไปตรวจสอบ ไม่ใช่ตอบเหวี่ยงแหมาทั้งหมด ตามที่ตำราเขียนไว้

ค. การอธิบายความหมายของคำหรือข้อความให้ ชัดหลักตามแนวที่ว่า คืออะไร สำคัญอย่างไร ในบางกรณีอาจ ต้องอธิบายในสาระสำคัญอื่นอีกสั้น ๆ ให้มีความครบถ้วน

จะมีการบรรยายครั้งสุดท้ายในวันที่ 27 กันยายน 2520 ในส่วนเวลาพักกลางวัน สภาปกครอง

1. อธิบายความหมายในทางนิติวิทยาศาสตร์ของคำ มี 5 คำ จากหนังสือนิติวิทยาศาสตร์ ของ พ.ศ.อ.ประชุม สถาปิตานนท์ (ค่าละ 2.5 คะแนน)

2. ยกตัวอย่างคดีจริงหรือเขียนแบบคดีจริง เล่าเหตุ- การณ์ที่เกิดขึ้น ของกลางที่เป็นวัตถุ พยานหลักฐานต่าง ๆ ที่ปรากฏ และเก็บได้จากวัตถุพยานต่าง ๆ จะเขียนเรียงตามลำดับความสำคัญ ทุกชิ้นจะทำให้ทราบร่องรอยหลักฐานได้ชัดเจน ชัด ใช้ความรู้จาก ในหนังสือเข้ามาตอบ เมื่อครบหมดจะทำให้ทราบแนวทางของ คดีทำให้ได้ร่องรอยหลักฐานเป็นพยานที่จะมัดตัวผู้กระทำผิดได้ ทำให้ทราบว่าคดีนั้นเป็นคดีอะไร ใครเป็นผู้กระทำผิด จะทำการสืบสวนสอบสวนอย่างไรเพื่อให้ผู้กระทำผิดได้ ศาลตัดสินลงโทษได้ การตอบต้องตอบอย่างสั้นและให้ ความครบ (25 คะแนน)

จะมีการบรรยายครั้งสุดท้ายในวันที่ 29 กันยายน 2520 อาจารย์วิภาส สรรวิทย์

LA 433

โดยที่มหาวิทยาลัยได้ใช้คำสอนของ คร.มานะ พิศายาทน์ เป็นหลักในการบรรยายและสอน ฉะนั้น เพื่อผลในการศึกษา ของนักศึกษาซึ่งไม่มีโอกาสมาฟังการบรรยายที่มหาวิทยาลัย ผู้ บรรยายจึงมุ่งยึดหลักการบรรยาย และการสอบไล่ตามคำสอนโดย เคร่งครัด ผู้ศึกษา ณ มหาวิทยาลัยแม้จะมีโอกาสศึกษาด้วยความ รู้กว้างขวางเพราะได้มีการซักไซ้จากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ ผู้ช่วยอยู่เสมอ ก็เป็นกำไรในด้านวิชาการและความรู้เท่านั้น ส่วน การสอบข้อว่าการศึกษาตามคำสอนโดยละเอียดเป็นการเพียงพอ ทั้งด้านวิชาการและความรู้ที่จะตอบสอบไล่ให้ได้ผลดี

เนื่องจากเนื้อหาของพระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรม พุทธศักราช 2474 และพระราชบัญญัติเครื่องหมายการค้า พุทธ- ศักราช 2475 มีความสำคัญเพราะเป็นกฎหมายที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน ส่วนกฎหมายสิทธิบัตรหรือนิติสิทธิยังมีได้ตราขึ้นใช้ในขณะนี้ สิ่งที่ยังเรียนรู้อีกคือ หลักการของกฎหมายและคุณประโยชน์ของ กฎหมายนี้จะมีอยู่เพียงใดเท่านั้น ซึ่งผู้ศึกษาต้องเข้าใจได้โดยต้อง- แน่เมื่อคำสอนอยู่แล้ว ฉะนั้น ในการสอบไล่จึงมุ่งเฉพาะพระ- ราชบัญญัติทั้งสองดังระบุข้างต้นโดยจะออกข้อสอบเป็นแบบ อัคนีย 4 ข้อ ลักษณะวิชาละ 2 ข้อ ตามเนื้อหาสาระอันควร

ศึกษาแต่ละลักษณะวิชา นักศึกษาพึงเรียนให้รู้สาระของพระ- ราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรมในข้อที่โทษ เป็น- ต้นว่า

1. การคุ้มครองตามพระราชบัญญัติดังกล่าว เกี่ยวด้วย วรรณกรรมและศิลปกรรมนั้น ได้แก่อะไรบ้าง บุคคลในรัฐชาติ ได้รับคุ้มครองอย่างไร ?

2. ที่เรียกกันว่าลิขสิทธิ์นั้น คืออะไร ? ท่านมีการม- สิทธิในหนังสือ ภาพถ่าย ภาพเขียน ซึ่งบุคคลอื่นมีลิขสิทธิ์อยู่ ท่านได้ลิขสิทธิ์ในด้วยหรือไม่ การโอนลิขสิทธิ์ต้องทำอย่างไร ต่างกับการให้ประโยชน์อันเกิดแต่ลิขสิทธิ์อย่างไร ผู้ที่ ขันยอมได้ ลิขสิทธิ์เสมอไปหรือไม่ ?

3. หลักการในการได้ลิขสิทธิ์มีอยู่อย่างไร หากมี ผู้ละเมิดลิขสิทธิ์การฟ้องร้องจะกระทำเมื่อใด และศาลมีหลัก ในการสันนิษฐานไว้อย่างไร และจะลงโทษหรือพิงรับผิดเพียงใด? พระราชบัญญัติเครื่องหมายการค้า เป็นต้นว่า

1. เครื่องหมายการค้าที่รับจดทะเบียนเป็นได้ จะต้อง มีลักษณะอย่างไร และให้การคุ้มครองเครื่องหมายที่จะเป็น- ต่างจำพวกเพียงไร ?

2. ก) การคัดค้านการจดทะเบียน
ข) การปฏิเสธสิทธิ
ค) การโอนเครื่องหมายการค้าไปพร้อมกันกับ กุ- ฎิล

มีเหตุผลเพื่อการนั้นอย่างไร ?

3. ให้อธิบายความหมายของข้อความต่อไปนี้ มีอยู่ อย่างไร

ก) "ท่านว่าผู้ใดจะนำคดีสู่ศาลเพื่อป้องกันหรือ เรียกค่าเสียหายในการดองสิทธิในเครื่องหมายการค้าที่ไม่ได้จดทะเบียนนั้นไม่ได้"

ข) เครื่องหมายการค้าที่ไม่มีลักษณะบ่งเฉพาะ

ค) การลงขายและสิทธิในการดำเนินคดีลงขาย

หัวข้อที่ระบุนี้เป็นตัวอย่างอันดีส่วนหนึ่งในการศึกษาหา ความรู้เกี่ยวกับพระราชบัญญัติดังกล่าวว่าคืออะไร ความเกี่ยวข้อง กันมีอยู่อย่างไร เพียงใด มีเหตุผลที่มาอย่างไร ? เป็นต้น

อาจารย์เบญจจะ กิตติวัฒน์

LA 407

ประมวลกฎหมายที่ดินฉบับปัจจุบันใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 1 ธันวาคม 2497 เปิดโอกาสให้บุคคลได้มาซึ่งที่ดิน 2 วิธีด้วยกัน คือ โดยรัฐจัดที่ดินให้หรือการจัดที่ดินผืนใหญ่ ตามมาตรา 27 และเอกชนขออนุญาตจับจองที่ดินแปลงเล็กแปลงน้อยหรือที่ดิน หัวไร่ปลายนา ตามมาตรา 33

ทางราชการจะออกใบจองให้ผู้ยื่นไว้เป็นหลักฐานตาม มาตรา 30 ผู้ยื่นจะต้องเริ่มดำเนินการบุกเบิกทำประโยชน์ภายใน 6 เดือนนับตั้งแต่วันได้รับใบจองและจะต้องทำประโยชน์ให้แล้วเสร็จ ภายใน 3 ปี เมื่อได้บุกเบิกทำประโยชน์ในที่ดินตามใบจองแล้ว ผู้ยื่นมีสิทธิได้รับเอกสารแสดงสิทธิในที่ดินคือโฉนดที่ดิน และ หนังสือรับรองการทำประโยชน์ (น.ส. 3 หรือ น.ส. 3 ก.) ที่ดิน ที่ได้รับเอกสารสิทธิดังกล่าวนี้ห้ามโอนภายใน 10 ปี นับตั้งแต่นั้นได้รับโฉนดที่ดินหรือหนังสือรับรองการทำประโยชน์ เว้นแต่ยก ทอดทางมรดก และภายในกำหนดเวลา 10 ปีนี้ ที่ดินไม่อยู่ในข่าย บังคับคดี เจ้าหนี้จะยึดหมายทอดตลาดเอาเงินชำระหนี้ไม่ได้ ตามมาตรา 31

อย่างไรก็ตาม แม้ประมวลกฎหมายที่ดินจะมีขึ้นตอนเปิด โอกาสให้บุคคลได้มาซึ่งที่ดินตามขั้นตอนของกฎหมายดังกล่าว มาแล้วก็ตาม ก็มีผู้ฝ่าฝืนอยู่เป็นจำนวนมาก ไม่ปฏิบัติตามกฎหมาย แต่กลับเช่าบุกรุก ตัดไม้ทำลายป่าครอบครองที่ดินโดยพลการ ทั้งก่อนและหลังประมวลกฎหมายที่ดิน การกระทำดังกล่าวย่อม เป็นความผิดมิโทษทางอาญาดูด้วย แต่ก็ไม่มีทางระงับยับยั้งได้โดย เล็ดลอด

ผู้ที่ครอบครองที่ดินโดยพลการเหล่านี้ เมื่อกาลเวลาล่วงเลย มานานเข้าก็ถือโอกาสเรียกร้องขอให้ทางราชการออกโฉนดที่ดิน หรือหนังสือรับรองการทำประโยชน์ให้แก่ตน ในที่สุดได้มีการ แก้ไขกฎหมายที่ดินให้สิทธิแก่บุคคลเหล่านี้ แม้ผู้ครอบครองที่ดิน โดยพลการนั้นจะมีได้แจ้งการครอบครองตามมาตรา 5 แห่ง พ.ร.บ. ให้ใช้ประมวลกฎหมายที่ดินก็ตาม แต่หากผู้ยื่นได้บุกเบิก หัวไร่ปลายนาไว้โดยหลักแล้ว ได้ปลูกสร้างบ้านเรือน ตาม

MU 103

เนื้อหาของกระบวนวิชา MU 103 แบ่งออกเป็น

2 ภาคด้วยกันคือ ภาคดนตรีไทยและภาคดนตรีสากล

ภาคดนตรีไทยแบ่งออกเป็น

- เรื่อง กำเนิด ดนตรีไทย และ เครื่องดนตรีไทยโบราณ
- เรื่องประเภทของเครื่องดนตรีไทยและลักษณะการผสมวง
- เรื่องประเภทของเพลงไทยที่เป็นการบรรเลงล้วน ๆ
- เรื่องประเภทเพลงไทยสำหรับขับร้อง

สำหรับเรื่องกำเนิดดนตรีไทยนั้น จากการศึกษาค้นคว้า โดยอาศัยหลักวิชา ของวิชา ประวัติศาสตร์ การดนตรี หรือ Musicology คือ ใช้ฟังเสียงดนตรีจากบทเพลงที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่จะหาได้ประการหนึ่ง ดูรูปร่างของเครื่องดนตรีประการหนึ่ง และวัสดุที่ประกอบเครื่องดนตรีเป็นประการที่สาม ทำให้ทราบว่า ดนตรีไทยไม่มีลักษณะเดียวกับหรือคล้ายคลึงกับดนตรีอินเดีย แม้แต่รูปร่างของเครื่องดนตรี และวัสดุ ที่ใช้ประกอบ เครื่องดนตรี ก็ไม่มีส่วน ใกล้เคียงกับเครื่องดนตรีไทย เพราะเครื่องดนตรีส่วนใหญ่ประดิษฐ์จากไม้เต็งไม้สัก ไม้สักแดงทำเป็นกระโหลกพิณ กระโหลกซอต่าง ๆ เครื่องดนตรีของอินเดียส่วนใหญ่จึงมีรูปร่างเหมือนไม้เท้า ด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงเป็นข้อสันนิษฐานที่น่าเชื่อถือได้ว่า ไทยมิได้รับวัฒนธรรมทางดนตรีมาจากอินเดีย

สำหรับดนตรีไทยนั้นเริ่มมาก่อนสมัยสุโขทัย เพราะจากการฟังเปรียบเทียบเพลงจีนโบราณ ที่จีนอ้างว่าได้เกาเจี้ยนไปจากไทย เมื่อประมาณ 4,000 ปีมาแล้วนั้น ฟังง่ายคุ้นหู มีลักษณะเสียงเป็นไทย ๆ นอกจากนี้ยังมีเพลงจีนสมัยนานเข้า ที่เรียกกันว่า เพลงนำเงินทอง หรือเพลงทุกไทยเข้าตัวพระเจ้ากรุงจีนอีกเพลงหนึ่ง ที่มีลักษณะใกล้เคียงกับดนตรีไทยมาก นอกจากนี้ยังมีหลักฐานอื่น ๆ ที่แสดงว่าลักษณะเสียงของดนตรีไทย น่าจะใกล้เคียงกับดนตรีจีน เพราะวัฒนธรรมจีนมีแหล่งกำเนิดอยู่ทางตอนใต้ของจีน คือบริเวณที่ไทยเคยอยู่มาก่อน นอกจากลักษณะและดนตรีจะมีส่วนใกล้เคียงกันแล้ว เครื่องดนตรีของไทยและจีน เช่น บั๊ยะ ซิ่ง แคน ซอด้วง ซออู้ ก็มีท่วงทำนองและสันทอนที่คล้ายกัน

เครื่องดนตรีไทย แบ่งออก ตามลักษณะการ ที่ทำให้เกิดเป็นเสียงดนตรีได้เป็น 4 ประเภทด้วยกัน คือ

1. ประเภทเครื่องดีด
2. ประเภทเครื่องตี
3. ประเภทเครื่องดี
4. ประเภทเครื่องเป่า

ประเภทเครื่องดีด ได้แก่ พิณนำเต้า พิณแพะ กระจำบี จะเข้ และซิ่ง

ประเภทเครื่องตี ได้แก่ ซอสามสาย ซอด้วง ซออู้ และสะล้อ

ประเภทเครื่องดี ได้แก่ แกราะ โกร่ง กระจับปี่ ระนาด ฉิ่ง ฉาบ มโหรี ระนาดทอง มโหรีทัก ขิม โทน และกลองต่าง ๆ

ประเภทเครื่องเป่า ได้แก่ ซอด้วง บั๊ยะ แคน แตร และสังข์

ลักษณะการผสมวงของดนตรีไทย แบ่งออกเป็น 3 ชนิดด้วยกันคือ วงมโหรี วงเครื่องสาย และวงมโหรี การผสมวงทั้ง 3 ชนิดนี้มักเรียงประจําวงได้ตามต้องการ

วงมโหรี เป็นการผสมวงที่มีเป็นประธาน ประกอบด้วยเครื่องดีดเป็นหลัก พิณ ระนาด ห้อย กลอง วงมโหรียังแยกย่อยออกไปอีกเป็น วงมโหรีซาทวี วงมโหรีไม่เรียง วงมโหรีไม่รวม วงมโหรีทักกับมโหรี วงมโหรีมอญ และวงมโหรีนางหงส์

วงเครื่องสาย เป็นการผสมวงที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีพวกที่มีสาย ได้แก่ ซอ จะเข้ เป็นประธาน มีเครื่องเป่า คือ ซอ และเครื่องดีด ซึ่งได้แก่ โทน ระนาด เป็นส่วนประกอบ วงเครื่องสายยังแบ่งย่อยออกเป็น วงเครื่องสายวงเล็ก วงเครื่องสายเครื่องคู่ วงเครื่องสาย บั๊วะ และวงเครื่องสายผสม

วงมโหรี เป็นการผสมวงที่นำเอาเครื่องดนตรีในวงมโหรีและวงเครื่องสายมาผสมกัน โดยลดขนาดของเครื่องดนตรีที่มีเสียงดังอีกที่กรักกรวมออกบ้าง เช่น สก บั๊ยะ ถม้องวงใหญ่ออก ใช้ฆ้องมโหรีหรือฆ้องวงกลางแทน เครื่องหนึ่งที่ทำจังหวะหน้าทับ ใช้โทนและระนาดแทน ไม้ที่ใช้กระแทกใช้ไม้ฉวม

สำหรับเรื่องประเภทของเพลงไทยนั้นแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ด้วยกัน คือ

1. เพลงที่ใช้กันบรรเลงล้วน ๆ เช่น เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงพิธี เพลงเรื่อง เพลงทางเครื่อง เพลงออกภาษา และเพลงเดี่ยว
2. เพลงสำหรับร้อง เช่น เพลงสามชั้น เพลงสองชั้น เพลงชั้นเดียว เพลงเถา เพลงขับ เพลงเถิด และเพลงส่งท้ายหรือเพลงลาโรง

จังหวะของเพลงเป็นเรื่องสำคัญที่จะต้องทำความเข้าใจ เพลงจะช้าหรือเร็วอยู่ที่จังหวะหน้าทับ ซึ่งทำหน้าที่ควบคุมการบรรเลงทุกประเภท คำว่า "หน้าทับ" หมายถึงจังหวะเพลงไทย ที่ใช้เครื่องหนึ่งตี โทนก็ตีเสียงเป็น หลักของการบรรเลงประเภทต่าง ๆ เครื่องหนึ่งที่ใช้ตีเป็นหน้าทับ ได้แก่ กลองต่าง ๆ ตะโพน โทน ระนาด หน้าทับในเพลงไทยแบ่งออกเป็น 3 ชนิดด้วยกัน คือ หน้าทับปรบไม้ หน้าทับสองไม้ และหน้าทับพิเศษ หน้าทับปรบไม้ และหน้าทับสองไม้นี้หรือที่เรียกอีกชื่อหนึ่งว่า หน้าทับทยอย เพราะเป็นหน้าทับที่ประกอบเพลงประเภททยอย ซึ่งเป็นเพลงประเภทที่มีลูกล่อลูกตัก ในการบรรเลงพิสดารออกไป แบ่งออกเป็นหน้าทับสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียวเหมือนกัน ส่วนหน้าทับพิเศษ เป็นหน้าทับที่ตีประกอบเพลงภาษาทั่ว ๆ ไป เช่น เพลงจีนก็ตีหน้าทับอย่างหนึ่ง อาจเรียกว่าหน้าทับพิเศษจีนก็ได้ ก็จะมีหน้าทับไม่เหมือนเพลงแขก ซึ่งตีหน้าทับแตกต่างออกไป หน้าทับพิเศษมักจะเป็นหน้าทับสองชั้น และหน้าทับชั้นเดียว

เพลงไทยและดนตรีไทยเป็นศิลปะที่มีคุณค่า อย่างยิ่ง เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่คนไทยทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์ไว้ เพราะนอกจากจะให้ความบันเทิงเพลิดเพลิน ยังมีประโยชน์ใช้สอยในพิธีกรรมต่าง ๆ ทำให้ได้บรรยากาศที่สว่างงาม ศักดิ์สิทธิ์ เหมาะกับทุกพิธี เสริมให้พิธีกรรมต่าง

สมจริงยิ่งขึ้น และดนตรีไทยยังจำลองลักษณะความเป็นอยู่อุปนิสัย สภาพสังคมในท่วงท่วงกลมไ้วในลักษณะการบรรเลงแต่ละชนิดอย่างครบถ้วน ดนตรีไทยจึงเป็นสมบัติของกันไทยทุกคนที่จะต้องช่วยกันรักษาไว้

ทั้งอย่างข้อสอบในภาคของดนตรีไทย ข้อสอบของกระบวนวิชา MU 103 เป็นข้อสอบปรนัย ชนิด 4 ตัวเลือก 100 ข้อ ให้เวลาทำ 2 ชั่วโมง นักศึกษาจะต้องเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว ตัวอย่างเช่น

- การสันนิษฐานประวัติความเป็นมาของดนตรีชาติหนึ่งถือข้อใดเป็นหลักฐาน
- 1) ชื่อของเครื่องดนตรี
 - 2) รูปร่างของเครื่องดนตรี
 - 3) วรรณคดีที่ใช้ในเครื่องดนตรี
 - 4) ศาสนาในวรรณคดีหลังรูปแกะสลัก
- ตัวเลือกที่ 3 เป็นข้อที่ถูกต้องที่สุด คือ การสันนิษฐานประวัติความเป็นมาของดนตรีชาติหนึ่งถือระบบเสียงที่ใช้ในเครื่องดนตรีเป็นหลักสำคัญ

ตัวอย่างที่ 2 เพราะเหตุไรจึงมีผู้กล่าวว่า ดนตรีไทย ได้รับอิทธิพลมาจากดนตรีอินเดีย

- 1) เครื่องดนตรีไทย มีรูปร่าง คล้ายคลึง กับเครื่องดนตรีอินเดีย
 - 2) ลักษณะเสียงดนตรีใกล้เคียงกัน
 - 3) เราพบวัฒนธรรมทางศาสนา ศิลปะ และนาฏศิลป์มาจากอินเดีย
 - 4) ใช้วัสดุอย่างเดียวกันประดิษฐ์เป็นเครื่องดนตรี
- ตัวเลือกที่ 3 เป็นข้อที่ถูกต้องที่สุด คือ ที่มีผู้กล่าวว่าดนตรีไทยได้รับอิทธิพลมาจากดนตรีอินเดีย เพราะเราพบวัฒนธรรมทางศาสนา ศิลปะ และนาฏศิลป์มาจากอินเดีย จึงคิดว่าเราได้รับอิทธิพลทางดนตรีมาจาก

ตัวอย่างที่ 3 เครื่องดนตรีชนิดใด น่าจะเป็นเครื่องดนตรีที่เก่าแก่ที่สุด

- 1) ซิ่ง
- 2) บั๊ยะ
- 3) แคน
- 4) กระจำบี

คำตอบที่ถูกต้องคือ ตัวเลือกที่ 3 คือ แคนน่าจะ เป็นเครื่องดนตรีที่เก่าแก่ที่สุด เพราะจากหลักฐานของจีนมีแคนจีนใช้มากกว่า 3,000 ปี และเป็นแคนที่ได้รับอิทธิพลไปจากแคนไทย นำไปดัดแปลงเพิ่มรูปร่างกะทัดรัดสวยงาม เพราะฉะนั้นแคนไทยจึงเป็นเครื่องดนตรีที่มีอายุมากกว่า 3,000 ปี น่าจะเป็นเครื่องดนตรีที่เก่าแก่ที่สุด

ตัวอย่างที่ 4 นิยมใช้วงมโหรีชนิดใดบรรเลงในงานศพ

- 1) มโหรีเครื่องใหญ่
- 2) มโหรีไม่เรียง
- 3) มโหรีมอญ
- 4) มโหรีทักกับมโหรี

คำตอบที่ถูกต้อง คือ ตัวเลือกที่ 3 นิยมใช้วงมโหรีมอญบรรเลงในงานศพเพราะ มโหรีมอญมีเสียงนุ่มนวลเยือกเย็น ฟังเศร้า ๆ ชวนให้เกิดความเศร้าใจ

ตัวอย่างที่ 5 เพลงเถาหมายถึงการบรรเลงชนิดใด

- 1) การบรรเลงเพลงจังหวะสามชั้น
- 2) การบรรเลงเพลงจังหวะเร็วไปห้วงห้วงช้า
- 3) การนำเพลงจังหวะช้า จังหวะปานกลาง และ

จังหวะเร็วมาบรรเลงติดต่อกัน

- 1) การนำเพลงจังหวะ 3 ชั้น 2 ชั้น 1 ชั้น

คำตอบที่ถูกต้อง คือ ตัวเลขที่ 4 เพลงเถาหมาย ถึงการนำเพลงจังหวะ 3 ชั้น 2 ชั้น และชั้นเดียวมาบรรเลงติดต่อกัน

ภาคของดนตรีสากล แบ่งออกเป็นเรื่อง ๆ ดังนี้
เรื่องเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในวงดุริยางค์สากล
เรื่องวิวัฒนาการของการดนตรีในยุโรป
เรื่องลักษณะการผสมวงของวงดนตรีสากล
และเรื่องบทบรรเลงประเภทต่าง ๆ
วงดุริยางค์สากล (Orchestra) ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 4 ชนิดด้วยกันคือ เครื่องสาย(String Instruments) เครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments) เครื่องทองเหลือง (Brass Instruments) และเครื่องตีประกอบจังหวะ (Percussion Instruments)

เครื่องดนตรีจำพวกเครื่องสายได้แก่ พวกซอซนาท ต่างๆที่เรียงลำดับจากเล็กไปหาใหญ่คือ ซอไวโอลิน(Violin) ซอไวโอลา (Viola) ซอเซลโล (Cello or Violon Cello) และเบส (Bass or Double Bass) นอกจากนี้ซอต่าง ๆ แล้วยังมีพิณ (Harp) รวมอยู่ในพวกเครื่องสายด้วย เครื่องดนตรีประเภทตีได้คือพวกเครื่องลมไม้ ได้แก่ พวกขลุ่ย และพวกบี เช่น ขลุ่ย ฟลูท ขลุ่ยบิกโคโล นีโอโบ บีกลาริเนท และบีบาสซูน

ประเภทเครื่องทองเหลือง ได้แก่เฟรนช์ฮอร์น ทรัมเปท ทรอมโบน และทูบา

เครื่องตีประกอบจังหวะซึ่งประกอบด้วย กลองทิมปานี กลองใหญ่ ฉาบ ฆ้องวง ฉาบเล็ก ไซนีสบล็อก ไซโลโฟน กรับสเปน กัง ตะขาม เป็นต้น

ต่อไปเป็นเรื่อง วิวัฒนาการ ของการ ดนตรีในยุโรป หรือวิวัฒนาการ ของดนตรี ตะวันตกนั้น สืบเนื่อง มาจากการ สวดอ้อนวอนพระเจ้า หรืออุทิศบูชา ให้คุ้มครอง หรือ ขอพร ขอโชค ให้ช่วยเหลือให้การทำนา การเลี้ยงสัตว์ และการหาอาหารได้พอเลี้ยงชีพ นอกจากนี้ยังเป็นบทเพลง ที่เกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ เกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ บทเพลงเหล่านี้พบได้ในชนทุกเผ่า แม้แต่ กรีกซึ่งเป็นชาติที่มีความเจริญรุ่งเรืองในทางศิลปะวิทยาการ ต่าง ๆ มาแต่โบราณกาลก็ยกพบว่า เพลงของกรีกที่มีอยู่ คงเต็มเป็นส่วนใหญ่ก็เป็นบทเพลงเกี่ยวกับพระเจ้า เกี่ยวกับประเทศบ้านเมือง เป็นบทเพลงสรรเสริญเทพเจ้าต่าง ๆ แรกทีเดียวเป็นบทสวดที่เป็นการขับร้องอย่างเดี่ยว แต่เพื่อให้การสวดอ้อนวอนขอพรต่าง ๆ ได้ยินไปถึงเทพเจ้า จึงนำ คนตรีเข้าไปประกอบประกอบด้วย บทสวดอ้อนวอนเหล่านี้ ต่อมาวิวัฒนาการมาเป็นบทสวดประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และดนตรีก็มี ส่วนเกี่ยวข้องบรรเลงประกอบพิธีกรรมทาง ศาสนาตั้งแต่นั้นมา

กรีกได้รับอิทธิพลทางศาสนาคริสต์มาจากตะวันออก กลาง คือยิว เกิดเป็นศาสนาคริสต์นิกายออร์ทอด็อกซ์ ขึ้น วัฒนธรรมของกรีกเป็นวัฒนธรรมของฝรั่งชาติแรกที่ เจริญรุ่งเรืองที่สุด จึงส่งทอดวัฒนธรรมทางศาสนาไปยัง ประเทศต่าง ๆ รวมทั้งโรมด้วย จึงเกิดเป็นศาสนาคริสต์ นิกายโรมันแคธอลิกขึ้น โรมันเป็นชาติที่มีอำนาจมากเมื่อ ขยายอาณาเขตไปถึงที่ใดก็นำวัฒนธรรมรวมทั้งศาสนาคริสต์ เข้าไปเผยแพร่ด้วย ศาสนาคริสต์จึงเป็นศาสนาของชาวยุโรป ตั้งแต่นั้นมา

ศาสนาคริสต์ทั้ง 2 นิกายต่างก็ใช้ดนตรีประกอบบท เพลงสวดเช่นกัน จนในราว ค.ศ. 600 สันตปาปาเกรกอรี เคอะเกรทก็ได้แต่งทำนองสวดที่มีชื่อเสียงและยังใช้อยู่จนทุกวันนี้ คือ เกรกอเรียนเซนต์ นับตั้งแต่บัดนั้นมาก็มีผู้แต่งทำนอง เสนาะใส่บทสวดมนต์ด้วยวาทกันมากมาย โดยมีเนื้อร้องเป็น คำสวดมนต์ภาษาละติน เมื่อมีทำนองสวดเพิ่มมากขึ้นก็ยาก แก่การจดจำ จึงมีผู้คิดโน้ตเพลงซึ่งเป็นหลักวิชาดนตรีเบื้องต้น ขึ้นในราว ค.ศ. 1000 ดังนั้นลักษณะบทเพลงสำคัญ ลักษณะหนึ่งของชาวยุโรป คือ เพลงวัด (Church Music) ซึ่งจัดเป็นดนตรีชั้นสูง เพราะคีตกวีแต่ละท่านแต่งกันอย่าง สดุดีมือ ถูกหลักวิชา เพื่อโน้มน้าวจิตใจผู้ฟัง ผู้สวดมนต์ ให้อ่อนโยนเลื่อมใสตามไปด้วย จึงนับได้ว่าศาสนาคริสต์ เป็นแหล่งกำเนิดลักษณะการดนตรีของยุโรป

เพลงวัดมีอยู่หลายลักษณะ เช่น เพลงแมส หรือ เพลงมิซซาในนิกายโรมันแคธอลิก บทเพลงร้องเล่าเรื่องราวทางศาสนา หรือ บทโอราทอรีโอในนิกายโปรเตสแตนท์ เป็นต้น และจากบทเพลงร้องเล่าเรื่องราวทางศาสนา ก็ วิวัฒนาการไปเป็นละครร้อง (Opera) ละครร้องเป็นนาฏกรรมชั้นสูงที่รวมไว้ด้วยศิลปะทุกแขนง นับตั้งแต่บทละคร ดนตรี การขับร้อง นักร้อง ทำทางของตัวละคร เครื่องแต่งกาย การจัดฉาก เป็นต้น

ลักษณะการผสมวงของวงดนตรีสากล แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือลักษณะการผสมวงแบบวงดุริยางค์ และ ลักษณะการผสมวงแบบวงแบนด์ (Band)

วงดุริยางค์ เป็นลักษณะการผสมวงที่มีเครื่องดนตรี ทั้ง 4 กลุ่ม บรรเลงเป็นแนว ๆ แต่ละแนวมีนักดนตรี เล่นดนตรีชนิดเดียวกันหลายคน โดยมีกลุ่มเครื่องสายเป็น เครื่องดนตรีหลัก และมีความสำคัญมากกว่าเครื่องดนตรี กลุ่มอื่น ๆ มีผู้อำนวยเพลง (Conductor) เป็นผู้ควบคุมการ บรรเลง วงดุริยางค์ยังแบ่งออกเป็นวงซนาทต่าง ๆ ดังนี้

- วงดุริยางค์ซิมโฟนี
- วงดุริยางค์ประกอบการแสดงอุปรากรและละคร
- วงดุริยางค์แชมเบอร์
- วงดุริยางค์ป๊อปมูสิก
- และวงดุริยางค์ขนาดเล็กสำหรับบรรเลงดนตรีป๊อป-ปูลาร์และดนตรีลีลา

ส่วนลักษณะการผสมวงแบบวงแบนด์ เป็นลักษณะ การผสมวงที่มีเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องเป่ามีบทบาทสำคัญมากกว่ากลุ่มอื่น และมีผู้อำนวยเพลงเป็นผู้ควบคุมการบรรเลง เช่นกัน วงแบนด์ยังแบ่งออกเป็นวงซนาทต่าง ๆ ดังนี้

- ซิมโฟนิคแบนด์ หรือ คอนเสิร์ตแบนด์
- วงแจ๊ส
- แตรวง
- และวงโยธวาทิต

สำหรับบทบรรเลงประเภทต่าง ๆ นั้น ได้แก่
บทบรรเลงโซนาตา (Sonata) คือบทบรรเลงเพลง-เถาคีตกวีแต่งขึ้น เพื่อให้เครื่องดนตรีเล่นเพียงชนิดเดียว หรือ 2 ชนิด เช่น Piano Sonata ก็เป็นบทบรรเลงเพลงเถา สำหรับเดี่ยวเปียโน

บทบรรเลงซิมโฟนี (Symphony) คือบทบรรเลง เพลงเถาที่แต่งขึ้นเพื่อให้วงดุริยางค์ทั้งวงบรรเลง เช่น Symphony No. 6 in F major, Op. 68 "Pastoral" ของ Beethoven

บทบรรเลงคอนแชร์โต (Concerto) คือบทบรรเลง เพลงเถาคีตกวีแต่งไว้ให้เครื่องดนตรีชนิดใดชนิดหนึ่งเล่น ประชันหรือโต้กับวงดุริยางค์ทั้งวง เช่น Concerto in D Major for Violin and Orchestra, Op. 35 ของ Tschai-kovsky

บทบรรเลงโหมโรง (Overture หรือ Prélude) เป็นเพลงโหมโรงบรรเลงพร้อมกันทั้งวง เมื่อก่อนเล่นนำ ก่อนการแสดงละครร้อง และเป็นเพลงนำเพลงชุดขับระบำ ต่าง ๆ ที่เรียกว่า Suite

บทบรรเลงเพลงเซเรเนต (Serenade) เป็นบท บรรเลงเพลงเถาอ่อนหวานในเวลาดกลางคืน ปัจจุบันเข้าใจ กันว่าเป็นเพลงรัก เพลงเกี่ยวผู้หญิง ถ้าเป็นบทบรรเลงเพลง เถาคอนดีก็จะเรียกว่า น็อกเทิร์น (Nocturne)

นอกจากนี้ยังมีบทบรรเลงอื่น ๆ ที่นักศึกษาค้องศึกษารายละเอียดจากแผ่นปลิวคำบรรยาย ต่อไปจะเป็นตัวอย่าง ข้อสอบของภาคดนตรีสากล

ตัวอย่างที่ 1 Concert หมายความว่าข้อใด

- 1) วงดนตรีคลาสสิก
- 2) บทเพลงชนิดหนึ่งที่มีเดี่ยวโต้กับวง
- 3) การบรรเลงดนตรีระดับสูงในที่สาธารณะ
- 4) วงดนตรีขนาดเล็กที่มีผู้เล่นไม่เกิน 20 คน

คำตอบที่ถูกต้องคือ ตัวเลขที่ 3 Concert หมายความว่า การบรรเลงดนตรีระดับสูงในที่สาธารณะ

ตัวอย่างที่ 2 ถ้าจะเปรียบ Sonata กับเพลงไทยแล้ว จะคล้ายกับเพลงประเภทใด

- 1) เพลงขับ
- 2) เพลงเถา
- 3) เพลงร้อง
- 4) เพลงหน้าพาทย์

คำตอบที่ถูกต้องคือ ตัวเลขที่ 2 ถ้าจะเปรียบ Sonata กับเพลงไทยแล้วจะคล้ายกับเพลงเถาของไทย

ตัวอย่างที่ 3 เพลงเถาสำหรับบรรเลงด้วยวง Orchestra หมายความว่าข้อใด

- 1) Concert
- 2) Concerto
- 3) Sonata
- 4) Symphony

คำตอบที่ถูกต้องคือ ตัวเลขที่ 4 Symphony คือ เพลงเถาสำหรับการบรรเลงด้วยวงออเคสตรา

ตัวอย่างที่ 4 การบรรเลง String Quartet เป็นการ บรรเลงชนิดใด

- 1) การบรรเลงเครื่องสาย
- 2) การบรรเลงไวโอลิน 4 คน
- 3) การบรรเลงเครื่องสาย 4 คน
- 4) การบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี 4 ชนิด

คำตอบที่ถูกต้องคือ ตัวเลขที่ 3 การบรรเลง String Quartet คือการบรรเลงเครื่องสาย 4 คน ประกอบด้วยไวโอลินที่ 1 ไวโอลินที่ 2 วิโอลา และ เซลโล

ตัวอย่างที่ 5 เพลงมิซซาเรควีเอ็ม เป็นเพลงสวดที่ใช้ใน โอกาสใด

- 1) งานศพ
- 2) งานวันเกิด
- 3) งานมงคลพิเศษ
- 4) งานฉลองปริญญาบัตร

คำตอบที่ถูกต้องคือ ตัวเลขที่ 1 เพลงมิซซาเรควีเอ็ม เป็นเพลงสวดที่ใช้ในงานศพ

ขอแจ้งให้นักศึกษาทราบอีกครั้งหนึ่งว่า วิชา MU 103 สอบวันที่ 27 ตุลาคม 2520 เวลา 14.00-16.00 น. ขอให้นักศึกษาเข้าศึกษาข้อสอบให้ถี่ถ้วน

ปัญหาการศึกษา

ถาม หลังจากที่รายงานตัวเข้ารับการศึกษาแล้ว ประสบอุบัติเหตุไม่สามารถเข้ารับการศึกษานี้ได้ จะต้องนำหลักฐานอะไรไปแสดงจึงจะมีสิทธิเข้าเรียนในปีต่อไป

ตอบ เมื่อนักศึกษารายงานตัวเข้ารับการศึกษาแล้วในปีการศึกษา 2520 นี้ แต่ไม่สามารถเรียนได้เนื่องจากประสบอุบัติเหตุ ถ้าประสงค์จะเข้ารับการศึกษาต่อในปีต่อไปในปีการศึกษาถัดไป (ปีหน้า)ให้นำหลักฐานใบรับรองแพทย์ ที่แสดงว่านักศึกษาต้องพักรักษาตัวเนื่องจากได้รับอุบัติเหตุ ไปทำการขอขอร้องอธิบดีกรมการศึกษานอกโรงเรียนให้ที่แผนกสวัสดิการนักศึกษา กองงานนักศึกษาในทันทีที่จะไปติดต่อได้ หรือจะมอบให้ผู้ปกครองหรือผู้ที่เชื่อถือได้ไปติดต่อก็ได้

หัวหน้ากองงานนักศึกษา

19 สิงหาคม 2520

เรียนอาจารย์อรรถสิทธิ์ แสงสุชาติเคารพ

น.ศ. ปี 2520 ไม่สอบไม่เข้า หน่วยกิตในเทอมแรก ซึ่งตามระเบียบการนี้จะหมดสภาพเป็น น.ศ. อีกต่อไป เมื่อหมดสภาพเป็น น.ศ. แล้วถ้าคิดจะสมัครใหม่จะมีโอกาสสมัครใหม่ในเทอมที่ 2 หรือไม่ หรือสมัครในปีการศึกษาหน้า กรุณาตอบใน ข.ร. จะเป็นพระคุณยิ่ง

เคารพ

20243728

— สมัครใหม่ในปีการศึกษาหน้าอีกได้ ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิ และคุณสมบัติครบถ้วนตามระเบียบด้วย

— ภาค 2/2520 นี้ ไม่มีการรับสมัครนักศึกษาใหม่

บรรณาธิการ

ถาม ในข่าวรณการแห่ง เคยลงการผ่อนผันการเข้ารับราชการทหารเฉพาะนักศึกษาวิชาทหารเท่านั้น ไม่ไต่ลงของนักศึกษาไทยทั่วไป และขอความกรุณาจาก อาจารย์ ช่วยลง การผ่อนผัน การเข้ารับราชการของนักศึกษาไทยทั่วไปด้วย

...นายสุชาติ กฤษวิวัฒนาภรณ์

ตอบ การผ่อนผันเข้ารับราชการทหารสำหรับนักศึกษาใหม่ แผนกสวัสดิการนักศึกษา ขอชี้แจงถึงคุณสมบัติของผู้ที่จะขอผ่อนผันการเข้ารับราชการทหาร ประจำปีการศึกษา 2520 มาเพื่อแจ้งให้นักศึกษาทราบดังนี้

1. ต้องเป็นนักศึกษา ของ มหาวิทยาลัย รวมค่าแห่งอยู่ในปีการศึกษา 2520 และเป็นผู้ที่เกิด พ.ศ. 2496-2500 ซึ่งยังไม่เคยทำการผ่อนผัน 7 วักับมหาวิทยาลัยรวมค่าแห่งเลย

2. นักศึกษาที่ปีการศึกษา พ.ศ. 2496-2500

และเคยขอทำการผ่อนผัน 7 การเข้ารับราชการทหารกองประจำการ วักับสำนักศึกษาเต็มแล้วต้องขอทำการผ่อนผัน 7 ใหม่ เมื่อเข้าศึกษาใหม่มหาวิทยาลัยรวมค่าแห่ง

3. นักศึกษาที่จะขอทำการผ่อนผัน 7 ต้องมิใช่ นักศึกษา ที่กำลัง ศึกษา วิชาทหาร อยู่ในปีการศึกษา 2520

4. นักศึกษาที่เคยเป็นนักศึกษาวิชาทหาร และเคยขอทำการผ่อนผันการเข้ารับราชการทหาร 7 วักับมหาวิทยาลัย 7 แต่มิได้ศึกษาวิชาทหารต่อไปในปีการศึกษา 2520 หากจะขอทำการผ่อนผันการเข้ารับราชการทหาร ต้องทำการถอนสภาพการเป็นนักศึกษาวิชาทหารก่อนแล้วจึงจะทำการผ่อนผันได้

5. นักศึกษาที่เคยทำการผ่อนผันวักับมหาวิทยาลัยแล้ว ไม่ต้องขอทำการผ่อนผัน 7 อีก แต่ต้องมีผลการสอบได้ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต ติดต่อกันทุกภาคเรียน

6. นักศึกษาที่จะขอทำการผ่อนผัน 7 ต้องมีผลการสอบในภาคแรกปีการศึกษา 2520 ได้ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต ติดต่อกันทุกภาคเรียน (ไม่นับภาคฤดูร้อน)

หัวหน้าแผนกสวัสดิการศึกษา

ปัญหาการลงทะเบียน

พิจาณา

การลงทะเบียนให้สอบไปก่อนได้ โดยมาตรวจสมุดเลขประจำหอพักนั้น ย่อมไม่เป็นการเพียงพอต่อการป้องกันนักศึกษาในกรณีสอบไล่แทนกัน เนื่องจากการปลอมแปลงลายเซ็นชื่อในกระดาษ

2. กรณีที่นักศึกษา นำใบเสร็จรับเงินสีชมพูมาแสดง แต่มีรหัสและชื่ออยู่ในบัญชีเซ็นชื่อแล้ว พร้อมทั้งได้นำบัตรประจำตัวนักศึกษา มาแสดงด้วย มหาวิทยาลัยควรจะอนุญาตให้นักศึกษาสอบวิชาในได้เลย โดยไม่ต้องไปถ่ายสำเนาใบเสร็จรับเงินที่สอบ. แต่ให้กรรมการควบคุมการสอบมาหาเหตุเอาใจไว้ ไม่มีใบเสร็จรับเงินมาแสดง เพื่อขอร้องเจ้าหน้าที่ สอบ. ในกรรมการสอบภายหลัง แต่ถ้านักศึกษาไม่มีรหัสและชื่อในบัญชีเซ็นชื่อ และไม่มีใบเสร็จหรือสำเนาใบเสร็จรับเงินสีชมพูมาแสดง ไม่สมควรให้เข้าห้องสอบเลย เพราะถือว่านักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนเรียนครบถ้วนวิชา

3. ปัจจุบันมีการลงทะเบียนผู้ทุจริตสอบ มหาวิทยาลัยไม่ได้ประกาศให้นักศึกษาได้ทราบโดยทั่วกัน เพราะเกรงว่าจะเป็นภาระประจำผู้ซึ่งกระทำความผิด ดังนั้น นักศึกษาจึงไม่ทราบว่ามีกรลงทะเบียนสถานใดบ้าง จึงขอเสนอว่าเมื่อการสอบเสร็จสิ้นลง มหาวิทยาลัยควรจะมีประกาศให้ทราบโดยทั่วกันว่ามีกรลงทะเบียนในการสอบเกิดขึ้นที่ราย และได้ลงทะเบียนสถานใดบ้าง พร้อมทั้งนำหลักฐานการทุจริตที่จับได้มาแสดงให้นักศึกษาดูอย่างเปิดเผย แต่ไม่ต้องบอกชื่อและนามสกุลจริงของนักศึกษาได้ ทั้งนี้เพื่อมิให้นักศึกษาผู้นั้นเอาเป็นเยี่ยงอย่างอีกต่อไป

จากบรรณาธิการ

มีเรื่องที่ยากจะแจ้งให้นักศึกษาได้ทราบและระมัดระวังไว้ เกี่ยวกับกรรับส่งเงินรณการหรือจดหมายต่าง ๆ ภายใน ม.ร. ระเบียบนี้กลุ่มบุคคลหรือจะเขียนว่าเป็นแก๊งก็ได้ คอธสารตรวจสอบจดหมายของนักศึกษาที่ตั้งอยู่ในคณะต่าง ๆ ถ้าเห็นว่าจะจดหมายของใครจะได้จะมีถึงของมีค่า เช่น ตัวเลขเงิน หรือมีเงินสอดอยู่ในซอง ก็จะแอบเอาจดหมายนั้นไปเป็นของตน

ถ้าปรากฏว่าในซองจดหมายนั้นเป็นตัวเลขเงิน แม้จะระบุชื่อว่าจ่ายให้แก่ผู้ใดก็ตาม บุคคลเหล่านี้ก็จะปลอมบัตรผู้ถูกระบุชื่อ แล้วปลอมบัตรของตนเองนำไปแสดงต่อธนาคารหรือไปรษณีย์และเบิกเงินไปได้

ขี้เห็นใช้วิธีนั้น เหตุเกิดเมื่อสองวันมานี้ (19 กันยายน 2520) บิดามารดาของนักศึกษาปี 2 คณะรัฐศาสตร์ส่งเงินมาให้ นักศึกษาตั้งกล่าวโดยส่งมาเป็นตราไปรษณีย์ในซองจดหมายโดยไม่ได้มีการลงทะเบียนมาก่อนแต่อย่างใด

นักศึกษารัฐศาสตร์ผู้นั้นโดยเงินที่ทางบ้านส่งมาให้ไปเป็นค่าตัวไปหาเพื่อนฝูงไปเที่ยวบ้าน ทางบ้านก็แจ้งว่าส่งมาให้แล้ว พร้อมกับบอกเลขหมายตราไปรษณีย์และธนาคารผู้จ่ายมาให้ด้วย

นักศึกษาผู้นี้ได้ติดตามไปตรวจสอบที่ธนาคารผู้จ่ายเงินตามตราไปรษณีย์มีนักศึกษาหญิงผู้หนึ่ง มีบัตรประจำตัว (ชั่วคราว) ของนักศึกษา เจ้าของตราไปรษณีย์และบัตรประจำตัว (ชั่วคราว) ของนักศึกษาหญิงผู้นั้นไปแสดง ทางธนาคารจึงจ่ายเงินจำนวน 800 บาทตามตราไปรษณีย์ให้นักศึกษาเจ้าของตราไปรษณีย์ซึ่งนำชื่อนักศึกษาหญิงผู้นั้นมาขอทราบที่อยู่จาก สอบ. ปรากฏว่า ชื่อนักศึกษาหญิงผู้นั้นไม่เคยมีปรากฏในทางทะเบียนว่าเป็นนักศึกษาหรือเคยเป็นนักศึกษาแต่อย่างใด

ในที่สุดเงินจำนวน 800 บาท ก็สูญไป พาดูผู้รับผิดชอบในเรื่องนี้หากมองคนนี้มีมากจริง และข่าวรณการหาหรือได้เคยลงข่าวและประกาศเตือนไว้ก็หลายครั้งการส่งรณการสีชมพูเงินหรือเอกสารสำคัญใด ๆ ขอให้ระวังไว้ว่าจะมีเหตุการณ์เช่นนี้และเป็นอยู่อย่างสม่ำเสมอ

ทางที่ 1 (เพื่อช่วยกันป้องกันตัวร่วมกันแก๊ง) ควรให้ผู้ส่งรณการสีชมพูหรือจดหมายส่งไม่ที่บ้านพักของผู้นั้น หรือบ้านญาติ ถ้าไม่มีบ้านญาติก็บ้านเพื่อนหรือส่งไปให้ผู้ที่เราไว้ใจได้ เพราะถ้าส่งมาที่ ม.ร. แล้วมีปัญหาทั้งเหตุผลและกฎหมายที่อ้าง

ฉบับนี้เห็นจะมีเรื่องแจ้งให้ทราบเตือนใจกันไว้เพียงนั้นก็เตือนกันเองนั่นแหละ พูดอย่างนั้นเมื่อไรจะมีเรื่องพูดกันแต่เฉพาะเพื่อนกันทำไม เพราะเกรงที่ปรากฏ ทุกวันนี้ก็มีผู้คนคอยถือพดณนั้นสอนคนนั้นก็เตือนเตือนใครจะทิ้งช่วงให้คนอื่นได้มีเรื่องพูดเรื่องเตือนกันบ้าง เตือนจะหวาดผู้เขียนนุยกาศ "น้ำแก้ว" ลุคคนเดียว

พูดถึงน้ำยาแล้วหน้จะว่าวปากกาไม่ลง... ก็น้ำยาเป็นมากจะทำอย่างไร...ใครจะแบ่งไปใช้บ้าง หรือแอบเอาไปใช้บ้างก็ไม่ว่ากระไรกัน

วิจิตรศักดิ์ อิศกุล

4. เมื่อมีการขอมใช้โรงเรียนภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นสถานที่สอบ ควรจะมีประกาศทำนองชักจูงใจให้นักศึกษาช่วยกันปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นการรักษาเกียรติของนักศึกษาและของสถาบันไม่ให้มีพหุมอง และถ้าเป็นไปได้อีกควรจะมีกรกระทำภายในมหาวิทยาลัยของเขาเสียตั้งแต่บัดนี้เสีย



คณะกรรมการประชาสัมพันธ์					
1. นางอุบลาน	นิลฉัตรมาศ	ประธานกรรมการ	8. นายสมคิด	ธีรศิลป์	กรรมการ
2. นางวิไล	เสาวนีย์	กรรมการ	9. น.ส. ศิริลักษณ์	ดวงแก้ว	กรรมการ
3. นายเทพ	ดำรงศิริ	กรรมการ	10. นายธีรศักดิ์	แสงสุข	กรรมการและบรรณาธิการ
4. นายสมิ	พรภากร	กรรมการ	11. นายประทีป	วาทิกานต์	กรรมการและบรรณาธิการผู้ช่วย
5. น.ส. พรเพ็ญ	อุบลไพจิตร	กรรมการ	12. นายชาติ	ธีรศิลป์	กรรมการและบรรณาธิการผู้ช่วย
6. น.ส. ประทุมวรรณ	สุพรรณไพจิตร	กรรมการ	13. นายทองอยู่	ศิริขวัญ	กรรมการและผู้จัดการ
7. นายไพฑูริ	อัมภวัน	กรรมการ	14. นายทศพร	ธีรศิลป์	กรรมการและบรรณาธิการ
8. นายปัญญา	ศิริรัตน์	กรรมการ			

