



สุเมธา ติ สุตตโน นานโด

ข่าวรามคำแหง

RAMKHAMHAENG UNIVERSITY NEWSLETTER

เพื่อเป็นสื่อกลาง
ระหว่าง
มหาวิทยาลัยกับนักศึกษา

ปีที่ 10

ฉบับที่ 1

ปีการศึกษา 2523

3 พฤษภาคม 2523

1001 75 40000

งดสอนกระบวนวิชาภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ด้วยคณะศึกษาศาสตร์มีความจำเป็นบางประการไม่
สามารถอำนวยความสะดวกเปิดสอนกระบวนวิชา PC 416, PE 331
SEC. 02 และ PE 482 ตามที่ได้ประกาศไว้ใน ม.ร.30
ของภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522 ได้

ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงให้งดสอนกระบวนวิชา PC
416 PE 331 SEC. 02 และ PE 482 ในภาคฤดูร้อน
ปีการศึกษา 2522 นี้
ประกาศม.ร. วันที่ 17 เมษายน 2523

เปลี่ยนแปลงกระบวนวิชาที่เปิดสอน ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ด้วย คณะนิเทศศาสตร์ มีความจำเป็นบางประการ
ขอเปลี่ยนแปลงวัน เวลา และ ห้องบรรยายของกระบวน
วิชา ที่เปิดสอนในภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522
ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงให้เปลี่ยนแปลง วัน เวลา
และห้องบรรยาย ของบางกระบวนวิชา จากที่ประกาศไว้
เดิม ใน ม.ร.30 เป็นดังนี้

กระบวนวิชา	วันและห้องบรรยายเดิม	วันและห้องบรรยายใหม่
LA 321	MWF 1130-1720 KLB 501	MWF 1330-1520 BN 11 A
LA 353	MWF 1330-1520 KLB 501	ITS 1730-1920 NB 4
LA 408	TTS 1730-1920 NB 11 A, B, C	MWF 1730-1920 NB 15
LA 462	TTS 1330-1520 NB 11 B	TTS 1730-1920 NB 10

สำหรับ วันและเวลาสอบไล่ ให้เป็นไปตามที่
ประกาศไว้ใน ม.ร.30
ประกาศ ม.ร. วันที่ 17 เมษายน 2523

การเปลี่ยนแปลงชื่ออาจารย์ผู้บรรยาย ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ด้วยคณะบริหารธุรกิจ คณะมนุษยศาสตร์ และ
คณะศึกษาศาสตร์ มีความจำเป็นบางประการขอเปลี่ยน
แปลงชื่ออาจารย์ ผู้บรรยายของบางกระบวนวิชาที่เปิดสอน
ในภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ดังนั้น มหาวิทยาลัย จึงให้เปลี่ยนแปลงชื่ออาจารย์
ผู้บรรยายบางกระบวนวิชา จากที่ประกาศไว้เดิมใน ม.ร.
30 เป็นดังนี้ คือ

กระบวนวิชา	ชื่ออาจารย์ผู้บรรยายเดิม	ชื่ออาจารย์ผู้บรรยายใหม่
AC 303	SOMPORN,VISA	SOMPORN
PE 103 SEC. 01	ASST.PROF.CHARTCHAI	DR.KAMPPEE
PE 103 SEC. 22	ASST.PROF.CHALEO	KRAINGSAK
PE 103 SEC. 27	ASST.PROF.SUMETH	SOONTORB
PE 103 SEC. 30	VEERA	CHAREON
SO 365	CHONGCHIT	DAMRONG

ประกาศม.ร. วันที่ 17 เมษายน 2523

การเปิดสอนกระบวนวิชาเพิ่มเติม ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ด้วยคณะศึกษาศาสตร์ ได้ขอเปิดสอนกระบวนวิชา
อ่านต่อหน้า 2

รามคำแหงปริทัศน์



สถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทยช่อง 8 ลำปาง ของ
กรมประชาสัมพันธ์ ร่วมกับมหาวิทยาลัยรามคำแหง เสนอ
รายการ "รามคำแหงปริทัศน์" เป็นประจำทุกวันอาทิตย์ที่
4 ของเดือน รายการนี้ได้เสนอความรู้ในสาขาวิชาต่าง ๆ แก่
ประชาชน โดยมีคณาจารย์จากมหาวิทยาลัยรามคำแหงเป็น
วิทยากรและผู้ดำเนินรายการ

ข่าวโดย กองบรรณาธิการ
ภาพโดย ฝ่ายภาพ T.V.8 ลำปาง

การเปลี่ยนแปลงวันสอบไล่ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ด้วยมีข้อผิดพลาดในการจัดพิมพ์วันสอบไล่ของ
กระบวนวิชา CH 112, ED 103, HI 101 และ LA 409
ที่เปิดสอนในภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ดังนั้นมหาวิทยาลัยจึงให้เปลี่ยนแปลงวันสอบไล่ของ
กระบวนวิชาดังกล่าวจากที่ประกาศไว้เดิมในม.ร.30 เป็น
ดังนี้

กระบวนวิชา	วันเวลาสอบไล่เดิม	วันเวลาสอบไล่ใหม่
CH 112, ED 103, HI 101, LA 409	ว 20 MAJ 80 1630-1900	TU 20 MAY 80 1630-1900

ประกาศม.ร. วันที่ 17 เมษายน 2523

การอนุญาตให้นำข้อสอบทุกประเภท ออกจากห้องสอบได้

ด้วย มหาวิทยาลัยเห็นควรให้ยกเลิกคำสั่งมหาวิทยาลัย
รามคำแหง ที่ 321/2519 ลงวันที่ 14 เมษายน 2519
เรื่อง ข้อปฏิบัติในการสอบไล่ ข้อ 2.6 วรรค 2 ที่ว่า
"ห้ามนักศึกษานำข้อสอบหรือกระดาษอื่นใดออกจากห้องสอบ
โดยเด็ดขาด ไม่ว่าจะทำคำตอบส่งหรือไม่ก็ตาม เว้นแต่
ข้อสอบอัตนัยล้วน" และให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัย
รามคำแหง ลงวันที่ 10 พฤษภาคม 2521 เรื่อง การ
พิจารณาโทษเกี่ยวกับการนำข้อสอบออกจากห้องสอบ

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้พิจารณาเห็นควรอนุญาต
ให้นำข้อสอบปรนัยหรือปรนัยผสมอัตนัย รวมทั้งข้อสอบ
อัตนัยล้วน ออกจากห้องสอบได้โดยมีเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

1. นักศึกษาผู้ที่มีความประสงค์จะนำข้อสอบปรนัย
หรือปรนัยผสมอัตนัยออกจากห้องสอบนั้น ไม่ว่าจะทำ
ข้อสอบหรือไม่ก็ตาม จะต้องนั่งอยู่ในห้องสอบจนกระทั่ง
หมดเวลาสอบกระบวนวิชานั้น ๆ เสียก่อน จึงจะนำออก
ไปได้
2. ถ้าผู้ใดทำข้อสอบเสร็จ และส่งก่อนหมดเวลา
สอบของกระบวนวิชาที่เข้าสอบ ห้ามนำข้อสอบปรนัย
หรือปรนัยผสมอัตนัย หรือคัดลอกข้อสอบทั้งหมดหรือ
บางส่วนขอข้อสอบนั้น ใส่กระดาษอุปรณที่นำเข้าสอบ
หรือเอกสารอื่นใดออกนอกห้องสอบโดยเด็ดขาด หาก
ผู้ใดฝ่าฝืน มหาวิทยาลัยจะลงโทษ โดยตรวจกระดาษ
คำตอบทุกกระบวนวิชาที่ลงทะเบียนเรียนไว้ในภาคนั้น ๆ
3. ข้อสอบกระบวนวิชาอัตนัยล้วน อนุญาตให้
นักศึกษานำออกจากห้องสอบได้โดยที่จะต้องให้พื้นเวลา
30 นาที หลังจากเข้าห้องสอบไปแล้ว

ประกาศ ม.ร. วันที่ 15 เมษายน 2523

เปลี่ยนแปลงกระบวนวิชาที่เปิดสอน ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ด้วยคณะบริหารธุรกิจ มีความจำเป็นบางประการ
ขอเปลี่ยนแปลง เวลาและห้องบรรยายของกระบวนวิชา
MK 303 ที่เปิดสอนในภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงให้เปลี่ยน เวลา และ ห้อง
บรรยายของกระบวนวิชาดังกล่าวจากที่ประกาศไว้เดิม
ใน ม.ร.30 เป็นดังนี้ คือ

กระบวนวิชา	วันเวลาและห้องบรรยายเดิม	วันเวลาและห้องบรรยายใหม่
MK 303	MWF 1530-1720 SSB 404	MWF 1330-1520 NB 16

สำหรับวันและเวลาสอบไล่ให้เป็นไปตามที่ประกาศ
ไว้เดิมใน ม.ร.30 คือ สอบวันจันทร์ที่ 19 พฤษภาคม 2523
เวลา 13.00-15.30 น.

ประกาศ ม.ร. วันที่ 17 เมษายน 2523

เปลี่ยนแปลงกระบวนวิชาที่เปิดสอน ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์ มีความจำเป็นบางประการ
อ่านต่อหน้า 2

กำหนดการสอบฟังวิชา EN 301

วิชา EN 301 จะจัดให้มีการสอบฟังสำหรับภาค
ฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522 ในวันจันทร์ที่ 12 พฤษภาคม
นี้ ณ ห้องปฏิบัติการทางภาษา ชั้นที่ทำการคณะมนุษย
ศาสตร์ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

รอบที่ 1	Lab. 1	163-20023-193-10756
9.00-9.30	Lab. 2	193-10824-203-1033E
รอบที่ 2	Lab. 1	203-10341-204-11505
9.30-10.00	Lab. 2	204-11685-207-00498
รอบที่ 3	Lab. 1	207-00862-213-10620
10.00-10.30	Lab. 2	213-10621-213-50100
รอบที่ 4	Lab. 1	213-50265-216-04700
10.30-11.00	Lab. 2	216-05212-226-05294

ผู้ที่ไม่มาสอบตามเวลาที่กำหนดไว้ถือว่าสละสิทธิ์ ไม่มีการ
สอบคืนหรือสอบซ้ำ นอกจากจะมีกรณีข้อยกเว้นและได้
รับอนุญาตเป็นกรณีพิเศษเท่านั้น

อ.ภาวดี นาควิระ

ตัวอย่างคำถาม กระบวนการวิชา HI 354

1. จงวิจารณ์ถึงอิทธิพลของการฟื้นฟูวิทยาการที่มีต่อการ
ปฏิรูปศาสนา
2. จงอธิบายถึงอิทธิพลของการปฏิรูปศาสนาที่มีต่อการ
ผันแปรทางการเมืองของประเทศในยุโรปในศตวรรษ
ที่ 16-17
3. จงบรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ของสังคม
ยุโรป ในศตวรรษที่ 17-18
4. จงวิจารณ์ถึงสาเหตุต่าง ๆ ที่ผลักดันให้เกิดปฏิวัติขึ้น
ในประเทศฝรั่งเศส ค.ศ. 1789
5. จงวิจารณ์ถึงสาเหตุและผลของการปฏิวัติอังกฤษ ค.ศ.
1688

กระบวนการวิชา HI 452

1. หลังจากการปฏิวัติใหญ่ ค.ศ.1789 ฝรั่งเศสเปลี่ยนรูป
การปกครองมาเป็นกษัตริย์ภายใต้รัฐธรรมนูญ และ
เปลี่ยนมาเป็นรูปสาธารณรัฐในเวลาต่อมา ทว่าในปี
1799 ฝรั่งเศสกลับยอมรับการปกครองแบบสมบูรณา
ญาสิทธิราชย์อีกครั้งหนึ่ง ภายใต้จักรพรรดิที่ไม่เปลี่ยน
จงวิจารณ์ว่าเป็นเพราะสาเหตุใด
2. จงบรรยายถึงรูปแบบต่าง ๆ ของการแสวงหาสันติภาพ
อันถาวรในศตวรรษที่ 19
3. จงบรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมของยุโรปใน
ศตวรรษที่ 19
4. จงวิจารณ์ถึงสาเหตุต่าง ๆ ที่ผลักดันให้ประเทศในยุโรป
ใช้นโยบายจักรวรรดินิยม
5. จงวิจารณ์ถึงสาเหตุของการเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1

ม.ศ.น่วมเงิน บุญเยี่ยม

การเปิดสอนเพิ่มเติม

HE 246, HE 445, PE 332 และ PE 352 เพิ่มเติมจาก
กระบวนการวิชาที่ประกาศเปิดสอนในม.ร.30 ภาคฤดูร้อน ปี
การศึกษา 2522 ทั้งนี้เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกให้นัก
นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาในภาคฤดูร้อนนี้
ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงให้เปิดสอนกระบวนการวิชาดัง

ตารางออกใหม่

เลขที่พิมพ์	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ผู้แต่ง	ราคา	ค่าส่ง
22320	LA 206	กม. แห่งและพาณิชย์ว่าด้วยเช่าทรัพย์สิน	ศ.ดร.มานะ พิศายากรณ์	20.-	5.-
22463	LA 213	กม. เด็กและเยาวชน	ศ.สง่า อินะสมิต	13.-	4.-
2333	LA 253	กม. สิทธิมนุษยชน	ดร.วิระ โอจายะ	7.-	4.-
22343	LA 313	การว่าความ	ศ.โชติ เสวศุภนที	18.-	4.-
2326	LA 354	หลักวิชาสหกฎหมาย	ศ.เฉลิม สัตย์ทอง	7.-	4.-
2322	LI 393	ปัญหาการสอนอ่านภาษาอังกฤษแก่ผู้เริ่มเรียน	อ.เพ็ญศรี วิเชียรอุบล	14.-	4.-
22212	PS 450	การจัดการองค์การและการบริหาร (ทฤษฎีองค์การและพฤติกรรม)	ม.ศ.กษิ์ นายขันธ์และคณะ	30.-	5.-

ข่าวโดย เอื้อมพร อุทยานพันธ์

เปลี่ยนแปลงกระบวนการวิชาที่เปิดสอน ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์ และคณะศึกษาศาสตร์
มีความจำเป็นต้องปรับแก้ข้อเปลี่ยนแปลง วัน เวลา
ของบางกระบวนการวิชาที่เปิดสอนในภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา
2522

ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงให้เปลี่ยนแปลงวัน เวลา
จากที่ได้ประกาศไว้เดิมใน ม.ร.30 ดังนี้ คือ

ประมวล	ประมวลเดิม	ประมวลใหม่
EN 301 SEC.02	MWF 0730-0930 TUE 302	MWF 1130-1330 TUE 302
MC 303	TUE 1230-1330 WED 4	TUE 0730-0930 PMB 301
PC 303	MWF 1330-1530 TUE 401	MWF 0930-1130 PC-LAB 1
TH 271	MWF 1130-1330 WED 200	MWF 1230-1430 WED 105
TH 431	TUE 1230-1330 TUE 302	TUE 1130-1330 TUE 402
TH 433	TUE 1230-1330 TUE 302	TUE 1230-1430 TUE 301
TH 458	TUE 1230-1430 TUE 301	TUE 0730-0930 TUE 401

สำหรับ วัน และเวลาสอบได้ให้เป็นไปตามที่ประกาศ
ไว้ใน ม.ร.30
ประกาศ ม.ร. วันที่ 17 เมษายน 2523

การเปลี่ยนแปลงกระบวนการวิชา ต่อจากหน้า 1

ขอเปลี่ยนแปลงเวลาและห้องบรรยายของกระบวนการวิชา
EN 336 ที่เปิดสอนในภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522
ดังนั้น มหาวิทยาลัยจึงให้เปลี่ยนเวลา และห้อง

กล่าวเพิ่มเติมจากที่ได้ประกาศไว้เดิมใน ม.ร.30 เป็นกรณี
พิเศษ ดังนี้คือ

HE 246	FIRST AID AND SAFETY EDUCATION	1 CR
	MWF 1330-1530 SCR 101	ASST PROF CHALEO
HE 445	ADJUSTMENT AND SCHOOL MENTAL HEALTH	1 CR
	TUE 1130-1330 SCR 102	ASST PROF SUMETH
PC 307	PSYCHOLOGY OF ADOLESCENCE	1 CR
	MWF 1130-1330 DIB 200	SOMPAT
PE 332	VALLEY BALL 1	1 CR
	MWF 1130-1330 GB 2	APORN
PE 343	SWIMMING 1	1 CR
	MWF 0900-1100 SCR 102	SOONTORN CHAYONG

สำหรับวันและเวลาสอบได้ให้เป็นดังนี้คือ
HE 246 สอบวันเสาร์ที่ 17 พฤษภาคม 2523 เวลา
0900-1130 น.
HE 445 สอบวันพฤหัสบดีที่ 15 พฤษภาคม 2523
เวลา 1300-1530 น.
PE 332 คณะเป็นผู้ดำเนินการจัดสอบเอง
PE 352 คณะเป็นผู้ดำเนินการจัดสอบเอง
PC 307 สอบวันพฤหัสบดีที่ 15 พฤษภาคม 2523
เวลา 0900-1130 น.
ประกาศม.ร. วันที่ 17 เมษายน 2523

ข่าวจากภาควิชาปรัชญา PY 106

เนื่องจากตำรากระบวนการวิชา PY 106 ทรูทริทียาฉบับ
พิมพ์ และไม่สามารถจัดพิมพ์ให้ทันการสอบภาคฤดูร้อน/22
นี้ได้ จึงได้จัดทำแผนปรัทธีขึ้นเป็นคู่มือการศึกษา และ
ได้ฝากจำหน่ายที่ฝ่ายตำราฯ ข้อสอบกระบวนการวิชานี้เป็น
ปรวณ 120 ข้อ

PY 213

เนื่องจากตำรากระบวนการวิชา PY 213 พุทธปรัชญา
เบื้องต้น ยังไม่เสร็จ จึงได้จัดทำแผนปรัทธีขึ้นเป็นคู่มือ
การศึกษา และได้ฝากจำหน่ายที่ฝ่ายตำราของมหาวิทยาลัย
อนึ่ง กระบวนการวิชานี้ข้อสอบเป็นปรวณ 120 ข้อ

ม.ศ.สุวรรณ เชนวณิช

บรรยายของกระบวนการวิชาดังกล่าว จากที่ประกาศไว้เดิม
ใน ม.ร.30 เป็นดังนี้ คือ

ประมวลวิชา	วันและเวลาสอบเดิม	วันและเวลาสอบใหม่
EN 336	MWF 07.30-09.30 TUE 102	MWF 1330-1530 PMB 401

สำหรับวันและเวลาสอบได้ให้เป็นไปตามที่ประกาศ
ไว้เดิมใน ม.ร.30 คือ สอบวันอังคารที่ 13 พฤษภาคม 2523
เวลา 09.00-11.30 น.

ประกาศ ม.ร. วันที่ 17 เมษายน 2523

TH 323

เนื้อหาวิชา
ศึกษาศาสตร์และคำบาลีสันสกฤต ลักษณะคำไทย
การสร้างคำบาลีสันสกฤต การสร้างคำไทย การประกอบ
ศัพท์เข้าเป็นบท การสร้างประโยคในภาษาไทย การสร้าง
ประโยคบาลีสันสกฤต ลักษณะที่แตกต่างกันระหว่าง
ภาษาบาลีสันสกฤตกับภาษาไทย คำบาลีสันสกฤต
เพียงหึ่งสระ พยัญชนะ ความหมาย คำบาลีสันสกฤต
ที่มีใช้ในภาษาไทย ให้ศึกษาระบบเสียง การออกเสียง
ที่แตกต่างกันทั้งไทย บาลีสันสกฤต ทฎกหลายเสียงทฎกหลาย
ความหมาย และให้ศึกษาโคลงโลกนิติเทียบคำบาลี
สันสกฤต ตลอดจนเขียนอักษรโรมันจากคำบาลี
ตำราเรียน 1. บาลีสันสกฤตในภาษาไทย
โดย ศ.ดร.บรรจบ พันธุเมธา
2. คำบาลีสันสกฤตในภาษาไทย เล่ม 2
โดย ม.ศ.พิพัฒน์ เฟื่องผลา
หนังสืออ่านประกอบ
1. บาลีสันสกฤตที่สัมพันธ์กับภาษาไทย
โดย อ.ธีรพงษ์ พงษ์เทพนิษฐ์

MU 103

ขอบเขตเนื้อหา

ศึกษาอย่างกว้าง ๆ ในเรื่องที่เกี่ยวกับลักษณะดนตรี ประวัติศาสตร์ ลักษณะการผสมวง และบทบรรเลงต่าง ๆ ทั้งไทยและสากล

วัน เวลา สอนที่บรรยาย

วันอังคาร พฤหัสบดี และเสาร์ เวลา 7.30-9.20 น. ณ ตึก POB 201

ตำราเรียน

1. ตำราเลขที่ 22483 MU 103 สังคีตนิยม
2. ตำราเลขที่ 22102 MU 103 (H) คู่มือฯ และรูปคำบรรยาย

หนังสืออ่านประกอบ

1. ประวัติการดนตรีไทย โดย ปัญญา รุ่งเรือง
2. ดนตรีสากลสำหรับประโยคมัธยมศึกษาตอนปลาย โดย สุทธิใจ ทศพร
3. สังคีตนิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีของวงดุริยางค์ โดย วรางค์ สุระวิมานะ
4. ดนตรีแห่งชีวิต โดย คณิศ สิมปรัตน์

กษณะข้อสอบ

เป็นข้อสอบปรนัย มีทั้งหมด 100 ข้อ

เกณฑ์วันสอบ

วันพุธที่ 14 พฤษภาคม 2523 เวลา 16.30-18.00 น. (1.5 ชั่วโมง)

มศ.สุมาลี นันทนุกภาพ

TH 104

ขอบเขตเนื้อหา

ศึกษาอย่างกว้าง ๆ ในเรื่องที่เกี่ยวกับลักษณะภาษาไทย การใช้ภาษาและลักษณะวรรณคดีไทย

วัน เวลา สอนที่บรรยาย

วันอังคาร พฤหัสบดี และวันเสาร์ เวลา 13.30-15.20 น. ตึก NB 16

ตำราเรียน

1. ตำราเลขที่ 2341 TH 104 รศ.ลัดดา ศิริเจริญ และคณะ

2. ตำราเลขที่ 22278 TH 102 วรรณคดีไทย หรือวรรณกรรมไทยที่ใช้ได้เช่นกัน (ให้อ่านตั้งแต่หน้า 1-39 และหน้า 162-207) ของ ศ.กุหลาบ มลลิลิกะมาศ

3. ตำราเลขที่ 2256 TH 101 การใช้ภาษาไทย มศ.ประทีป วาทิกัทนกร

4. ตำราเลขที่ 1980 การอ่านคิโตะจึก ค.ฉ.คำ ทองคำวรรณ (เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา)

หนังสืออ่านประกอบ

1. ลักษณะภาษาไทย ของ ศ.สุร.บรรจบ พัทธเมธา
2. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ ของ ดร.วิทย์ สวัสดิ์ยานนท์
3. การพิจารณาวรรณกรรม ของ มล.บุญเหลือ เทพสุพรรณ

ลักษณะข้อสอบ

เป็นข้อสอบปรนัย 130 ข้อ

กำหนดวันสอบ

วันพฤหัสบดีที่ 15 พฤษภาคม 2523 เวลา 16.30-19.00 น.

มศ.สุมาลี นันทนุกภาพ

TH 323

ต่อจากหน้า 2

2. หลักภาษาไทย

โดย อ.กำชัย ทองหล่อ

3. พจนานุกรม

โดย อ.เปลื้อง ณ นคร

4. โครงการตำราวจนฉบับภาษาศาสตร์

ภาควิทยา

เป็นแบบปรนัย 80 ข้อ แบบอัตนัย 2 ข้อ คะแนนเต็ม 100 คะแนน ใ้เวลาสอบ 2 ชั่วโมง 30 นาที สอบวันที่ 16 พฤษภาคม 2523 เวลา 9.00-11.30 น.

มศ.พนัธ์ เต็มภา

TH 423

เนื้อหาวิชา

ศึกษาภาษาบาลีและภาษาสันสกฤตเบื้องต้น ภาษาบาลี-ใช้อักษรโรมัน ศึกษาการจำแนกคำ การแยกวิภัติคุณทั้งสามเพศ การแยกวิภัติกิริยทั้งสามกาล แปลบาลีเป็นไทย แปลไทยเป็นบาลี ภาษาสันสกฤต ใช้อักษรไทยและเทวนาครี ศึกษา การอ่านเขียนอักษรนาครี การแยกวิภัตินามและกริยา ความสัมพันธ์ระหว่างคำนามกับคุณศัพท์และสรรพนาม ความสัมพันธ์ระหว่างตัวประธานกับกริยา แปลสันสกฤต เป็นไทยและไทยเป็นสันสกฤต

ตำรา

1. ภาษาบาลี โดย มศ.พนัธ์ เต็มภา
2. ภาษาสันสกฤต โดย มศ.ทองสุข เอกโรจน์
3. คู่มือภาษาสันสกฤต โดย อภิชาติ ปานเจริญ

ภาควิทยา

สอบวันที่ 21 พฤษภาคม 2523 เวลา 13.00-15.30 น. ข้อสอบปรนัย 80 ข้อ อัตนัย 6 ข้อ

มศ.พนัธ์ เต็มภา

ส.อภิชาติ ปานเจริญ

LA 303

ชื่อวิชา

พระธรรมบัญญัติธรรม

ผู้บรรยาย

มศ.สุสมิต บุญเรือง

วัน เวลา สอนที่บรรยาย

จันทร์ พุธ ศุกร์ เวลา 9.30-11.20 น. ตึก KLB 401, 501

เนื้อหาและลักษณะวิชา

- ศาสนคดีธรรมในปัจจุบัน
- ศาลเคื่อนที่หรือศาลชั่วคราว
- ผู้พิพากษาหัวหน้าราชการศาล อธิบดีผู้พิพากษาภาค
- เขตอำนาจศาล ศาลชั้นต้น ศาลอุทธรณ์ ศาลฎีกา
- องค์คณะผู้พิพากษาในการพิจารณาพิพากษาคดี

หนังสือประกอบการเรียน

มศ.สุสมิต บุญเรือง

ลักษณะข้อสอบ

อัตนัยในลักษณะปัญหาวินิจฉัย ทั้ง 3 ข้อ

ข้อสังเกต

พระธรรมบัญญัติธรรมได้มีการแก้ไขใหม่ ของให้นักศึกษาศึกษาส่วนที่แก้ไขใหม่

มศ.สุสมิต บุญเรือง

PS 420

ชื่อวิชา

หลักและวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์

ภาคเรียน

ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

อาจารย์ผู้สอน

อ.ทวี วัชรชาน และ อ.ศิริลักษณ์ มุ่งจันทร์

เนื้อหาวิชา ส่วน และผู้บรรยาย

1. ความเป็นมา ความหมาย ลักษณะของวิชา วิทยาศาสตร์ และการวิจัยทางวิทยาศาสตร์

ตำรา PS-103 บทที่ 1, 15, 16

ตำรา PS 420 ภาคที่ 1 บทที่ 1

ผู้บรรยาย อ.ทวี วัชรชาน

2. หลักและวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์

Sheet PS 420

ตำรา PS 420

ให้ใช้ Sheet เป็นหลักและคู่มือหาบทเรื่อง จากตำรา (ภาคที่ 1 บทที่ 2) เพิ่มเติม ในเรื่องที่ได้ระบุไว้ใน Sheet (ดูคำอธิบายซึ่งมีอยู่ใน Sheet)

ผู้บรรยาย อ.ทวี วัชรชาน

3. การปฏิบัติการศึกษาวิจัยในคำกรณณ์รวมรวม การนำเสนอและวิเคราะห์ข้อมูล

ตำรา PS 420 ภาคที่ 2 บทที่ 1, 2 และ 3

ผู้บรรยาย อ.ศิริลักษณ์ มุ่งจันทร์

4. วิธีการเขียนและพิมพ์รายงานผลการวิจัย

ตำรา PS 420 ภาคที่ 3 บทที่ 1 และ 2

ผู้บรรยาย อ.ทวี วัชรชาน

5. งานค้นคว้า สอบค้นวิจัย และทวนวิจัย ทางด้านวิทยาศาสตร์

ตำรา PS 420 ภาค 1 บทที่ 3

ผู้บรรยาย อ.ทวี วัชรชาน

ตำรา

1. ตำรา PS 420 ของ ศิโรจน์ ภาคสุวรรณ และ ศิริลักษณ์ มุ่งจันทร์ หลักและวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ ตำราที่พิมพ์ตั้งแต่ ปี 2520 เป็นต้นไป

2. Sheet PS 420 คำบรรยายเพิ่มเติม ของ อ.ทวี ที่พิมพ์โรนโยนในภาค 1/2522 หรือพิมพ์โรงพิมพ์ ในภาค 2/2522 ซึ่งมีเนื้อหาอย่างเดียวกัน

ตำราที่ต้องไปทบทวน

บรรพต วีระชัย และคณะ วิชาสารคดีทั่วไป (ตำราวิชา PS 101) ปี 2521 หรือปี 2522 ใ้ดูเฉพาะ บทที่ 1, 15 และ 16 คือ

บทที่ 1 การศึกษาวิจัยวิทยาศาสตร์

บทที่ 15 วัตถุประสงค์ศาสตร์ หรือบริหารธุรกิจ

บทที่ 16 ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

ทั้ง 3 บท ใ้ดูเรื่อง ความหมาย ขอบข่าย ลักษณะสำคัญแนวทางการศึกษา รวมทั้งคำนักที่ศึกษาวิทยาศาสตร์ วัตถุประสงค์ศาสตร์ และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ทั้ง 3 บท จะออกในข้อสอบปรนัย ประมาณ 6-8 ข้อ

หนังสืออ่านประกอบ

1. รุณพศ สวัสดิ์ยกร, หลักและวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ พระนคร : โรงพิมพ์ สุวรรณภูมิ, 2520

2. สุชาติ ประสิทธิ์วิรัตน์ และ บุญธรรม กิจเป็ลาสุธา, ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์ เอกสารอัดสำเนาฉบับต้นของคณะสังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2521

3. อำนวย ชูวงศ์, ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์, พระนคร : แพร่พิทยา, 2519

4. อนันต์ ศรีโสภ, หลักการวิจัยเบื้องต้น, พระนคร : วัฒนาพานิช, 2521 (โดยเฉพาะโยบทที่ 6, 7 และ 8)

การวิจัย

การวิจัย

การวิจัย

การวิจัย

ผู้รับเคราะห์ (ตอนหนึ่ง)

"สามิราม"

"ยังไม่ลงไปทางอาหารกลางวันหรือครับอาจารย์" เสียงมียิ้มบนหน้าอกเป็นประกายบอกให้ทราบว่า ได้เวลารับประทานอาหารกลางวันแล้ว

"อ้อ" เขาตอบโดยมิได้เงยหน้าขึ้นจากพิมพ์เครื่องการสอน "แล้วพลาทานหรือยังล่ะ" เขายิ้มออกไปในขณะที่ยังก้มหน้าอยู่เช่นเดิม

"ผมเรียบร้อยแล้วครับ" ผู้ถูกถามตอบอย่างสุภาพพร้อมกับพูดเสริมเป็นเชิงเตือนว่า "นี่มันเกือบจะบ่ายโมงแล้วนะอาจารย์"

"เพราะ" เขาตอบพร้อมกับเหลือบดูนาฬิกา และพอรู้ว่าอีกไม่ถึงห้านาทีก็จะต้องไป เขารีบเก็บตำราและสมุดเตรียมการสอนเข้าแฟ้มให้เรียบร้อยเมื่อขากลับมาจากทานข้าวกลางวันแล้ว จะได้หยิบฉวยไปได้โดยสะดวก

และก่อนที่เขาจะออกจากห้องทำงานไป เขาก็ไม่ลืมที่จะขยิบชุดพลเสียนบนห่ม ผู้ซึ่งอุลลสาห์เตือนเขาด้วยความหวังดี

พลเป็นคนที่สวยงามเรียบร้อย และสำคัญที่สุดก็คือ พลมักจะแสดงความหวังดีต่อเขาเสมอ ทั้ง ๆ ที่เขาก็มิได้ปฏิบัติดีต่อพลเป็นพิเศษยิ่งกว่าที่เขปฏิบัติต่อเสมียนคนอื่น ๆ แค่อ่างใด

"นี่ถ้าไม่ได้พล เราคงเป็นโรคกระเพาะไปนานแล้ว" เขาคิดพลางเดินจากห้องทำงานไป

ที่แรกเขานึกจะใช้ลิฟท์ แต่พอเขามองเห็นนักศึกษาและอาจารย์กลุ่มใหญ่ยืนรออยู่หน้าลิฟท์ ซึ่งแม้ลิฟท์จะขึ้นลงอีกสักสองเที่ยว เขาก็คงจะยังไม่ได้ไปเป็นแน่ เขาจึงตัดสินใจเดินลงบันไดไป พร้อมกับถือบรมส่วนตัวเองว่า รู้จักใช้กำลังงาเสียบ้าง จะได้ไม่เป็นง่อยคายน

ที่ร้านอาหารข้างคณะซึ่งเป็นแห่งหมาแหงน สร้างขึ้นอย่างหยาบ ๆ เสาและไม้เครื่องเป็นไม้ไผ่เก่า ๆ สิ่งที่ใช้มัดพอลให้มียึดกันทรงตัวอยู่ได้เป็นลวดสีสนิมและเศษเชือกฟางตีมอ ๆ หลังคาบางส่วนเป็นหลังคาสังกะสีเก่า ๆ มีรอยตะปูเจาะพูนไปหมด บางส่วนใช้ผ้าใบเก่า ๆ คลุม และบางส่วนก็ปล่อยให้โล่งโล่ง ปร่าจจากเครื่องมุงมั้งใด ๆ ทั้งสิ้น ดีแต่ว่าในบริเวณร้านมีต้นทุกวางขนาดเขื่องขึ้นอยู่สองสามต้น จึงพออาศัยกิ่งใบของมันกันแดดได้บ้าง ส่วนเรื่องจะกินมันนั้นไม่ต้องพูดถึง เพียงฝนโปรยลงมาจึกสองจึกทิ้งเจ้าของร้านและลูกค้าซึ่งส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาและอาจารย์ก็วิ่งหลบกันจ้าละหวั่น ม่อครั้งในขณะที่เขากำลังทานอาหารอยู่ เกิดมีลมพัดมาไม่ต้องแรงหรอก เพียงแค่งิ่งทุกวางข้างบนไหวเท่านั้น เจ้าเฟิงอาหารก็โคลงเขยิบจนเขานึกหวาดเสียวกลัวว่ามันจะพังลงมาทับเขา ต้องรีบหนีเอา ๆ แล้ววิ่งเข้าคณะไป....

บางครั้งเขาก็นึกสนุก โดยนึกเสียว่าเป็นการผจญภัยที่น่าตื่นเต้นประจําวันอย่างหนึ่ง แต่บางครั้งเขาก็นึกหดหู่หัวใจอย่างบอกไม่ถูก ที่ต้องเอาชีวิตมาเสี่ยงกับการบาดเจ็บล้มตาย หรือพิกลพิการเช่นนี้

เขาเดินเข้ามาบนพื้นร้านอาหารซึ่งขึ้นและทุกจุดดูกลาสตาสอดส่องหาหมางันที่พอจะแน่ใจได้ว่าจะไม่ทำให้ชายหน้ากันเจ้าเข้าก่อนกินข้าว ก็บังเอิญโชคดีได้ที่นั่งซึ่งอยู่ห่างจากต้นทุกวางไม่มากนัก

บนโต๊ะอาหารข้างหน้าเขามีส้มกับกล้วยที่ยังไม่ได้เก็บไปล้างซ้อนกันอยู่ 4-5 ใบ ไม้ตะเคียบสองตามอันหล่นลงมามอนพาดกันอยู่ข้างสาม...จานข้าวที่ยังมีเศษอาหารติดอยู่กระอ่กรัง...แก้วโอเลี้ยง...ขวดน้ำดื่ม...วางระเกะระกะเต็มไปหมด บนพื้นโต๊ะมีกระดาษทิชชูที่ใช้แล้ว รอยลิปสติกเปื้อนเป็นจุด ๆ และไม้จิ้มฟันบ้างหักบ้างพับงอวางตรงกลางวางทิ้งอยู่เกลื่อน แมลงวันไทยทั้งหัวเขียวหัวดำเกาะกินเศษอาหารควากวนกระจ่ายกันเป็นพยอม ๆ...

เขาคิดสนใจใช้หัตถ์มีมือซ้ายคั้นนมกับกล้วยเพื่อออกไปทางตัวเครื่องบินที่วางสำหรับวางจานอาหารของตนเองด้วยท่าทางหงอ ๆ

"ข้าวผัดจานหนึ่ง...แล้วก็ขอเกาเหลาสด ดับ ไม้จิ้มฟันอีกจานหนึ่ง" เขาสั่งอย่างชำนาญ และรู้สึกภูมิใจในใจ ๆ ที่แอบมองเห็นนักศึกษาบางคนยิ้มเมื่อได้ยินเขาสั่งอาหาร

ข้าวผัดกับเกาเหลาเป็นรายการอาหารกลางวันที่เขากินมันประจำ ตั้งแต่เขาเริ่มเข้ามาทำงานที่มหาวิทยาลัยแห่งนี้ใหม่ ๆ จนบัดนี้ยังเข้าปีที่สี่แล้ว เขาก็ยังคงกินมันอยู่อย่างนั้น จนบางครั้งเขาเองก็นึกสงสัยว่าเขากินมันอยู่ได้อย่างไร และเขาจะกินมันไปอีกนานสักเท่าใด...

สองนาทีให้หลังเกาเหลาก็ถูกนำมาวางไว้ตรงหน้าพร้อมกับพวกเครื่องปรุงรสพลาสติกคร่ำคร่ำ โคลงเขยิบเป็นความ จะมีเฉพาะตรงที่มีมือจับเท่านั้นที่ดูมีสีสนิมสอไส คงเป็นเพราะถูกจับตัวไปมาติดะนั้นบ้างติดะนี้บ้างนั่นเอง... กระบอกที่ใส่น้ำปลา น้ำตาล น้ำส้ม และพริกผงก็อยู่ปนเดียวกัน และดูเหมือนว่าตั้งแต่ถูกซื้อมาจากร้านมันคงยังไม่เคยพราวจากกันเลย แม้แต่จะถูกพราวน้ำไปล้างเพียงชั่วครูชั่วยาม...ช้อนพลาสติกที่ติดมากับกระบอกเครื่องปรุงแต่ละคันก็รวมพราวกัน บางคันหางของมันแตกมันออกไปครึ่งซีก เหลือเป็นรูปเรือแหลมคล้ายกรีซ บางคันหางของมันหักไปครึ่งก่อน เหลือไม้ล้นหน้าปลาขึ้นมาพอจับติด นี่อันเป็นที่บ้านเขา เขาคงเหยียดมันลงถังขยะไปนานแล้ว เขาคิดพลางตักเครื่องปรุงใส่ชามเกาเหลาตรงหน้า

ขณะที่เขากำลังก้มหน้าก้มตาจัดการกับเกาเหลาอย่างได้รสชาตอยู่นั่นเอง วัตถุสิ่งหนึ่งก็หล่นโครมลงบนชาม

เกาเหลาของเขา น้ำเกาเหลาแตกกระจาด...ช้อนในมือเขาลั่นกระแทกโต๊ะดังกริ่ง.....

"ฮึบ..." เขาอุทานออกมาอย่างหัวเสีย พร้อมกับผุดลุกขึ้นมองซ้ายขวาเพื่อค้นหาที่มาของเจ้าวัตถุสิ่งนั้น...

"ลูกหูกวางหล่นลงชามกับกล้วยอาจารย์..." เสียงแม่ค้าขายน้ำดื่มซึ่งอยู่ไม่ไกลจากเขานึกตะโกนขึ้นมาพร้อมกับหัวเราะชอบใจ

ตาทุกดวงจ้องมาซึ่งเขา...เขาแหงนหน้าขึ้นมองดูต้นทุกวางครึ่งหนึ่ง แล้วก้มดูที่หน้าอกเสื้อตัวเอง ซึ่งขณะนี้เประะไปด้วยน้ำเกาเหลา เศษพริกก็แลงเกาะติดเต็มไปหมด เขารีบสักแสบ ๆ กัน ๆ ตรงจุดที่น้ำเกาเหลาซึมเข้าไปถูกเนื้อ เขารีบดึงผ้าเช็ดหน้าจากกระเป๋ากางเกงออกมาบิดเช็ดพริกและสอเข้าไปเช็ดตัวพอแค้น...

อารมณ์ของเขขณะนี้ไม่ต้องบอกก็ได้ว่ามันบู่มั้ว...จูนเฉียว...และอาย...ขนาดไหน แต่เขาก็พยายามระงับสติอารมณ์ นยอ้อมที่มุมปากนิด ๆ พอแก้เขิน และมองสำรวจไปรอบ ๆ ตัวอย่างไว้จุดหมาย...

"เดี๋ยวหนูทำให้อาจารย์ใหม่ล่ะ" แม่ค้าก้มตัวพูดแสดงความเห็นใจ

"ไม่ต้องหรอกครับ" เขาตอบ "ว่าแต่ข้าวผัดเสร็จหรือยัง" เขาพูดต่อด้วยน้ำเสียงเรียบเป็นปกติ ทั้ง ๆ ที่ภายในใจของเขขณะนี้เขานึกอยากจะหงูสรวทบรพบุษของใครสักคนหนึ่ง...



PS 358

ชื่อวิชา

วิทยาการทางการบริหาร (Administrative Technology)

ภาคเรียน

ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2522

ผู้บรรยาย

อ.กวี วัชรชน อ.วิเชียร ชื่นชอบ

ขอบข่ายของวิชา

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ ภาษาเครื่องคอมพิวเตอร์ และนำเอาคอมพิวเตอร์มาใช้ในการบริหารงาน การใช้ลิ้นเยียร์โปรแกรม และกรวิเคราะห้สายการปฏิบัติงานในการบริหาร

ตำรา

พงษ์ศานต์ พันธุลาภ, วิทยาการทางการบริหาร โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ปีที่พิมพ์ 2520 หรือ 2521 หรือ 2522

การวัดผล

เป็นข้อสอบอัตนัย 6 ข้อ เลือกทำ 4 ข้อ บทที่ 1, 3, 4 และ 6 ออกบทละ 1 ข้อ บทที่ 2 ออก 2 ข้อ ส่วนบทที่ 5 ไม่ออกข้อสอบ

นักศึกษาที่สนใจจะทำงานส่ง อาจจะทำงานส่งโดยคิดเป็นคะแนน 25 คะแนน งานที่ทำนั้นเป็นเนื้อหาของบทที่ 2 ดังนั้น นักศึกษาผู้ที่ทำงานส่ง ให้เลือกทำข้อสอบเพียง 3 ข้อ โปรดปรึกษาเกี่ยวกับงานที่จะทำได้ที่อาจารย์ผู้สอน

อ.กวี วัชรชน



PS 420

ต่อจากหน้า 3

ปริญญ์ 90-100 ข้อ อ.กวี 54-60 ข้อ อ.ศิริลักษณ์ 36-40 ข้อ, (อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้) อ.กวี 54-60 ข้อ

1. ตำรา PS 103 มีประมาณ 6-8 ข้อ
2. ตำรา PS 420 และแผ่นปลิวคำบรรยายประมาณ 48-52 ข้อ เนื้อหาที่ออกมีทุกส่วนของหนังสือและแผ่นปลิว (ยกเว้นในบทที่ 3 ของ ภาคที่ 3 ในตำรา PS 420 จะไม่ออกสอบ)

ในเรื่องของกระบวนการวิจัยหรือขั้นตอนของการวิจัยจะตามถึงขั้นเสนอโครงการวิจัย นอกจากนั้นข้อสอบ อาจจะตามถึงการวางแผนโครงการวิจัย (Research Proposal) เช่นกำหนดชื่อโครงการวิจัยแล้วตามถึงการวางแผนปัญหา การกำหนดสมมุติฐานของการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นต้น

อ.ศิริลักษณ์ 36-40 ข้อ

ข้อเสนอแนะสำหรับนักศึกษา ที่เรียนวิชาหลักการบัญชี 1

(AC 101)

อ.อวยวิทย์ อุตสาหะวิริยะกิจ
คณะบริหารธุรกิจ

บทความนี้มุ่งที่จะช่วยให้นักศึกษาที่เรียนวิชาหลักการบัญชี 1 (AC 101) มีความเข้าใจและชอบได้ ทั้งนี้เพราะจากผลการสอบที่ผ่านมาทั้งภาค 1 และ ภาค 2 ผู้เขียนพบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สอบไม่ผ่าน และพยายามจะขอให้อาจารย์ช่วยจากสอบตกเป็นสอบได้ในทางที่ผิด คือขอให้แก่เกรดให้ ซึ่งอาจารย์ไม่อาจจะทำได้ สิ่งที่จะช่วยได้นั้น ผู้เขียนคิดว่าจะต้องอาศัยสิ่งต่าง ๆ ที่จะกล่าวต่อไปนี้ เป็นแนวทางและปฏิบัติตาม ผู้เขียนเองก็เคยมีปัญหาในการเริ่มเรียนบัญชีในสมัยที่ตนเองเริ่มเรียนใหม่ ๆ ตลอดจนมีประสบการณ์ในการเรียนการสอนวิชาบัญชีมาพอสมควร จึงคิดว่าข้อแนะนำต่อไปนี้ น่าจะช่วยนักศึกษาให้เรียนได้ดีขึ้น และชอบได้ในทางที่ถูกต้อง

1. การท่องจำ วิชาบัญชีนั้นไม่เหมือนวิชาอื่น ๆ ที่หลายทีนักศึกษาเคยเรียนมาก่อน ความจริงนั้นจะง่ายกว่าจะว่ายากก็ยากมาก วิชานี้ไม่เหมือนวิชาภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ที่นักศึกษาท่องจำอย่างเดียว แล้วตอบคำถามก็ตอบได้ ไม่เหมือนวิชาคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์ที่ท่องสูตร แล้วอ้างสูตรใส่ตัวเลข แล้วก็ตอบได้ นักศึกษาจะต้องคำนึงถึงข้อนี้ก่อนว่า การท่องจำอย่างเดียวน่าจะทำให้สอบได้ เท่าที่สอบตามนักศึกษาพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เมื่อเรียนในห้องแล้วคิดว่าตนรู้จักท่องจำไว้ คิดว่าเมื่อท่องหลักการได้แล้วก็จะตอบได้ในเวลาสอบ ซึ่งหาเป็นเช่นนั้นไม่ การท่องจำนั้น อาจดีสำหรับวิชาอื่น ๆ แต่ไม่อาจใช้ได้กับวิชาบัญชี

2. การทบทวนฝึกหัด เมื่อสิ้นสุดการเรียนแต่ละวันแล้ว นักศึกษาจำเป็นต้องทำอะไรบางอย่างที่จะต้องทบทวนฝึกหัดต่าง ๆ ของหลักการบัญชีที่ได้เรียนมาในวันนั้น ทั้งนี้ก็เพื่อทดสอบความเข้าใจ และทำให้มั่นใจในการที่จะตอบคำถามไม่ว่าจะมีโจทย์แบบใด ทั้งนี้เพราะการได้ทดลองทำบทฝึกหัด ทำให้มีโอกาสเอาหลักการที่เรียนมาเน้นทบทวนอีกครั้งหนึ่ง การทำบทฝึกหัดจึงเป็นสิ่งจำเป็นที่สุด นักศึกษาจะรู้ข้อบกพร่องของตน หรือสามารถทดสอบความเข้าใจของตนได้ทันที เพราะบางครั้งความคิดที่ว่าตัวเองเข้าใจถูกนั้น เมื่อได้ทำบทฝึกหัดไปแล้ว อาจพบว่าตนเองยังมีความเข้าใจผิดหรือเข้าใจอย่างผิวเผินก็ได้

3. การแก้ข้อสงสัย ในเทอมปกติ มักจะมีชั่วโมงพิเศษเพื่อทบทวน นักศึกษาควรจะไปฟังการทบทวน และพยายามเอาปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำบทฝึกหัดของตนสอบถามอาจารย์ในข้อที่สงสัย ปกติการทบทวนนั้น อาจารย์มักจะเอาปัญหาหรือจุดที่สำคัญ ๆ ซึ่งนักศึกษามักเข้าใจผิดมาทบทวนให้ ซึ่งไม่เหมือนกับชั่วโมงบรรยายที่ต้องการให้นักศึกษาเรียนรู้หลักการบัญชีโดยทั่วไป ทำให้ไม่สามารถจะสอนให้ละเอียดลึกซึ้งได้เพราะเวลาจำกัด ดังนั้นจึงจำเป็นต้องอาศัยชั่วโมงทบทวนนี้เป็นการช่วยนักศึกษาให้มีความเข้าใจ และรู้หลักการได้ลึกซึ้งขึ้น

4. การทบทวนด้วยตนเอง วิชาอื่น ๆ นั้น นักศึกษาอาจดูก่อนสอบ 1 หรือ 2 ครั้ง แล้วก็เข้าสอบได้ แต่วิชาบัญชีจะต้องใช้เวลานานกว่าสัก 2 หรือ 3 เท่า ทั้งนี้เพราะการทำบทฝึกหัดในหัวข้อต่าง ๆ แล้ว นักศึกษามักจะ

ทิ้งไปได้เลย จำเป็นที่จะต้องนำมาทบทวนอีกครั้งก่อนที่จะเริ่มเรียนเรื่องใหม่ ทั้งนี้เพราะหลักการที่ได้เรียนในครั้งก่อนจะต้องนำมาใช้ในเรื่องใหม่ด้วย จึงจำเป็นต้องทบทวนเรื่องเก่า แล้วรีบเอาเรื่องใหม่ในการเรียนครั้งถัดไป การเรียนวิชาบัญชีจะต้องเตรียมตัวตลอดจนจนถึงวันสอบ นักศึกษาจะต้องค่อย ๆ สะสมทั้งความเข้าใจและหลักการในแต่ละเรื่องและค่อย ๆ ทบทวนทำบทฝึกหัดไปตลอดจนเมื่อพบว่าเรื่องใดคนมีจุดบกพร่อง หรือมักมีความเข้าใจผิด ก็ควรจดจำไว้ เมื่อถึงวันสุดท้ายของการเรียน นักศึกษาจะพร้อมในการสอบทันที และในการเรียนวันสุดท้ายนั้น นักศึกษาควรใช้เวลาให้เป็นประโยชน์ โดยการตามอาจารย์ถึงข้อที่ตนสงสัย หรือสิ่งที่ตนยังคลุมเครือเกี่ยวกับหลักการบัญชีต่าง ๆ มิใช่ถามว่าข้อสอบจะออกอะไรแต่อย่างเดียว

เท่าที่ผ่านมานั้น พบว่ายังมีนักศึกษานumerous มากที่ไม่เคยได้ออกทำบทฝึกหัดด้วยตนเอง มักเอาบทฝึกหัดมาดูแบบท่องหนังสือ แทนที่จะลองหัดคิดหรือปากกาทำบัญชีด้วยตนเอง แล้วจึงค่อยตรวจเทียบกับเฉลย ซึ่งจะทำให้รู้จุดบกพร่องของตนได้ นักศึกษาบางคน จะรองจนกว่าจะถึงวันสอบจึงค่อยทบทวนซึ่งในช่วง 2-3 วันนั้น จะทบทวนแล้วให้สอบได้ ย่อมเป็นไปได้ยาก ยิ่งกว่านั้นยังทำให้สับสนอีกด้วย รายการที่จะเปิด ก็อาจลงผิดเป็นเครดิตได้ เป็นต้น

5. เมื่อเข้าสอบ สำหรับการสอบวิชา AC 101 นี้ ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยให้ออกข้อสอบเป็นปรนัย ดังนั้น เวล่านักศึกษาทำข้อสอบจึงควรจะใช้เวลาที่มีอยู่ทำข้อที่ตนทำได้ก่อน ข้อใดหรือเรื่องใดที่ตนยังคิดอยู่คิดไม่ออก ควรจะข้ามไปทำข้ออื่นหรือเรื่องอื่น ๆ เสียก่อน เมื่อเสร็จแล้ว และมีเวลาเหลือจึงค่อยกลับมาทำข้อที่ตนคิดไม่ออกใหม่

ข้อสอบแต่ละข้อนั้น มักจะมีตัวเลือกอยู่ 4 หรือ 5 ตัวเลือก ซึ่งตามปกติแล้ว นักศึกษาจะสามารถตัดตัวเลือกที่ไม่เข้าข่ายได้ทันที 2-3 ตัวเลือก สำหรับตัวเลือกที่เหลือ 2 ตัวเลือก อาจารย์มักจะลงไว้ ทั้งนี้ก็เพื่อทดสอบความเข้าใจ ความละเอียดถี่ถ้วนของนักศึกษา นักศึกษาที่เข้าใจและมีความรอบคอบในเรื่องที่ถามก็จะสามารถเลือกตัวเลือกได้ว่าตัวเลือกใดถูก เช่น คำถามเกี่ยวกับการขายช่วงลดต้นทุน สมมติว่า นายบุญญา ออกตัวสัญญาใช้เงินให้แก่ร้านตัดใจ จำนวน 10,000 บาท เพื่อเป็นการชำระหนี้ที่ซื้อสินค้า และต่อมาร้านตัดใจได้นำตัวฉบับนี้ไปขายช่วงลดแก่ธนาคาร โจทย์อาจถามว่า ในวันที่วันตีจนนำตัวไปขายช่วงลดแก่ธนาคารนั้น ทางร้านตัดใจจะลงบัญชีอย่างไร ตัวเลือกอาจมีดังนี้

- 1. เดบิต บัญชีฝ่ายธนาคาร
เครดิต บัญชีตัวเงินรับและบัญชีส่วนลดจ่าย
- 2. เดบิต บัญชีตัวเงินจ่าย
เครดิต บัญชีตัวเงินรับ
- 3. เดบิต บัญชีเงินฝากธนาคาร
และ บัญชีส่วนลดจ่าย
เครดิต ตัวเงินรับ
- 4. เดบิต บัญชีตัวเงินรับ
เครดิต บัญชีลูกหนี้-นายบุญญา

นักศึกษาจะพบว่าตัวเลือก 2 และ 4 นั้น ตัดออกได้เสีย เพราะไม่เข้าข่ายในเรื่องการขายช่วงลดต้นทุน เพราะในวันที่นำตัวไปขายลดธนาคารย่อมไม่เกี่ยวกับการลงบัญชีตัวเงินจ่ายหรือบัญชีลูกหนี้ ดังนั้น ตัวเลือก 1 และ 3 จึงควรจะนำมาพิจารณาว่าจะเป็นข้อใด นักศึกษาจะพบว่าในข้อ 1 นั้น ได้เครดิตส่วนลดจ่ายซึ่งผิด เพราะเมื่อนำตัวไปขายช่วงลดย่อมจะได้รับเงินมาน้อยกว่าจำนวนเงินในตัวประการหนึ่ง อีกประการหนึ่ง ตามหลักการบัญชีแล้ว รายจ่ายใด ๆ ย่อมจะมียอดอยู่ทางด้านเดบิต ดังนั้น ตัวเลือก 3 จึงถูกต้องที่สุด

ท่านมีวิธีการศึกษาวรรณกรรมอย่างไร

อ.สุนาวรีย์ กุประคกุล
คณะมนุษยศาสตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนวรรณคดีไม่ว่าสมัยไหนยุคไหนมักจะเหมือนกันหมด คือ เมื่อนักศึกษาจะต้องอ่านวรรณกรรมสักเล่มหนึ่ง (นักศึกษาไม่มีทางหลีกเลี่ยงแน่นอน) นักศึกษาจะเริ่มค้นหรืออ่านวรรณกรรมเล่มนั้นอย่างไรดี หมายความว่า นักศึกษาควรจะทำเหมือนกับอ่านเอาเรื่องเพียงเท่านั้น หรือจะทำเพื่อหาจุดประสงค์ของผู้แต่ง หรือจะทำเพื่อเพื่อความสนุกเพลิดเพลินตามความเป็นจริงในการเรียนวรรณคดี หนังสือที่ได้ชื่อว่า เป็นวรรณคดีย่อมต้องมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดซ่อนเร้นอยู่ภายใน เพราะฉะนั้นนักศึกษาควรจะต้องพิจารณาหนังสือที่แท้จริงนี้ไว้เสมอ เพราะถ้าต้องการจะอ่านเพียงเพื่อความเพลิดเพลินเท่านั้นคงไม่พอเป็นแน่แท้ ผู้อ่านหรือนักศึกษาควรจะได้ทราบบางสิ่งบางอย่าง (ซึ่งจะลึกซึ้งเพียงใดขึ้นกับผู้อ่าน) ออกมา ดังเช่น วรรณกรรม เรื่อง **Gulliver's Travels** ของ Jonathan Swift ถ้าอ่านเพียงผิวเผินจะเป็นหนังสือผจญภัยสำหรับเด็กอ่าน แต่ถ้าศึกษาให้ลึกซึ้งจะทราบว่าผู้แต่งมีจุดประสงค์เพื่อให้เรื่องนี้ตีแผ่สภาพสังคมในยุคนั้น และในขณะเดียวกันก็ประจบประชันสิ่งที่ไม่เหมาะสมไม่ควรในสมัยนั้นให้ผู้อ่านได้ทราบด้วย เมื่อเป็นเช่นนี้เขาพึงจะได้พิจารณาบรรณวิธีการศึกษาวรรณคดี เพื่อที่ว่าถ้า นักศึกษาจะต้องอ่านวรรณกรรมสักชิ้นหนึ่ง นักศึกษาควรจะต้องอ่านอย่างไร วิธีการที่ข้าพเจ้าเสนอมานี้เป็น แต่เพียงข้อแนะนำบางประการเท่านั้น ข้าพเจ้าไม่อาจกล่าวได้ว่า เป็นวิธีการที่ดีที่สุด เพราะแต่ละบุคคลย่อมมีความคิด และวิธีการไม่เหมือนกัน อย่างไรก็ตาม ข้าพเจ้าหวังว่าวิธีการนี้อาจจะเป็นประโยชน์ไม่มากนักสำหรับผู้ที่กำลังศึกษาไม่ว่าจะเป็นวรรณคดีไทยหรือวรรณคดีต่างประเทศ

- 1. นักศึกษาจะต้องทราบว่วรรณคดีที่นักศึกษาอ่านต่อหน้า 6

การสอบที่ผ่าน ๆ มาเมื่อนักศึกษาพบว่า ตนเองสอบตก ควรจะต้องพยายามในการเรียนและการสอนในครั้งใหม่ให้มากขึ้นกว่าเดิม การที่จะขอลูกคะแนนหรือขอให้อาจารย์ช่วยแก่เกรดจากตกเป็นได้ โดยอ้างว่าตนเหลือวิชาเดียวเท่านั้น หรืออ้างว่าตนกำลังจะไล่งานทำนั้นย่อมเป็นการช่วยเหลือในทางที่ผิด อีกสิ่งหนึ่งที่จะขอแนะนำก็คือ ในการฝนคำตอบลงใน Answer Sheet นั้น นักศึกษาจะต้องฝนให้ดำ โดยใช้ดินสอดำอย่างอ่อนตามที่ทางมหาวิทยาลัยแนะนำไว้ เพราะถ้าฝนคำตอบตก เพราะฝนคำตอบไม่ชัดเจน จะทำให้เครื่อง Computer ไม่สามารถตรวจให้คะแนนได้แล้ว ก็เป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง และการสอบแต่ละครั้งก็มีนักศึกษาเป็นจำนวนมากจะให้อาจารย์ตรวจสอบกระดาษคำตอบทั้งหมดย่อมทำไม่ได้ นักศึกษาจึงควรที่จะระวังผลประโยชนของตนเองด้วย

สุดท้าย อาจารย์ทุกท่านยินดีที่จะอธิบายให้นักศึกษาเสมอ ในเรื่องต่างๆ ที่นักศึกษาไม่เข้าใจ หรือมีปัญหาเกิดขึ้นในการเรียน นักศึกษาควรจะมาถามหรือขอให้อาจารย์อธิบายให้ ทั้งนี้นับแต่วันที่เราเริ่มเรียนจนถึงวันสุดท้ายก่อนที่การสอบจะเริ่มขึ้น เพราะการมาพบอาจารย์หลังจากสอบไปแล้ว คงจะไม่มีประโยชน์อะไรเลย

“มาสร้างสมรรถภาพทางการเรียนกันเถิด”

สมอภา อินว่อง
คณะศึกษาศาสตร์

ขณะนี้ภาวะที่สำคัญอย่างหนึ่งในขณะที่ท่านเข้ามาเรียนคือในมหาวิทยาลัยคือ การศึกษาหาความรู้โดยใช้ความพยายามอย่างเต็มที่ บรรดาวิชาในมหาวิทยาลัย จะทำให้ท่านเกิดความรู้สึกว่าเป็นครั้งแรกในชีวิตที่ท่านจะต้อง เป็นหนัก ด้วยตัวของตนเอง ไม่ว่าท่านจะสามารถเรียนสำเร็จหรือไม่ก็ตามแน่นอน เกียรติคุณ หรือท่านต้องพบกับความล้มเหลว และความท้อถอยโดยสิ้นเชิงนับว่าเป็นเรื่องที่ยื่นออกไปด้วยตัวของท่านเองทั้งสิ้น การเล่าเรียนในระดับมหาวิทยาลัยนั้น ท่านจำเป็นต้องมีการปรับปรุงตัวของตนเองเสียก่อน เพราะเหตุว่าระบบการเรียนในชั้นมหาวิทยาลัย มีความแตกต่างไปจากการเรียนในระดับต้น ๆ ที่ท่านมาทุกชั้น อาทิเช่น ท่านจะต้องเป็นผู้ตัดสินใจเลือกเรียนวิชาต่าง ๆ ตลอดจนวางแผนการศึกษาด้วยตัวของท่านเอง

ศูนย์บริการปรึกษาให้ท่านแนะนำมีข้อคิดต่าง ๆ ที่

อาจจะช่วยให้ท่านมีการปรับตัวต่อสิ่งแวดล้อมใหม่ ๆ ได้ดีขึ้น ขอให้ท่านอ่านคำแนะนำเหล่านี้และนำไปดัดแปลงให้เป็นประโยชน์สำหรับตัวท่าน

1. การเริ่มต้นด้วยวิธีที่ถูกต้อง

การเริ่มวัน ๆ ต้องอาศัย ความเอาใจใส่ : จงเริ่มต้นด้วยวิธีที่ถูกต้องและนำไปปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ จงทำงานและการบ้านต่าง ๆ ให้ทันเวลาและเข้าเรียนทุกครั้ง

อย่าได้ปล่อยละเลย : พยายามศึกษาบทเรียนที่บ้าน และงานต่าง ๆ ของท่านในแต่ละอาทิตย์ พยายามค้นหาวิธีเรียนหนังสือต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับตัวท่านมากที่สุด

ตั้งวัตถุประสงค์ในการเรียน : วางแผนการเลือกวิชาต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับความสามารถ และความประสงค์ของท่าน

ขอให้ท่านระลึกอยู่เสมอว่า ท่านเข้ามหาวิทยาลัยเพื่อการศึกษาค้นคว้า

2. การวางแผนการเรียนหนังสือ

การจัดเวลา เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของการศึกษาในมหาวิทยาลัย เพื่อให้กิจกรรมประจำวันต่าง ๆ ดำเนินไปด้วยดี ท่านควรที่จะคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้

1. การนอนพักผ่อน : ท่านจะต้องนอนพักผ่อนอย่างน้อย 7 ถึง 8 ชั่วโมง เพื่อช่วยให้ท่านสามารถดำเนินกิจกรรมประจำวัน (ตลอดเวลาที่ท่านตื่นอยู่ซึ่งเป็นเวลาประมาณ 16-17 ชั่วโมง) ได้อย่างกระปรี้กระเปร่า

- 2. อาหาร : ต้องทานอาหารที่มีคุณค่า วันละ 3 มื้อ
- 3. การพักผ่อนหย่อนใจ : เป็นเรื่องจำเป็นที่ท่านไม่ควรจะละเลยไปเสีย
- 4. การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ
- 5. ทำข้อสอบด้วยใจดี : ศึกษาทำความเข้าใจบทเรียนต่าง ๆ ที่ท่านมา ท่านควรวางแผนเวลา และปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด

ตารางเวลาของท่านควรเตรียมเวลาอย่างน้อย 2 ชั่วโมงสำหรับการศึกษาเพิ่มเติมหรือการเตรียมตัวนอกชั้นเรียน ในแต่ละวิชาของท่านแต่ตารางเวลาของท่านควรมีการยืดหยุ่นเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสมในกรณีที่ท่านไม่สามารถจะรักษากำหนดเวลาตามตารางได้ (ซึ่งมักจะเกิดขึ้นได้บ่อย ๆ ในการศึกษาในมหาวิทยาลัย) ท่านควรจะหาเวลาอื่นมาชดเชยแทน ระยะเวลาของการทบทวนดูหนังสือได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไม่ควรจะใช้เวลาเกินกว่า 50 นาที แต่ถ้าท่านต้องการจะใช้เวลาศึกษาให้มากกว่านั้น จง “พัก” สักครู่ แล้วจึงกลับไปศึกษาต่อ

จงใช้ระยะเวลา “ระหว่างชั่วโมงเรียนวิชาต่าง ๆ” สำหรับดูหนังสือ มีนักเรียนเป็นจำนวนมากที่ศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในช่วงเวลาของตอนเย็นและตอนบ่ายได้ดีกว่า ในช่วงตอนเย็น ในโปรแกรมของการศึกษาในมหาวิทยาลัย กิจกรรมนอกหลักสูตรยังไม่ควรจะมีมากนัก

อ่านต่อหน้า 7

การศึกษาวรรณกรรม

ต่อจากหน้า 5

เลือกเรียนหรือต้องเรียนนั้นเป็นวรรณคดีระดับไหน ถ้าผู้สอนต้องการเพียงให้นักศึกษาศึกษาเพียงผิวเผินเพียงเพื่ออ่านเอาความเข้าใจว่า ใครทำอะไร ที่ไหน เท่านั้น แล้วก็จะไม่มีปัญหา แต่ถ้าผู้สอนต้องการที่จะให้นักศึกษามองเห็นอะไรที่กว้างกว่านั้น เมื่อเป็นเช่นนี้ นักศึกษาต้องมีวิธีการเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งเหล่านั้น เพราะฉะนั้นการจุดมุ่งหมายของวิชาจึงสำคัญต่อการเรียนวรรณคดี

2. ควรศึกษาอย่างมีระบบ คือ

ก. เมื่อได้หนังสือมาแรกเริ่มจงอ่านเพียงเท่า ๆ โดยนักศึกษไม่ต้องพยายามอ่านให้เข้าใจทุกอย่าง ขอให้ทราบทั่วกัน ใครทำอะไร ที่ไหน เพียงเท่านี้ก่อน ในขั้นนี้ นักศึกษาควรที่จะทราบด้วยใครเป็นผู้แต่งหนังสือ หนังสือเล่มนี้มีจุดประสงค์เพื่ออะไร เช่น เพื่อวิจารณ์สังคม หรือเพื่อประชันประชันบางสิ่งบางอย่าง เป็นต้น

ข. อ่านอย่างละเอียด คือ หลังจากทีอ่านอย่างคร่าว ๆ ผ่านไปแล้ว นักศึกษาจะต้องอ่านอีกครั้งเพื่อให้ได้รายละเอียด หมายความว่านักศึกษจะต้องสามารถวิจารณ์ หรือให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวละคร หรือ เนื้อหาของหนังสือได้ วิธีการ คือ

1. ชัดเส้นใต้ หรือทำเครื่องหมายข้อความหรือบทที่สำคัญไว้ ถ้าข้อความหรือบทนั้นแสดงให้เห็นถึงบางสิ่งบางอย่างที่สำคัญ เช่น ลักษณะนิสัยของตัวละคร หรืออื่น ๆ

2. เขียนโน้ตย่อหรือข้อคิดเห็นของนักศึกษาข้าง ๆ ข้อความหรือบทที่เห็นว่าแสดงถึงสิ่งสำคัญต่าง ๆ (โดยไม่ต้องการตัวหนังสือจะละเอียด) เช่น ตอนที่แสดงว่าผู้แต่งต้องการจะตีแผ่สภาพสังคม

3. พิจารณาอย่างละเอียดอีกครั้งหนึ่ง

หลังจากที่ผ่านการศึกษาขั้นที่ 2 แล้ว นักศึกษาจะต้องนำความคิดทั้งหมดนั้นมาพิจารณาให้ละเอียดอีกครั้งหนึ่งเพื่อหา

ก. โครงเรื่อง โดยพิจารณาว่าเรื่องที่อ่านนั้นมีจุดมุ่งหมายเพื่ออะไรแน่ คือ การหา Theme ของเรื่องนั่นเอง เช่นผู้แต่งต้องการตีแผ่สภาพสังคม วิจารณ์

ลักษณะนิสัยหรืออื่น ๆ และนักศึกษจะต้องศึกษาให้ลึกลงไปอีกว่า Theme นั้นเป็น Theme เดียวของหนังสือเล่มนั้นหรือเปล่า เพราะอาจจะมี Theme อื่น ๆ แทรกอยู่ได้ เป็นไปได้ว่าหนังสือบางเล่มมี Theme อยู่เพียง Theme เดียว ในขณะที่บางเรื่องอาจจะมีหลาย Theme ได้

ข. ทักษะการตีความของหนังสือกับสิ่งอื่น ๆ เป็นตัวนำเวลา และสภาพสังคมที่ผู้แต่ง แต่งเรื่องนั้น วิธีการเช่นนี้จะทำให้ นักศึกษา มองเห็นอะไรขึ้นมาได้หมายความว่าผู้แต่งหนังสือในสมัยที่สภาพสังคมเคร่งครัดในเรื่องศาสนา งานเขียน ก็มักจะออกมาในรูปแบบนั้น เช่น เรื่อง **Moll Flanders** ของ Daniel Defoe ทำไมผู้แต่งจึงตั้งชื่อ Moll สำหรับคนในช่วงสุดท้ายของชีวิต (Moll ทำผิดศีลธรรมมาตลอดเรื่อง) ที่เป็นเช่นนี้เพราะผู้แต่งแต่งเรื่องนี้มีในสมัยที่ชีวิตของผู้คนเคร่งศาสนาหนัก ถ้าผู้แต่งไม่ให้ Moll ทำผิดศีลธรรมจะถูกโจมตีอย่างมาก เพราะฉะนั้นเวลาและสภาพสังคมที่แต่งหนังสือจึงมีความสำคัญเช่นเดียวกัน

นอกจากจะหาความสัมพันธ์ของหนังสือกับเวลา และสภาพสังคมที่แต่งหนังสือแล้ว นักศึกษาควรที่จะนำสิ่งที่ได้มาเปรียบเทียบกับสภาพสังคมและอื่น ๆ ในสังคมปัจจุบันด้วยว่า ถ้าเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นในสภาพสังคมนี้ ผลจะเหมือนกันหรือไม่ ดังเช่นในเรื่อง **The Great Gatsby** ของ F. Scott Fitzgerald ตัวเอกของเรื่องคือ Jay Gatsby อุทิศชีวิตทั้งชีวิตให้กับผู้หญิงที่เขารัก ทั้ง ๆ ที่เธอได้แต่งงานและให้กำเนิดคนในตัวเองแล้ว ถ้าเป็นในสังคมปัจจุบันนี้เราจะหาบุคคลเช่น Gatsby ได้หรือไม่ หรือเปล่า สิ่งหนึ่งที่นักศึกษจะต้องระลึกไว้เสมอ คืออย่าพยายามเอาบรรทัดฐานของสังคมปัจจุบันไปไว้ในแง่คดีด้านศีลธรรม หรือการดำเนินชีวิตไปตัดสินตัวละครหรือเหตุการณ์ในท้องเรื่องซึ่งเกิดขึ้นคนละสมัย เพราะเมื่อเวลาเปลี่ยนไป ความคิดในแง่ศีลธรรมและการดำเนินชีวิตย่อมเปลี่ยนแปลงไปด้วย สิ่งหนึ่งที่ท้อรมในสมัยก่อนอาจจะไม่ยอมรับในสมัยนี้ก็ได้

อีกประการหนึ่งการทราบชีวประวัติและงานเขียนอื่น ๆ ของผู้แต่งหนังสือจะเป็นวิธีทางหนึ่งที่ทำให้ นักศึกษาทราบถึงแนวการเขียน และแนวความคิดของผู้เขียน ซึ่งจะเป็นการง่ายต่อการวิจารณ์งานของเขา เพราะประวัติ

ของผู้เขียนจะเป็นกุญแจช่วยชี้แนวทางให้ผู้อ่านได้ เช่นในงานเขียนของ Hemingway ตัวเอกมักจะชอบตกปลาหรือการสู้วัวกระทิง ซึ่งจากการศึกษาชีวประวัติของ Hemingway จะพบว่า Hemingway ชอบสิ่งเหล่านี้มากจึงนำมาวางในงานของเขา

ค. นักศึกษาควรจะหาบทวิจารณ์ที่มีผู้วิจารณ์เกี่ยวกับวรรณกรรมชิ้นนั้นอ่านเพื่อเป็นแนวทาง โดยที่นักศึกษไม่ต้องไปเชื่อตามผู้วิจารณ์เสมอไป เพราะนักศึกษย่อมมีแนวความคิดของตนเองได้ แต่ต้องระวังไว้ว่าอย่าอ้างบทวิจารณ์ของผู้อื่นว่าเป็นของตนเอง ในการวิจารณ์นั้นนักศึกษจะต้องมีสิ่งอ้างอิง ให้คำพูดของนักศึกษามีน้ำหนัก

จากการที่ข้าพเจ้าสอนวรรณคดีมาเป็นเวลา 2 ปีแล้ว ข้าพเจ้ามองเห็นเชื่อบทวิจารณ์ที่นักศึกษส่วนมากมักจะทำซ้ำแล้วซ้ำอีก คือ การกล่าวอะไรลอย ๆ โดยไม่มีเหตุผลหรือขาดตัวอย่างประกอบเพื่อทำให้สิ่งที่นักศึกษกล่าวนั้นมีน้ำหนักขึ้นมา ซึ่งเป็นการผิดพลาดของการวิจารณ์อย่างยิ่ง เพราะการวิจารณ์อะไรก็ตาม นักศึกษาควรจะต้องระลึกไว้เสมอว่าจะต้องพยายามในเมื่อผู้อ่านมีความคิดตามนักศึกษให้ได้ ซึ่งทำได้โดยการหาเหตุผลและตัวอย่างจากหนังสือเล่มที่อ่านมาอ้างอิง เช่น การที่นักศึกษจะกล่าวตัวละคร ก. เป็นคนเห็นใจผู้อื่นของ ถ้านักศึกษกล่าวลอย ๆ ผู้อ่านเมื่ออ่านบทวิจารณ์ของนักศึกษจะตามปัญหาในใจว่าทำไมนักศึกษจึงทราบและเขาอาจจะไม่เห็นด้วย แต่ถ้านักศึกษกล่าวตัวละคร ก. เป็นคนเห็นแก่ตัว เพราะจากการกระทำ ข. โดยยกตัวอย่างจากหนังสือมาอ้างอิงเมื่อผู้อ่านอ่านแล้วก็ท้อรมหรืออย่างน้อยก็กล่าวไม่ได้ว่านักศึกษไม่มีเหตุผล เพราะฉะนั้นในการวิจารณ์วรรณคดีนักศึกษควรจะต้องระลึกไว้เสมอว่า ถ้ากล่าวอะไรขึ้นมาจะต้องตั้งคำถามในใจเสมอว่า “ทำไมเราจึงกล่าวเช่นนั้น”

หนังสือ วรรณคดีบทที่ (เส.) Literary Criticism
โรบินสัน มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด, กุญชรพร
Dickenson, Leon T., A Guide to Literary Study
Holt, Rinehart and Winston, New York, 1965.

มาสร้างสมรรถภาพ ต่อจากหน้า 6

ท่านควรจะรอสผลของการศึกษาเสียก่อนที่จะตัดสินใจมีส่วนร่วมกับกิจกรรมต่าง ๆ อย่างมากมาย

ในกรณีที่ท่านจำเป็นต้องทำงานหาเงิน การวางแผนเวลาให้ดีที่สุด เป็นเรื่องที่มีความสำคัญมาก เพราะการเรียนหนังสือในมหาวิทยาลัยจัดว่าเป็นการทำงานชนิดหนึ่ง ดังนั้นท่านจึงไม่ควรจะทุ่มเทเวลาให้กับการทำงานภายนอกมหาวิทยาลัยให้มากนัก เพราะคะแนนของวิชาต่าง ๆ ในการศึกษาของท่านจะถูกบันทึกไว้อย่างละเอียด และจะติดตัวของท่านไปตลอดชีวิต

3. สุขภาพ

สุขภาพดี ซึ่งหมายถึงทั้งทางร่างกาย และทางจิตใจ นับว่าเป็นสิ่งสำคัญยิ่งของการศึกษาเล่าเรียนในมหาวิทยาลัย

สุขภาพจิตที่ดี เป็นองค์ประกอบที่สำคัญสำหรับท่าน ทั้งทางด้านการศึกษาชีวิต ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย จงเรียนรู้ที่จะเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ อย่างสงบ และรอบคอบ จงเผชิญกับความเครียดอย่างกล้าหาญ ไม่พยายามบิดเบือนข้อเท็จจริง จงแสดงออกให้เหมาะสมกับวัยของท่าน อย่าเป็นเพียงนักพูดแต่ไม่ยอมทำ สำหึงแต่ความปรารถนาอย่างเดียวนั้นย่อมไม่สามารถจะทำให้การงานต่าง ๆ สำเร็จลงได้

ความกังวลต่าง ๆ เป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้ท่านสูญเสียสมาธิไม่เข้าใจและเรียนได้อย่างไร้ประสิทธิภาพ ถ้าท่านมีความกังวลใจ หรือติดคิดลุ่มใจ จงหาโอกาสปรึกษาพูดคุยกับบุคคลที่ท่านไว้วางใจ เพื่อผ่อนคลายความกดดันหรือกังวลใจเหล่านั้น

4. สถานที่สำหรับคูหนังสือ

ท่านควรมีสถานที่ที่แน่นอนสำหรับใส่คูหนังสือ ถ้าท่านสามารถจัดหาสถานที่สำหรับใช้เพื่อการศึกษา โดยเฉพาะ ในไม่ช้ามันก็จะมีความหมายในตนเองอย่างเด่นชัด ซึ่งควรจะเป็นสถานที่ที่ท่านมีความรู้สึกว่าจะทำให้ท่านมีอิสระ ปราศจากสิ่งรบกวนต่าง ๆ ท่านเข้ามาในสถานที่นี้เพื่อต้องการจะคูหนังสือโดยเฉพาะ

จงเตรียมอุปกรณ์การเรียนไว้ให้พร้อม เช่น สมุดโน้ตและสิ่งอื่น ๆ ที่จำเป็นสำหรับการศึกษาของท่าน อย่าหยิบยืมหนังสือเรียนและเครื่องมือการเรียนจากบุคคลอื่น ท่านควรจะจัดหาไว้เป็นสมบัติของตนเอง

5. สมาธิในการศึกษา

จงเริ่มลงมือคูหนังสือฉบับตั้งแต่เมื่อท่านนั่งลงที่โต๊ะของท่าน จงหลีกเลี่ยงการผินทวน แต่จงตั้งใจศึกษาอย่างแน่วแน่ ครุ่นคิดถึงแนวทางของท่าน จงลืมทุกสิ่งเสียระยะหนึ่ง

ความสนใจ เป็นเครื่องช่วยที่ดีที่สุดในการทำให้แน่นอน จงรู้จักถึงความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาวิชาอันใหม่เข้ากับ เนื้อหาวิชาเก่าที่ท่านสนใจอยู่แล้ว พยายามเพิ่มพูนความรู้ในวิชาที่ท่านกำลังศึกษาให้แตกฉานด้วยการอ่านหนังสือต่าง ๆ ประกอบ ท่านจะพบว่า ยิ่งท่านมีความรู้ในเรื่องต่าง ๆ มากเท่าไร ท่านก็จะยิ่งมีความสนใจมากขึ้นเท่านั้น

6. ทักษะการอ่านหนังสือ

นักศึกษาคือจำนวนมากซึ่งขาดความสามารถในการอ่านได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งเป็นเพราะไม่เคยมีการเรียนรูมาก่อนนั่นเอง มีหลัก 3 ประการง่าย ๆ ต่อไปนี้ ท่านสามารถจะนำไปใช้อ่านหนังสือทั่ว ๆ ไป (ที่ไม่ใช่ตำราเรียน) คือ

1. พยายามอ่านให้เร็วมากกว่าอ่านแบบตามสบาย
2. อ่านอ่านกลับไปกลับมา จงอ่านต่อไปยังหน้าเรื่อย ๆ แม้บางครั้งท่านจำเป็นต้องอ่านซ้ำคำใหม่ ๆ แต่

อย่าท้อแท้ หงุดหงิด หรือถือความจำเป็นต่อการทำความเข้าใจของท่านแล้ว จงอ่านอีกครั้งหนึ่ง เฉพาะครั้งนี้ ในภายหลังที่ท่านอ่านย่อหน้าในจบไปแล้วแต่ท่านไม่ควรเสียเวลาค้นหาอ่านใหม่หมดทั้งหน้า

3. จงเลือกอ่าน เก็บเอาแต่ใจความสำคัญ

แต่การอ่านหนังสือประเภทตำราเรียน มีหลักที่จะต้องจับตาค้นหาไปจากอ่านหนังสือธรรมดา ที่ท่านควรจะใช้ดังต่อไปนี้

1. อ่านแบบคร่าว ๆ รู้จักใช้ประโยชน์จากสารบัญหรือเรื่อง ภาพประกอบคำอธิบาย และบทสรุป เพื่อที่จะทราบอย่างคร่าว ๆ เสียก่อน
2. พยายามตั้งคำถามกับตัวท่านเอง เกี่ยวกับเรื่องที่ท่านอ่าน แล้วเขียนคำถามลงในกระดาษ เพื่อช่วยให้ท่านคิดสิ่งข้อความที่ท่านอยุ่เสมอ
3. อ่าน พยายามตอบคำถามของท่านเอง (หรือในหนังสือ) ในขณะที่ท่านกำลังอ่าน
4. ย้ำหรือทบทวน เมื่อท่านจับใจความสำคัญของเรื่องได้แล้ว จงเขียนโน้ตย่อสั้น ๆ ได้คำตามนั้น ๆ เพื่อประโยชน์ในครั้งต่อไป ทบทวนทวนเนื้อเรื่องของท่านประมาณ 5-10 นาทีในวันที่ท่านทำโน้ตและทบทวนโน้ตย่อเหล่านี้ทุก ๆ อาทิตย์ อย่างน้อยอาทิตย์ละ 1 ครั้ง

7. การจำ

การจำควรมาจากความเข้าใจ : ท่านจะต้องมั่นใจว่าเนื้อหาที่ท่านจดจำได้เป็นสิ่งที่คุณต้องการ และเข้าใจอย่างชัดเจน เพราะการจดจำเรื่องที่ท่านเองก็ไม่รู้จะเข้าใจนึกเป็นเรื่องราวที่ทำได้ยาก พยายามเชื่อมโยงเรื่องที่ท่านจะต้องจดจำเข้ากับเรื่องที่ท่านชอบหรือสนใจ ยิ่งท่านสามารถเชื่อมโยงเข้ากับเรื่องต่าง ๆ ที่ท่านเข้าใจได้แม้มากมายแค่ไหน ท่านก็จะมีโอกาสในการจดจำสิ่งต่าง ๆ ให้มากขึ้นเท่านั้น

ขณะที่กำลังอ่านควรใช้ความคิดประกอบไปด้วย พยายามค้นหาสิ่งที่น่าสนใจจากเรื่องที่ท่านกำลังอ่าน ซึ่งจะช่วยให้ท่านสามารถจดจำได้ดีขึ้น

ในการเรียนภาษาต่างประเทศ พยายามใช้การฟังให้เป็นประโยชน์ด้วยการอ่านออกเสียงดัง ๆ และเขียนลงไปด้วย ซึ่งจะช่วยให้ท่านมีความเข้าใจดีกว่า และเคยชินต่อการออกเสียง จงพิจารณาประโยคหนึ่ง ๆ เสมือนกับเป็นหน่วยหนึ่งของภาษา อ่านแต่ละประโยคครั้ง ๆ อ่านซ้ำจนกว่าจะจำได้ จงดู ฟัง พูด คิด และทำความเข้าใจตนเองกับการเรียนภาษาใหม่ของท่าน

ทบทวน เนื้อหาที่ท่านต้องการจะจำ และทำซ้ำ ๆ อีก เพราะการอ่านจะช่วยทำให้ท่านจดจำได้อย่างมีประสิทธิภาพ การฝึกฝนเป็นระยะระหว่างช่วงในการศึกษาก็จะช่วยเพิ่มสมรรถภาพของการจำได้ การดื่ม เป็นผลมาจากสภาวะทางประสาท ดังนั้นจงมีความมั่นใจในตัวของท่านเองว่า ท่านก็เป็นผู้หนึ่งที่มีความสามารถในการจดจำไม่แพ้ผู้อื่นเลยทีเดียว

8. การเขียน

การแสดงออกที่ดี ซึ่งรวมทั้งการพูดและการเขียน นับว่าเป็นเรื่องที่มีความสำคัญต่อบุคคลในทุกอาชีพ ท่านจงทำให้เรื่องที่ท่านเขียนกลายเป็นสิ่งที่น่าภาคภูมิใจ เพราะการเขียนเป็นสิ่งสำคัญภายหลังจากท่านจบการศึกษาในมหาวิทยาลัยไปแล้ว

ดังนั้น เมื่อท่านได้รับโอกาสให้เลือกเขียนเรื่องต่าง ๆ จงเลือกเรื่องที่มีลักษณะดังต่อไปนี้

1. เป็นเรื่องที่ท่านเองมีความสนใจอยู่แล้ว
2. มีขอบเขตเพียงพอกับเวลา และจำนวนของว่างที่ได้จัดไว้ให้
3. กว้างขวางพอที่ท่านจะได้วิวัฒนาการจาก การเขียนเรื่องนี้บ้าง

4. มีความสำคัญเพียงพอกับเวลาที่ท่านต้องเสียไป อย่าลืมเขียนโดยปราศจากหัวข้อ หรือตัวเลขเบื้องต้นที่ท่านต้องการจะเขียน คือ อย่าทำงานโดยไม่ได้วางแผนมาก่อนนั่นเอง

ใช้แผ่นกระดาษ หรือการ์ด บันทึกเนื้อความที่ได้คัดลอกมาจากหนังสือต่าง ๆ แล้วเรียบเรียงอันดับของการ์ด ให้เรียงตามหัวข้อของงาน สืบสวนแนวความคิดใหญ่ในแต่ละหัวข้อเรื่อง แล้วจึงเสริมแต่งด้วยความคิดต่าง ๆ เช่น มีการยกตัวอย่าง มีการเปรียบเทียบแสดงความคิดเห็นให้เห็นชัดแจ้งกัน และใช้หลักของเหตุผล แล้วนำความคิดเหล่านั้นมาเรียงลำดับกันตามความเหมาะสม จงเลือกชั้นย่อหน้า และลงท้ายด้วยข้อความที่เร้าความสนใจ เลือกแต่คำที่ให้ความหมายได้อย่างเหมาะสมที่สุด แล้วจึงทำการทบทวนแก้ไขรูปประโยค และคำต่าง ๆ อีกครั้งหนึ่ง

9. การจดโน้ต และการเก็บรักษา

การจดบันทึกโน้ตได้อย่างถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญมากในการเรียน และการทำงานต่าง ๆ

การจดบันทึกโน้ตควรกระทำทั้งในระหว่างบรรยาย ของอาจารย์และจากการอ่านตำราต่าง ๆ

การจดโน้ตไม่ควรจะฟังให้มาก และ เขียนให้น้อย จงเรียนรู้ที่จะจับใจความสำคัญและเขียนลงในรูปของสังเขป เรื่องนอกจากนี้ยังมีข้อแนะนำเพิ่มเติมอีก คือ

1. รู้จักแบ่งแยกหัวข้อ และเรื่องต่าง ๆ เก็บโน้ตวิชาเดียวกันไว้ในเล่มเดียวกัน
2. พยายามจดโน้ตให้มีความสมบูรณ์ครั้งเดียวเสียเลย นั่นคือ อย่าคิดว่ามันจะง่ายแล้วซ้ำอีก แต่จงจดซ้ำก็ต่อเมื่อท่านต้องการจะทำให้มีความกระจ่างชัดขึ้นอีก ด้วยการเพิ่มเติมสิ่งที่จำเป็นลงไป
3. พยายามหลีกเลี่ยง ความฟุ้งซ่าน เพราะจะทำให้ท่านหมดความตั้งใจ
4. ทบทวนบทความของท่านอย่างน้อย 5 นาที ภายหลังจากที่ท่านได้จดไปในวันนั้น และทบทวนอย่างน้อยอาทิตย์ละครั้งตามตารางเวลาที่ท่านกำหนดไว้

10. การสอบ

ท่านควรเตรียมตัวสอบเสียแต่เนิ่น ๆ ในขณะที่เพิ่งจะเริ่มเรียนวิชานั้น ๆ จงเริ่มค้นทบทวนด้วยการใช้เวลาสั้น ๆ ประมาณ 5-10 นาที ต้องจำของเก่าให้แม่นยำก่อนที่จะเริ่มเรื่องใหม่ ทบทวนเวลาครึ่งชั่วโมงของแต่ละอาทิตย์สำหรับทบทวนแต่ละวิชาทบทวนเนื้อหาที่ท่านยังไม่ค่อยเข้าใจ แต่จงอย่าเสียเวลาให้กับเรื่องที่ท่านเข้าใจอย่างแจ่มแจ้งแล้ว เมื่อถึงวิธีการเรียน และทบทวนที่ท่านสมควรจะคิดว่าใช้ได้ทันทีในการสอบ อย่าลืมว่าการเร่งใหม่ศึกษาแต่เฉพาะตอนปลายเทอมนั้นไม่สามารถทดแทนสิ่งที่ท่านได้สะสมมาตลอดเทอมได้

จงไปสอบพร้อมกับหัวสมองที่ปลอดโปร่ง และสุขภาพที่สมบูรณ์ ในการสอบเคยใช้ข้อสอบประวัติ พยายามตอบคำถามให้เร็ว ถ้ามีคำถามอันใดที่ท่านยังไม่เข้าใจ จงข้ามไปก่อน เมื่อท่านตอบคำถามที่ท่านทำได้หมดแล้ว จึงย้อนกลับมาและพยายามตอบคำถามที่ท่านทำไม่ได้อีกครั้งหนึ่ง พยายามเลือกตอบคำถามทุก ๆ ข้อนอกจากเรื่องที่จะต้องใช้ในการเดา

ถ้าข้อสอบเป็นแบบอัตนัย จงอ่านคำถามให้รอบเสียก่อนที่จะลงมือตอบ และจดความคิดที่กระจ่างขึ้นมาในหัวความคิดของท่าน ก่อนจะลงมือตอบท่านต้องแน่ใจเสียก่อนว่าท่านเข้าใจประเด็นของคำถามนั้นแล้ว จงมั่นใจว่าท่านเข้าใจสิ่งที่จำเป็นแล้ว และลงมือร่างสังเขปเรื่องที่ท่านจะตอบก่อนที่จะลงมือตอบในกระดาษ

รู้จักแบ่งเวลาให้เหมาะสมกับคำถามแต่ละข้อ จงทำการคัดลอกกระดาษที่เขียน อ่านมันตั้งใจตลอดหรืออ่านต่อหน้า 8

รับสมัคร

1. รับสมัครผู้ที่จะจบ ม.ศ. 5 ถึงปริญญา และผู้ที่กำลังศึกษาอยู่เข้าทำงาน ผู้สนใจนำหลักฐานคือ

1. หลักฐานการศึกษา (ถ้ามี)
2. บัตรประจำตัวประชาชน
3. รูปถ่าย 2 รูป ขนาดติดใบสุทธิ

ผู้สนใจสมัครได้ที่ คุณสิทธิชัย แม้นเจริญ บริษัทเมืองไทยประกันชีวิต จำกัด โกลด์โรนิงแคปิตอล ถนนเจริญกรุง กรุงเทพฯ โทร. 2215111-5 เริ่มสมัครวันที่ 6 ถึง 16 พฤษภาคม 2523 เวลา 10.00 น. ถึง 15.30 น. (เว้นวันเสาร์-อาทิตย์)

2. บริษัทจำหน่ายผลิตภัณฑ์ไฟฟ้าชั้นนำทั้งสดและผ่น ต้องการรับสมัคร

1. หัวหน้าพนักงานขายและพนักงานขาย
2. พนักงานพิมพ์ดีด

ผู้มีความรู้ตั้งแต่ ม.ศ. 5 ขึ้นไปสมัครด้วยตนเองพร้อมหลักฐานได้ที่ บริษัท โอเซียนนิค ซัพพลาย จำกัด 50/2 ถนนสุขุมวิท 63 (เอกมัย) โทร. 3923207

ข่าวโดย กองบรรณาธิการ

วันสอบวิชา LI 210

วิชา LI 210 (ภาษาศาสตร์เบื้องต้น) สอบภาคฤดูร้อนวันเสาร์ที่ 17 พฤษภาคม 2523 เวลา 09.00-11.30 น. มีใช้วันที่ 18 พ.ค. 23 ดังที่แจ้งไว้ในข่าวกระบวนวิชาฉบับที่ 52

ผศ.ดร.นิตยา กาญจนะวรรณ

กำหนดวันสอบวิชา ED 431

นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชา ED 431 ในภาคฤดูร้อน/2522 ให้มาสอบในวันที่ 12 พฤษภาคม 2523 เวลา 09.30-11.30 น. ณ ห้องปฏิบัติการทางภาษาโรงเรียนมัธยมสาธิตฯ (DS 3323)

ผศ.จิราภา งามลักษณ์

มาตรฐานสมรรถภาพ ต่อจากหน้า 7

ผ่นหวาน จงตอบตามคำแนะนำที่บอกไว้ มีความเชื่อมั่นในตัวของท่าน

11. จงยืนยันหัตถ์อยู่ด้วยความสามารถและความรู้ของท่านเท่านั้น

การสอบเป็นเครื่องวัด ความรู้ของท่านและยังเป็นเครื่องวัดความก้าวหน้าของท่านอีกด้วย ชีวิตของมนุษย์เราก็คือการสอบหลาย ๆ ครั้งนั่นเอง จำไว้ว่าถ้าท่านต้องการเป็นบุคคลที่มีบุคลิกภาพดี รอบรู้เรื่องต่าง ๆ ท่านจะต้องเติบโตทั้งทาง ร่างกาย จิตใจ และ อารมณ์

จงเริ่มตระเตรียมตัวของท่านเสียแต่บัดนี้ เเทมใหม่กำลังย่างเข้ามาแล้ว ขอให้ท่านโชคดี

จาก... บรรณาธิการ

คณะกรรมการประชาสัมพันธ์ซึ่งมีบก.ขร. เป็นกรรมการร่วมคณะอยู่ด้วยนั้น มีวาระอยู่ในตำแหน่งคราวละ 1 ปี ในราวต้นเดือนมิถุนายนที่จะถึงนี้ กรรมการชุดเก่าก็จะครบวาระ และมหาวิทยาลัยก็จะต้องแต่งตั้งชุดใหม่ให้ดำเนินงานต่อไป

ขอเรียนท่านผู้อ่านว่า บก.ขร.คนนี้เคยเป็นกรรมการชุดดังกล่าวในตำแหน่งบรรณาธิการผู้ช่วยมาตั้งแต่ต้นติดต่อกันกว่า 4 ปี และในตำแหน่งบรรณาธิการในเวลาต่อมาอีกเกือบ 2 ปีเต็ม

ทุกครั้งที่มีการแต่งตั้งกรรมการชุดใหม่ บก.ขร.ไม่เคยได้รับการทาบทามหรือทราบมาก่อนเลยว่า ตัวเองจะต้องรับหน้าที่ในกรรมการชุดนี้ต่อไปหรือไม่

ต่อเมื่อได้รับคำสั่งของมหาวิทยาลัยแล้วก็จำต้องทำไปโดยไม่มีปรีดีหรือมีปฏิกริยาแต่อย่างใดทั้งสิ้น เพราะถือว่ามันเป็นคำสั่งจากผู้บังคับบัญชา

แต่ท่านผู้อ่านก็คงเคยเห็นแล้วว่า แม้กระนั้นก็ยังมีความเห็นต่างไปแสดงความคิดเห็นที่ต่าง ๆ เป็นทำนองว่าทำไมจึงเป็นอยู่ได้นาน ๆ ไม่ยอมปล่อยให้คนอื่นเขาได้เป็นกันบ้างเลย

ดูประการหนึ่งว่าเป็นตำแหน่งที่น่าพิสมัยเสียเหลือเกิน ใครที่ได้มาเป็นแล้วคงจะมีเกียรติยศเกียรติศักดิ์หรืออะไรพิเศษไปกว่าคนอื่น ๆ จึงต้องหวงแหนไว้สำหรับตัวเองแต่เพียงผู้เดียวตลอดไป

ก็ไม่ว่าอะไรหรอกถ้าหากจะคิดไปอย่างนั้น แต่ขอได้โปรดทราบความจริงไว้อย่างหนึ่งว่า นอกจากจะไม่มีโอกาสได้ทราบมาก่อนว่าจะต้องรับหน้าที่นี้แล้ว บก.ขร.คนนี้ก็ยังไม่กล้าพอที่จะไปบอกผู้บังคับบัญชาว่า "อย่าได้ตั้งข้าพเจ้าเป็นต่อไปอีกเลย"

เพราะยังไม่ออกกว่าจะเอาหน้าไปไว้ที่ไหน ถ้า

เปิดรับสมัครนักร้องเพลงลูกทุ่ง

ชมรมดนตรีลูกทุ่งสุโขทัย กำลังเปิดรับสมัครนักร้องลูกทุ่งชาย นักร้องลูกทุ่งและสากลหญิง โหมขกและดาวตลก เชิญสมัครได้ตั้งแต่บัดนี้ที่ชมรมฯ ตึก AD 1 ชั้น 2 แห่งเดียว

ชมรมดนตรีลูกทุ่งสุโขทัย

PS 420

ต่อจากหน้า 4

ข้อสอบมีทั้ง บทที่ 1, 2 และ 3 ของ ภาคที่ 2 ในตำรา ให้นักศึกษาขูดเฉพาะในหนังสือเท่านั้น และให้ความสำคัญเท่ากันทุกบท

ข้อแนะนำเพิ่มเติม

ถ้ามีคำแนะนำเพิ่มเติมจะแจ้งให้ทราบทาง ขร. และประกาศหน้าห้อง 210 ตึกคณะรัฐศาสตร์

อ.กวี รัชชชน

ท่านเกิดตอบกลับมาว่า "คุณรู้ได้อย่างไรว่าเขาจะตั้งคุณอีก" อย่างนั้นใช่ใหม. ท่านผู้อ่าน ก็เลยต้องปล่อยเลยตามเลยมาทุกปี โดยถือเสียว่าเป็น "หนี้" ที่ต้องชำระให้แก่มหาวิทยาลัยซึ่งไม่ใช่ของใครคนเดียวนะ

แต่มาถึงบัดนี้ เวลาที่ใกล้จะครบวาระของกรรมการชุดนี้อีกครั้งหนึ่ง

บก.ขร.ขออนุญาตใช้สิทธิในการเขียนคอลัมน์นี้แสดงความเห็นที่เกี่ยวกับตัวเองสักครั้งหนึ่งเถิดว่า

ได้รับใช้มหาวิทยาลัยในหน้าที่นี้มานานพอสมควรแล้ว แม้จะไม่เคยทำให้เกิดความเสียหายอะไร แต่ก็คงไม่อาจทำอะไรกับสิ่งที่เคยทำอยู่ให้ดีไปกว่าเดิมได้อีกแล้ว

นั่นคือเหตุผลสำคัญที่สุด

เหตุผลประการต่อมา บก.ขร.ใครขอโอกาสสำหรับตัวเอง แม้จะเป็นสักระยะเวลาหนึ่งก็ยังมี

ไม่ได้ไปเป็นใหญ่เป็นโตหรือไปทำมาหากินอะไรหรอก

ขอเวลากลับมาทำหน้าที่ผู้สอนที่ดีตามสำนึกของตนเอง อย่างน้อยก็ด้วยการอุทิศเวลาให้แก่สิ่งเหล่านั้นให้มากกว่าที่เป็นอยู่ในขณะนี้

ขอเรียนย้ำอีกครั้งว่า ที่กล่าวนี้คือเหตุผลอันแท้จริงของการบอกลา จะนั้นถ้าหากใครจะเอาไปพูดให้เกิดความเสียหายแก่ผู้ใดก็ขอได้โปรดอย่าหลงเชื่อเป็นอันขาด โดยเฉพาะผู้บังคับบัญชาและผู้ร่วมงานแต่ละท่านนั้น จะให้บก.ขร.พูดที่ไหน เมื่อไรก็พูดได้แต่เพียงอย่างเดียวว่า ดีที่สุด


เมื่อได้เรียนมาเช่นนี้แล้วก็อยากจะหวังว่า หากเหตุผลของตนได้รับการพิจารณา และได้รับความกรุณาจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

บก.ขร.คงมีโอกาสได้อาล่าท่านผู้อ่านกันเสียทีในขร. ฉบับที่ 5 หรือฉบับที่ 6 นี้เป็นอย่างช้า

ประทีป วาทิกทินกร



ศีลเป็นรั้วกันความคะนองทางกาย วาจา มีใจเป็นผู้รับผิดชอบในงานและผลของงานที่กาย วาจา ทำขึ้น คนที่ไม่มีศีลเป็นเครื่องป้องกันความคะนองเป็นผู้อันสังคมผู้ดีรังเกียจ ไม่เป็นที่ไว้วางใจของสังคมทั่วไป แม้จะเป็นสังคมในวงราชการหรือสังคมใด ๆ ก็ตาม ถ้ามีคินทุศีลไม่มีวางยทางความประพฤติแฝงอยู่ในสังคมและวงงานนั้น ๆ แม้แต่คนเดียวหรือสองคน แม้ที่เดียวสังคมและวงงานนั้น ๆ จะตั้งอยู่เป็นปึกแผ่นแน่นหนาไม่ได้นาน จะต้องถูกทำลายหรือบั่นทอนจากคนประเภทนั้นโดยทางใดก็ได้ตามแต่เขาจะมีโอกาสทำได้ในเวลาที่สังคมผลอดตัว เช่นเดียวกับกบฏใกล้อสรพิษตัวร้ายกาจ คอยแต่จะขบกัดในเวลาหลังผลอดจะนั้น ตัดจากคำสอนของพระอาจารย์มหาบัว ญาณสัมปันโน

	หน่วยงานที่ร่วมดำเนินการ ฝ่ายขอ: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา บรรณาธิการ: นายประทีป วาทิกทินกร บรรณาธิการผู้ช่วย: นายอภิสิทธิ์ ชินทวีต ผู้จัดการ: นายทองอยู่ ศรีตระกูล สำนักพิมพ์: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เลขที่พิมพ์: เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 24 กองบรรณาธิการ: ตึกคณะศึกษาศาสตร์ ชั้น 3 โทร. 3140716 หรือ 3142122-9 ต่อ 165	คณะกรรมการประชาสัมพันธ์ ปีการศึกษา 2522 ประธานกรรมการ: นายศักดิ์ชัย สุกลาง กรรมการ: 10. น.ส.สมพร สุนิพันธ์ กรรมการ: 11. นายสมคิด ศรีศิลป์ กรรมการ: 12. นายประทีป วาทิกทินกร กรรมการและบรรณาธิการ: 13. นายอภิสิทธิ์ ชินทวีต กรรมการและบรรณาธิการผู้ช่วย: 14. นางสาวสิริ ชัยสวัสดิ์ กรรมการและผู้จัดการ: 15. นายทองอยู่ ศรีตระกูล กรรมการและเลขานุการ: 16. น.ส.สินี วิวัฒน์วรินทร์	ปีการศึกษา 2522 ตึก AD 1 ชั้น 2 โทร. 3141352 หรือ 3142122-9 ต่อ 164-165 ข้าราชการหนังสือพิมพ์ ออกทุกวันเสาร์ 3 ธันวาคม 2522 จำนวนฉบับนี้ ๕ ฉบับ สมาชิกที่รับบัตรค่าเอง ปีละ 25 บาท สมาชิกที่รับบัตรไปรษณีย์ ปีละ 40 บาท โปรดขอรับและส่งเงินไปบนนาม ผู้จัดการ ขร. ชั้น 2 AD 1
	ข่าวสามคำแห่งราชภัฏนครราชสีมา พิมพ์ที่ ศรีเมืองการพิมพ์ นายประยุทธ กมอำนาจกุล พิมพ์ที่ 19 หมู่ 22 โทร. 314-370, 214-160 214-888		