



ข่าวรามคำแหง

RAMKHAMHAENG UNIVERSITY NEWSLETTER

ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๔๖
มกราคม ๒๕๖๐
ปีการศึกษา ๒๕๖๐
ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๔๖

เพื่อเป็นสื่อกลาง
ระหว่าง
มหาวิทยาลัยกับนักศึกษา
ม.ร.0601.033.0332/2520.07.32[001-008]

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาดลางกูร ราชินีนาถ สยามบรมราชกุมารี



เนื่องในวโรกาสที่ทรงได้รับ
พระราชทานพระมหากุณาธิคุณโปรด
เกล้าฯ เสด็จพระอิสริยยศ ในวันเฉลิม
พระชนมพรรษาปีที่ ๖๖ มหาวิทยาลัยราม
คำแหง ขอถวายพระพรชัยมงคลให้
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหา
ดลางกูร ราชินีนาถ ราชินีนาถ
สยามบรมราชกุมารี จงทรงพระเกษมสำราญ
และเป็นที่ยรักของประชาชนชาวไทย
ตลอดกาลนาน

กำหนดวันสอบภาคปฏิบัตินักศึกษา วิชาทหารชั้นปีที่ ๓ และชั้นปีที่ ๕

เนื่องด้วยกรมการรักษาดินแดน ได้กำหนดวัน เวลา และ
สถานที่สอบภาคปฏิบัติ นักศึกษาวิชาทหารชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๕
แล้ว มีมหาวิทยาลัยรามคำแหงจึงประกาศให้นักศึกษาวิชาทหาร
ชั้นปีที่ ๓ และชั้นปีที่ ๕ ทราบดังนี้

๑. วัน เวลาสอบ ภาคปฏิบัติ นศท. ชั้นปีที่ ๓ สอบ
วันที่ ๒๐ และวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๘.๐๐ น.-๑๒.๐๐ น.
และ ๑๓.๐๐ น.-๑๗.๐๐ น.

๑.๑ นศท. ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี สอบวัน
อังคารที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๘.๐๐ น.-๑๒.๐๐ น.

๑.๒ นศท. ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี สอบวัน
อังคารที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ น.-๑๗.๐๐ น.

๑.๓ นศท. ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี สอบวันศุกร์
ที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๘.๐๐ น.-๑๒.๐๐ น.

๑.๔ นศท. ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี สอบวันศุกร์
ที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ น.-๑๗.๐๐ น.

๒. วัน เวลาสอบ ภาคปฏิบัติ นศท. ชั้นปีที่ ๕ สอบ
วันอาทิตย์ที่ ๒ มกราคม ๒๕๖๑ เวลา ๑๓.๐๐ น.-๑๗.๐๐ น.

๓. สถานที่สอบ
๓.๑ สอบ ณ ศูนย์ฝึกวิชาทหาร ถนนวิภาวดีรังสิต (จุด
เปลือยไร่หวัด)

ให้นักศึกษาวิชาทหารนำบัตรประจำตัวไปในวันสอบ
และไปถึงก่อนเวลาสอบ ๓๐ นาที

ประกาศ ม.ร. วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

ม.ร. ตั้งศูนย์บริการ แจ้งผลสอบเร่งด่วนรายวิชา

มหาวิทยาลัยรามคำแหงเห็นชอบในหลักการที่จะจัดตั้ง
ศูนย์บริการแจ้งผลสอบให้กับนักศึกษาตามขั้นตอนกรรมการประ
ชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง โดยตั้งกรรมการขึ้นมาคณะ
หนึ่ง มีผู้อำนวยการกองบริหารการคลังฯ เป็นประธานกรรมการ
พิจารณาเป็นรายคณะและรายสาขา เพื่อจะดำเนินการให้ทันการ
แจ้งผลสอบของภาค ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ นี้

ผู้อำนวยการกองบริหารการคลังฯ แสดงจุดยืนว่ากรรมการแจ้งผล
สอบของ ม.ร. นั้นโดยปกติแล้ว สารป.เป็นผู้รับของนักศึกษา
นำไปให้ แล้ว สารป. เขาคงขอความร่วมมือจากคณาจารย์ของคณา
คณะนักศึกษา ซึ่งต้องคอยผลสอบเป็นเวลาคงตามเดือน ส่วนศูนย์
บริการแจ้งผลสอบนี้เป็นภาระแจ้งผลสอบรายวิชา คือวิชาใดก็ตาม
ถ้าอาจารย์สอนเสร็จและรับผลสอบแล้ว จะมีเจ้าหน้าที่ของศูนย์
ไปดูแลผลสอบแล้วแจ้งทางไปรษณีย์แก่นักศึกษาที่ประสงค์จะใช้
บริการนี้ กล่าวคือนักศึกษาต้องเป็นสมาชิกศูนย์นี้แน่นอน

อย่างไรก็ตาม ผู้อำนวยการกองบริหารการคลังฯ แสดง
ว่าคณะกรรมการนี้จะได้รับมอบหมายและจัดระเบียบวิธีปฏิบัติต่าง ๆ
ให้เสร็จสิ้นโดยเร็ว และจะแจ้ง ให้นักศึกษาทราบถึงวิธีขอรับ
บริการแจ้งผลสอบรายวิชาโดยเร็วตามนี้ต่อไป

คณะกรรมการประชาสัมพันธ์

การเปลี่ยนแปลงคณะและสาขาวิชา ของนักศึกษา ชั้นปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐

ตามที่มหาวิทยาลัยรามคำแหงได้แจ้งให้นักศึกษา ชั้นปีที่ ๑
ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ได้ทราบเกี่ยวกับสถานการณ์การเป็นนักศึกษา
จะสิ้นสุดลงเมื่อนักศึกษาสอบไล่ประจำภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๐

เลื่อนบรรยายทางสถานีวิจัย โทรทัศนศึกษา ช่อง ๙ ภาค ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐

ตามที่มหาวิทยาลัยรามคำแหงได้แจ้งจากทางเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการของ
สถานีโทรทัศน์ ช่อง ๙ ของทบ. ขอเลื่อนการถ่ายทอดการบรรยาย
และสัมมนาพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว คือวันที่
๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ และวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๐ ซึ่งสถานีศึกษา
ไปถ่ายทอดการบรรยายดังกล่าว

มหาวิทยาลัยจึงประกาศเลื่อนการบรรยายพระชนมพรรษา
ในวันดังกล่าวดังนี้

- ๑. PC 101 ครั้งที่ ๓ AC 101 ครั้งที่ ๓
บรรยายในวันจันทร์ที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ ไปเรียนไป
บรรยายในวันจันทร์ที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๐ ในเวลา ๑๕.๓๐-๑๖.๓๐ น.
- ๒. EA 101 ครั้งที่ ๓ AC 101 ครั้งที่ ๓
บรรยายในวันจันทร์ที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๐ ไปเรียนไป
บรรยายในวันจันทร์ที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๐ ในเวลา ๑๕.๓๐-๑๖.๓๐ น.
และการบรรยายในครั้งต่อไปของทั้ง ๑-๓ ชั้นมหาวิทยาลัย
เลื่อนไปตามลำดับ

ประกาศ ม.ร. วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

การที่คณะมีมติรับปริญญาประจำภาค ๒ ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๖๐ และภาค ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐

ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยรามคำแหงว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียม
เรียนการศึกษา ค่าลงทะเบียนและค่าบำรุง พ.ศ. ๒๕๑๖ ๕๖ ๕.๑๖
ได้กำหนดให้ผู้สอบปริญญาชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนปริญญาทุกชั้น
หรือประกาศนียบัตรชั้นสูง ๒๐๐ บาท และข้อบังคับมหาวิทยาลัย
รามคำแหงว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญา พ.ศ. ๒๕๑๔ ๖๖ ๑๗.๒
กำหนดให้ชำระค่าธรรมเนียมขึ้นทะเบียนปริญญา ก่อนวันที่
ประกาศปริญญา + เดือน มิฉะนั้นจะไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าพิธี
ประกาศปริญญา นั้น

บัดนี้ มหาวิทยาลัยรามคำแหงได้กำหนดวันรับพระราชทาน
ปริญญาบัตร ในปลายเดือนธันวาคม ๒๕๖๐ ให้นักศึกษาที่เรียน
จบครบหลักสูตร และประสงค์จะขอขึ้นทะเบียนรับปริญญาที่
ยังไม่ได้ชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนรับปริญญา ไปติดต่อขอแจ้ง
ผู้อำนวยการบัณฑิตวิทยาลัยว่าประสงค์ขึ้นทะเบียนรับปริญญา จำนวน
๒๐๐ บาท และนำใบเสร็จรับเงินไปติดต่อกับเจ้าหน้าที่สำนัก
บริการทางวิชาการและทดสอบประเมินผล เคาน์เตอร์ช่อง ๑๖
ได้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนถึงวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๐

ประกาศ ม.ร. วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

งดการบรรยายวันที่ ๖ และ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ ภาค ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐

ตามที่มหาวิทยาลัยรามคำแหงได้กำหนดให้มีการลงทะเบียนเรียน
ของนักศึกษาประจำภาค ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ตั้งแต่วันที่ ๗-๒๒
ธันวาคม ๒๕๖๐ นั้น

ปรากฏว่า ในระยะเวลาดังกล่าวมหาวิทยาลัยต้องใช้อาคาร
เรียนต่าง ๆ เป็นสถานที่ดำเนินการลงทะเบียนเรียน

ดังนั้น เพื่อให้การจัดเตรียมสถานที่เพื่อใช้ในการลงทะเบียน
เรียนและเพื่อใช้ในการสอนตามปกติหลังจากการลงทะเบียน
เรียนดำเนินการไปด้วยความสะดวกและเรียบร้อย มหาวิทยาลัยจึง
ให้งดบรรยายในวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐-๑๕.๑๕ น.
และวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๑๕.๓๐-๑๖.๑๕ น.
ประกาศ ม.ร. วันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๐

PC 329

ผู้สอน
ผศ. จำเนียร ช่วงโชติ และอาจารย์อุบลรัตน์ โพธิโกสม
เวลายื่น
วันเสาร์ เวลา 9.00-11.30 น. HOB 101

การวัดผล
1. ทำรายงานภาคปฏิบัติ คิดคะแนน 30 % ประกอบด้วย

- 1.1 ทำ Case study ตามกระบวนการของการแนะแนว โดยศึกษาหาข้อมูลของเด็กตามกระบวนการการใช้เครื่องมือที่ได้เรียนจากวิชานี้ พร้อมทั้งการวินิจฉัยและการช่วยเหลือรักษา (20 %)
- 1.2 ฝึกภาคปฏิบัติในบางเรื่องที่ทำเป็น (10 %)

สำหรับผู้ที่ไม่ได้มาเรียนเป็นประจำ ขอให้ติดต่อผู้สอน แต่ควรได้มาเรียนเป็นประจำ

2. สอบไล่คิดคะแนน 70 % ข้อสอบอัตนัย 10 ข้อ ให้ทำ 8 ข้อ กำหนดวัน เวลาสอบ ตาม ม.ร. 30

เนื้อหาวิชา
เทคนิค ทฤษฎี และเครื่องมือที่ใช้ในการแนะแนว และศึกษาเด็กเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม แต่ละเรื่องโดยละเอียด

ตำราเรียน
ตำรา PC 329 โดย จำเนียร ช่วงโชติ

- หนังสืออ่านประกอบ**
- 1. วารสารแนะแนว
 - 2. Fundamental of Guidance โดย Shertzer
 - 3. Guidance Testing โดย Frochlick
 - 4. หนังสือการแนะแนวและการให้คำปรึกษาทั้งทฤษฎีที่เขียนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

ผศ. จำเนียร ช่วงโชติ

TH 433

- เนื้อหา**
- 1. ความหมายของวรรณคดีเปรียบเทียบ จุดมุ่งหมายของการเปรียบเทียบวรรณคดี วิธีการ, เครื่องมือ และผลของการเปรียบเทียบวรรณคดี
 - 2. วรรณคดีตะวันตก
 - วรรณคดีกรีก-โรมัน
 - วรรณคดีอิตาลี, สเปน, เยอรมัน, ฝรั่งเศส, อังกฤษ
 - 3. วรรณคดีตะวันออก
 - วรรณคดีอินเดีย, จีน, เกาหลี, ฮาว

ตำรา
ตำราวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ เลขหมายการพิมพ์ 1781 แต่งโดย ดร.วิฑูรย์ พิณกุลกุล

- หนังสืออ่านนอกเวลา**
- วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ โดย ดร.วิฑูรย์ พิณกุลกุล
เฉพาะบทที่ 11 วรรณคดีกับประวัติศาสตร์ และเฉพาะบทที่ 12 คนไทยกับวรรณคดี
หนังสือนอกเวลาค้นคว้า ปักโปดกข้อสอบด้วย

การวัดผล
ใช้การสอบข้อเขียน ไม่มีรายงาน ข้อสอบเป็นแบบอัตนัย

ส่วน ภาควรรณคดีตะวันตก 2 ข้อ ภาควรรณคดีตะวันออก 2 ข้อ หนังสือนอกเวลาอีก 1 ข้อ รวม 5 ข้อ แต่ละภาคจะเป็นข้อสอบอัตนัยทุกข้อใหญ่ 1 ข้อ และข้อสอบอัตนัยย่อย 10 ข้อ ซึ่งให้เลือกรับข้อหรือคำที่เทียบเคียงความสำคัญค่านี้ให้เสมอจะสั่งสอบคำตามข้อไปนี้ ไท (หรืออะไร) ที่ไหน (= ซาดีด) เมื่อไร (= สมัยใด) อย่างไร (= เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร และคุณค่าสาระหรือมีความสำคัญในวรรณคดีเปรียบเทียบอย่างไร)

ผศ. จำเนียร ช่วงโชติ

PC 245

ชื่อ Course
สุขภาพจิตและการปรับอารมณ์
Mental Hygiene and Emotional Adjustment.

ผู้สอน
อาจารย์วิมลพรรณ รวยริน

เวลายื่น
อังคาร-พฤหัส 10.30-11.45 SSB 301

การสอบ
ในตารางสอบ ไม่มีกำหนดกลางเทอม

- เนื้อหาวิชา**
- 1. Mental Hygiene
 - 2. Adjustment :- Frustration, conflict, pressures
 - 3. Anxiety
 - 4. Defense Mechanisms
 - 5. Personality theories, personality disorder
 - 6. Neurosis, Psychosis, Psychotherapy.
 - 7. Self
 - 8. Educational Adjustment
 - 9. Occupational Adjustment
 - 10. Marital Adjustment
 - 11. Exceptional Children

- หนังสืออ่านประกอบ**
- 1. สุขภาพจิตและการปรับอารมณ์ ของ อาจารย์ ดร. โสภ ชูทิศต์, อาจารย์อรทัย ชื่นนุชย์ และคณะ
 - 2. Psychology of Human Adjustment by Grow
 - 3. Mental Hygiene by Carroll
 - 4. Psychology and Effective Behavior by Coleman
 - 5. Abnormal Psychology and Modern Life by Coleman
 - 6. Personality and Adjustment by Layarus

อาจารย์วิมลพรรณ รวยริน

PC 229

ผู้สอน
ผศ. จำเนียร ช่วงโชติ และ อาจารย์วิมลพรรณ รวยริน

เวลายื่น
อังคาร พฤหัส เวลา 15.00-16.15 SOB 301

การวัดผล
1. ทำรายงานภาคปฏิบัติ คิดคะแนน 20 %

- รายงานภาคปฏิบัติประกอบด้วยรายงานของ ผศ. จำเนียร (10 %) และ อาจารย์วิมลพรรณ (10 %) รายละเอียดของการทำรายงานภาคปฏิบัติและกำหนดเวลาส่ง อาจารย์ผู้สอนจะแจ้งให้ทราบในวันเรียน
- สำหรับผู้ที่ไม่ได้มาเรียนเป็นประจำ ขอให้ติดต่อผู้สอนเป็นส่วนตัว
2. สอบไล่ คิดคะแนน 80 % ข้อสอบอัตนัย 10 ข้อ ให้ทำ 8 ข้อ วัน เวลา ของการสอบตาม ม.ร. 30

เนื้อหาวิชา
ปรัชญาแนะแนว หลักการเลือกทางระหว่างบุคคล หลักการแนะแนว ลักษณะของการแนะแนวใน ร.ร. ประเภทและ ร.ร.มัธยม บริการแนะแนวทั้งหมด และจัดโครงการและบริการแนะแนว

ตำราเรียน
ตำรา PC 229 โดย ปราวดี เสงี่ยม

- หนังสืออ่านประกอบ**
- 1. วารสารแนะแนว
 - 2. เทคนิคการแนะแนว โดย จำเนียร ช่วงโชติ
 - 3. Technique of Guidance โดย Traxler
 - 4. หนังสือการแนะแนว และการให้บริการปรึกษา ที่เขียนทั้งภาษาไทยและต่างประเทศ (มีในท้องตลาดหลายเล่ม)

ผศ. จำเนียร ช่วงโชติ

ED 406

บรรยาย
วันพุธ-ศุกร์ (WF) เวลา 10.30-11.45 ตึกนครชุม (NCB) ห้อง 201

ผู้บรรยาย
อาจารย์บุญเลิศ นาคแก้ว

วิชาการศึกษา

เนื้อหา
ความหมายของการศึกษาพิเศษทั้งที่เป็นแบบไทยและแบบสากล
ความมุ่งหมายของการศึกษาพิเศษ
ประเภทของการศึกษาพิเศษ
พื้นฐานของการจัดการศึกษาพิเศษของไทย
สภาพปัจจุบันการจัดการศึกษาพิเศษของไทย
ปัญหาของการจัดการศึกษาพิเศษ
ข้อเสนอแนะการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ

กิจกรรมพิเศษ
นำนักศึกษาไปศึกษาสภาพการจัดการศึกษาพิเศษเพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาได้เข้าใจแจ่มแจ้ง โดยได้ศึกษาสภาพที่แท้จริงของโรงเรียนประเภทต่าง ๆ

การวัดผล
ข้อสอบอัตนัย 5 ข้อ 100 คะแนน

- หนังสืออ่านประกอบการเรียน**
- ลักษณะการบริหารการศึกษาไทยในปัจจุบัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2516
 - การศึกษาพิเศษในประเทศไทย, พระนคร ไรพิมพ์ กุศลภา 2509
 - โครงการจัดการศึกษาพิเศษของกระทรวงศึกษาธิการ (เอกสารอัดสำเนา) กรมสามัญศึกษา
 - เอกสารการฝึกอบรมครูการศึกษาพิเศษรุ่นที่ 1, 19-30 มี.ค. 2516
 - เอกสารการฝึกอบรมครูการศึกษาพิเศษรุ่นที่ 2, 2-13 เม.ย. 2516
 - การศึกษาพิเศษ โดย บุญเลิศ นาคแก้ว

อาจารย์บุญเลิศ นาคแก้ว

ED 504

บรรยาย
วันอังคาร - พฤหัส (TT) เวลา 09.00-10.15 น. ตึกนครชุม (NCB) ห้อง 102

ผู้บรรยาย
อาจารย์บุญเลิศ นาคแก้ว

เนื้อหา
ความหมายของปรัชญาการศึกษา
ประเภทของปรัชญาการศึกษา
ความสำคัญของปรัชญาการศึกษา
อิทธิพลของปรัชญาการศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอน
ประวัตินักปรัชญาการศึกษา

การวัดผล
ข้อสอบอัตนัย 5 ข้อ 100 คะแนน

- หนังสืออ่านประกอบการเรียน**
- ทฤษฎีการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร โดยอนันต์ มุกระจินทร์
 - ทฤษฎีการศึกษาและพัฒนากฎ โดย ดร.สุเมธ คุนธกร
 - หลักการบริการการศึกษา โดย ดร.บุญใหญ่ สาธิต
 - รวมบทความทางวิชาการ พ.ศ. 2516 กรมสามัญศึกษา
 - ปรัชญาการศึกษา โดยสุภิมภ์ ศิวพิทักษ์
 - ปรัชญาการศึกษาไทย โดย พระราชวรมุนี (ปฤถต์ ปฤถต์)
 - ปรัชญาและแนวความคิดทางการศึกษา โดย ซาอี มณีศรี

อาจารย์บุญเลิศ นาคแก้ว

PC 307

ผู้บรรยาย

ดร.เจตยา ฉิมอินทร์
อาจารย์สมศักดิ์ ศรีประไพ

เวลาและสถานที่

พุธ, ศุกร์ เวลา 10.30-11.45 น. SSB 401

เนื้อหาวิชา

ศึกษาความเจริญเติบโตของมนุษย์ในระยะเวลาวัยทารก การทางด้านร่างกาย อารมณ์ และสังคม ความเข้าใจเกี่ยวกับ พฤติกรรม และพัฒนาการถึงอิทธิพลของพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อมที่มีต่อการพัฒนาการในช่วงวัยรุ่น รวมทั้งการปรับตัวของเด็กวัยรุ่นในด้านต่างๆ

วันเวลาสอน

สอบตามตารางสอบปลายภาค

การให้ผล

ตัดคะแนนสอบปลายภาค 100% ข้อสอบมีทั้งปรนัย และอัตนัย ซึ่งการสอบข้อสอบจะออกจากรายวิชาและหนังสืออ่านประกอบด้วย

หนังสือประกอบบทเรียนและถาวรเรียน

1. แผนปฏิวัติกระบวนวิชา PC 307 อาจารย์สมศักดิ์ สุวรรณมาลี
2. จิตวิทยาวัยรุ่น - สุขาและสุรางค์ จันทน์เอม
3. โลกของวัยรุ่น - ชื่อนาถ นภกุล
4. วัยรุ่น-วัยเร่ง - ประมวล หักกินชั้น
5. Psychology of Adolescence - Garrison KARL C.
6. Theories of Adolescence - Muuss Rolf E.
7. Adolescence Contemporary Studies - Winder, Angus
8. Psychology of Adolescence - Luella Cole, IRMA Nelson HALL
9. หนังสือที่เกี่ยวกับวัยรุ่นอื่น ๆ

ดร.เจตยา ฉิมอินทร์
อาจารย์สมศักดิ์ ศรีประไพ

TH 431

เนื้อหา

1. แนววิชา
2. เรื่องสั้น
3. สารคดี
4. ทีวีทัศน์

นวนิยายที่นำมาศึกษา มี 15 เรื่อง 15 นวนิยาย

1. ดอกไม้สด - หนึ่งในร้อย
2. มรณาภาห ว - ละครแห่งชีวิต
3. ศรีบูรพา - ช่วงหลังภาพ
4. สด คุรุมาโรหิต - บั๊กกิ่งนครแห่งความหลัง
5. เสนีย์ เสาวพงศ์ - ความรักของวีรยา
6. ศรีวิรัตน์ ตมาปณิธาน - แฉกดินนี้ของใคร
7. กฤษณา อโศกสิน - ประตูที่ปิดตาย
8. ว.ณ. ประมวลยุทธการ - ปริศนา
9. กาญจนา นาคพันธ์ - ผู้ใหญ่สีกับเงา
10. "บุญเหลือ" - ตะโกนหม่ม
11. สุวรรณี สุคนธา - พระจันทร์สีน้ำเงิน
12. "ใบต้น" - จดหมายจากเมืองไทย
13. "สีฟ้า" - ไอ้คนตา
14. "ดวงใจ" - ปวงกรรม
15. "ท่อนดิน" - คู่กรรม

เรื่องสั้นที่ให้อ่าน

- เลือกอ่านเรื่องสั้นจำนวน 1 เรื่อง จากนวนิยายต่อไปนี้
1. ศรีบูรพา เช่น "ขอมวงหม่มน้อย" จาก รวมเรื่องสั้นรับใช้ชีวิตของศรีบูรพา
 2. อ. อุศุภกร เช่น "สัญญาสัญญาเมื่อ" หรือ "เด็กทรยศ" จาก รวมเรื่องสั้นของ อ. อุศุภกร
 3. ปกรณ ปิ่นแก้ว

4. วิฑาภากร เชื้อกุด เช่น จากหนังสือ "ดินจึงมาหาความหมาย"
5. ไมตรี ลิมปิชาติ เช่น จากหนังสือ "ทางออกที่ถูกต้อง"
6. นิมิตร ภูมิธาว เช่น จากหนังสือ "มือที่เปื้อนซอรัล"
7. สุวดี จันทมาธร เช่น จากหนังสือ "ความปามาเยือน"

สารคดีที่ให้อ่าน

1. 21 วันในประทศจีน ของ นพ.พทย์ ชิตานนท์
2. นิคมคอกไม้ ของ วงศ์ วงศ์สุวรรณ
3. จดหมายจากปักกิ่ง ของ สุจิตต์ วงษ์เทศ
4. จากไทเปถึงปักกิ่ง ของ ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์
5. ชีวิตชาวไทยสมัยก่อน - "เสฐียรโกเศศ"
6. เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก - "ทิพย์วาท"
7. พม่าเสียเมือง - ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช
8. สมเด็จพระศรีสวรินทิรา พระบรมราชินี ว - สมภพ จันทประภา
9. วิเคราะห์สารวรรณคดีไทย - ม.ล.บุญเหลือ เทพสุวรรณ
10. บทความจากหน้าหนังสือพิมพ์ เช่น หน้า 5 สมานรัฐ
11. ภาพชีวิตทุ่งเขาหน้าของคอกไม้สด - สมภพ จันทประภา

วิทยานิพนธ์

- ศึกษาวนเขียนหรือถาวรของนักเขียน เช่น
1. อังคาร กิจจานนท์ - กวีนิพนธ์
 2. เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ - คำพูด และขบขันหม่อม
 3. อุษะณี - ขอบฟ้าสิบสอง
 4. กวีรวมสมัยอื่น ๆ ที่สนใจ

เอกสารอ่านประกอบที่นักศึกษาคณะจะให้อ่าน

1. นิตยสารกระป๋องวิชา รท 431 พิมพ์ที่แผนกหนังสือของ หอสมุดมหาวิทยาลัยรามคำแหง
2. วรรณคดี - วรรณคดีภาษาไทย หนังสือของโครงการคำขวัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอ่านบทที่ชื่อว่า "วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี" และ "หัวใจของวรรณคดีไทย"
3. คนเขียนหนังสือ โดย เสฐียร จันทมาธร
4. วรรณคดีกับชีวิตและการเมือง แปลโดย ธนิต ฤทธิไช โดยเฉพาะบทที่ชื่อว่า "วรรณคดีกับประชาชนการเมือง"
5. การประพันธ์ และนักประพันธ์ของไทย โดย ชก วัชรเสถียร
6. วรรณกรรมวิจารณ์ ตอนที่ 1-2 โดย ศ.ศุภวิญจวน อินทรคำแหง

ถาวรวิผล

ข้อสอบอัตนัย 5 ข้อ ทำในเวลา 3 ชั่วโมง
ข้อสอบวัดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ทักษะคิด และวิจารณ์ญาณ ซึ่งสามารถใช้วัดกับภาษาที่ชัดเจน แจ่มแจ้ง ตรงจุด ให้ผู้อ่านจับประเด็นได้ ไม่ถาวรวิงวุ่น และไม่สั้นเกินไป จนจับอะไรไม่ได้

จุดมุ่งหมาย

- ของการศึกษาวรรณ รท 431 เพื่อให้ทราบ
1. ความหมายและลักษณะของวรรณกรรมปัจจุบันหรือที่เรียกกันว่า "วรรณกรรมร่วมสมัย"
 2. ความปามา วิวัฒนาการ และแนวโน้มของนวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี และร้อยกรอง
 3. ลักษณะ ประเภท แนวการเขียน วิธีการเขียน นวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี ร้อยกรอง
 4. อิทธิพลที่มีต่อวรรณกรรมปัจจุบัน
 5. จุดเด่น และจุดอ่อน ของนวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี และร้อยกรอง ณศักราชที่ศึกษานักศึกษา

ศาสตราจารย์ สียงอนันต์

PY 106

กระบวนวิชา PY 106 ควบวิทยุอุปนโย (INDUCTIVE LOGIC) มีค่า 3 หน่วยกิต เป็นวิชาบังคับเลือกพื้นฐานสำหรับนักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์ ตามหลักสูตรคณะมนุษยศาสตร์ ปี 2520 ประกอบด้วยเนื้อหาในกระบวนวิชา ดังนี้

บทนำ ความหมายของควบวิทยุอุปนโย ประโยชน์ในการศึกษาควบวิทยุอุปนโย ควบวิทยุอุปนโยแบบและควบวิทยุอุปนโยเนื้อหา ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับภาษา

บทที่ 1 ความเชื่อและควบวิทยุอุปนโย - บ่อเกิดของความเชื่อ การหาเหตุผลต่างจากความเชื่ออย่างไร การหาเหตุผลในชีวิตประจำวัน คำนิยามเบื้องต้นของควบวิทยุอุปนโย

บทที่ 2 ศัพท์ทางควบวิทยุอุปนโย - ประเภทของศัพท์ การพิจารณาเทียบเคียง ขอบเขตของความหมายของศัพท์ ลักษณะสัมพันธ์ 5 อย่างของศัพท์

บทที่ 3 การนิยามศัพท์ - ความมุ่งหมายของการนิยามศัพท์ หลักการนิยามศัพท์ การจัดพวกทางควบวิทยุอุปนโย กฎพื้นฐาน 3 อย่างของความคิด

บทที่ 4 ประโยคควบวิทยุอุปนโยและการหาเหตุผลแบบอุปนโย - ประเภทของประโยคควบวิทยุอุปนโย ประโยคกับการกระจายความหมาย ความขัดแย้งระหว่างประโยค การหาเหตุผลแบบตรงและแบบอ้อมของอุปนโย

บทที่ 5 บ่อเกิดของควบวิทยุอุปนโยและการพัฒนาการอุปนโย - ควบวิทยุอุปนโยในฐานะเป็นวิทยาศาสตร์รูปแบบ วิธีการสืบค้นหาความจริงของวิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์อุปนโยยุคกรีกโบราณยุคกลาง และยุคใหม่โดยลำดับ

บทที่ 6 ลักษณะ ฐานะ และประโยชน์ของควบวิทยุอุปนโย - วิธีสร้างประโยคสากล ลักษณะของควบวิทยุอุปนโยแบบวิทยาศาสตร์ ชนิดต่าง ๆ ของอุปนโย วิธีการของอุปนโย นิเวศกับอุปนโย ประโยชน์ของอุปนโย

บทที่ 7 พื้นฐานทฤษฎีแบบของอุปนโย - กฎว่าด้วยระบบของธรรมชาติ กฎแห่งเหตุผล ความของเหตุและเงื่อนไข เหตุ 4 อย่างของฮิสโตเรีย เหตุในความหมายต่าง ๆ

บทที่ 8 พื้นฐานทางนิตยของอุปนโย - หลักการสังเกตเงื่อนไขของนิตยสังเกต ความสัมพันธ์ในการสังเกต ความแตกต่างระหว่างการสังเกตกับการทดสอบ ประโยชน์ของการสังเกตและการทดสอบ

บทที่ 9 สมมติฐาน - ความหมายและความสำคัญของสมมติฐาน บ่อเกิดและขั้นตอนของสมมติฐานแบบต่าง ๆ ของสมมติฐาน เงื่อนไขของสมมติฐานที่เหมาะสม วิธีการพิสูจน์สมมติฐาน ประโยชน์ของสมมติฐาน

บทที่ 10 วิธีการทดสอบ - วิธีการทดสอบ 5 อย่างคือวิธีแห่งความกลมกลืน-แห่งความแตกต่าง วิธีการรวม - การเปลี่ยนแปรควบคุม และวิธีวิเคราะห์

บทที่ 11 การหาเหตุผลจากอุปนโย - ลักษณะการหาเหตุผลจากอุปนโย พื้นฐานการหาเหตุผลจากอุปนโย อุปนโยกับอุปนโยแบบวิทยาศาสตร์ ลักษณะอุปนโยที่เหมาะสมและไม่เหมาะสม

บทที่ 12 ความบังเอิญและการที่จะเป็นไปได้ - ความหมายของความบังเอิญ วิธีการจัดสิ่งบังเอิญ พื้นฐานของการที่จะน่าจะเป็นได้ การที่จะเป็นไปได้กับอุปนโย วิชาสถิติ ประโยชน์และโทษของวิชาสถิติ

บทที่ 13 กฎแห่งธรรมชาติ - ความหมายของคำว่า กฎที่เปลี่ยนแปลงมาโดยลำดับ ประเภทของกฎ ความสัมพันธ์ระหว่างโลกกับกฎต่าง ๆ

บทที่ 14 การอธิบายและขอบเขตของการอธิบาย - ลักษณะของการอธิบาย การอธิบายแบบวิทยาศาสตร์กับการอธิบายแบบสามัญด้วยกนอ่าวไร การอธิบายกับควบวิทยุอุปนโยและอุปนโย ลักษณะการอธิบายที่มีผิดพลาด

บทที่ 15 ศัพท์วิทยาและวิธีการตั้งชื่อ - ประโยชน์ของชื่อในทางวิทยาศาสตร์ ที่มาในการตั้งชื่อทางวิทยาศาสตร์ การเปลี่ยนแปลงความหมายของศัพท์

บทที่ 16 ความสัมพันธ์ในควบวิทยุอุปนโย - ความหมายของความสัมพันธ์ ประเภทของความสัมพันธ์ ความสัมพันธ์ในการนิยามศัพท์ ความสัมพันธ์ในการจัดประเภท ความสัมพันธ์ในการใช้ศัพท์ ความสัมพันธ์ในกระบวนการศึกษาหาเหตุผล

เหล่านี้คือเนื้อหาของวิชาในกระบวนวิชาอุปนโย หรือกระบวนวิชา PY 106 ส่วนสาระกระบวนวิชาที่มีมี 4 หน่วยกิตทางนำสาร พ.ร. ปรบปรนอุปนโย (ฉบับแก้ไข) ปี 2520

PC 315

ผู้บรรยาย

อาจารย์แพทย์พัทธ์ ชัยพัฒน์

อาจารย์วราวิทย์ วงศ์ปวรัตน์

หนังสือประกอบการศึกษา

- 1. ตำราจิตวิทยาการศึกษา โดย จิตรา วสุวานิช
- 2. จิตวิทยาการเรียนรู้ โดย จำเริญ ช่างโชค และคณะ
- 3. จิตวิทยาการศึกษา โดย สุชา จันทร์อม

การวัดผล

- 1. นักศึกษาทุกคนจะต้องทำรายงานตามที่กำหนดส่งภายในวันที่ 24 กุมภาพันธ์ ซึ่งจะคิดคะแนนให้ 20 %
- 2. การสอบปลายภาค คิดคะแนนให้ 80 % สอบวันพุธที่ 15 มีนาคม 2521 เวลา 9.00-11.30 น.
- 3. งาน 20 % ที่กำหนดให้นักศึกษาทำ คือการรวบรวมการศึกษาเด็กเป็นรายบุคคล (Case History) คู่ตัวอย่างได้ที่ผู้สอน
- 4. ข้อสอบประกอบด้วย ทัศนคติและปรานี

อาจารย์แพทย์พัทธ์ ชัยพัฒน์

PC 305

ผู้บรรยาย

อาจารย์แพทย์พัทธ์ ชัยพัฒน์

อาจารย์นาโตะ สุระอุบล

หนังสือประกอบการศึกษา

- 1. ตำราจิตวิทยาเด็ก โดยจันทมาศ ชื่นบุญ และคณะ
- 2. หนังสือประกอบอื่น ๆ ตามที่ปรากฏในบรรณานุกรมท้ายเล่มของหนังสือจิตวิทยาเด็ก

การวัดผล

- 1. นักศึกษาทุกคนจะต้องนำรายงาน 1 ชิ้น ซึ่งจะคิดคะแนนให้ 15 % ส่งภายในวันที่ 31 มกราคม 2521 (มีปัญหาให้นักศึกษาติดต่อผู้สอน)
- 2. สอบปลายภาคคิดคะแนนให้ 85 % ข้อสอบมีทั้งปรานีและทัศนคติ สอบวันพฤหัสบดีที่ 16 มีนาคม 2521 เวลา 14.00-17.00 น.

อาจารย์แพทย์พัทธ์ ชัยพัฒน์

การย้ายคณะหรือย้ายสาขาวิชา

ต่อจากหน้า 1

ได้ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต หรือไม่มาสอบไล่ ตามข้อ 8 ทวิ 1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยรามคำแหง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีที่แก้ไขเพิ่มเติมใหม่ และในการประชุมสภามหาวิทยาลัยครั้งที่ 8/2520 เมื่อวันที่ 27 ตุลาคม 2520 ที่ประชุมได้ลงมติให้แก้ไขเจตนารมณ์ข้อบังคับมหาวิทยาลัยรามคำแหง ว่า นักศึกษาชั้นปีที่ 1/2520 มีโอกาสสามารถเข้าเรียนเป็นนักศึกษาใหม่อีกครั้งหนึ่งในปีการศึกษาถัดไป คือปีการศึกษา 2521 โดยไม่ต้องเสียค่าสมัครเข้าเป็นนักศึกษาและค่าขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาอีก และอนุญาตให้ไม่หน่วยกิตสะสมที่ได้ไว้มาใช้เพื่อประโยชน์ในการศึกษาคือ แต่จะต้องสมัครเข้าศึกษาในคณะและสาขาวิชาเดิม โดยให้ใช้รหัสประจำตัวเดิมที่ได้รับในปีการศึกษา 2520 ไปก่อน ต่อมาได้มีนักศึกษาเป็นจำนวนมากสอบตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่า การสมัครเข้าเป็นนักศึกษาใหม่อีกครั้งหนึ่งในปีการศึกษา 2521 นั้น จะขอเปลี่ยนคณะหรือสาขาวิชาได้หรือไม่ นั้น มหาวิทยาลัยได้ขอแจ้งว่า นักศึกษาจะต้องสมัครเข้าศึกษาในคณะและสาขาวิชาเดิมโดยใช้รหัสประจำตัวเดิม ทั้งนี้เพราะมีข้อบังคับมหาวิทยาลัยรามคำแหง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2514 ข้อ 14 ซึ่งมีใจความดังนี้ "ข้อ 14. การย้ายคณะและการเปลี่ยนสาขาวิชา

14.1 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาภายในคณะ ต้องยื่นคำขอตามแบบพิมพ์ของมหาวิทยาลัย และต้องได้รับอนุมัติจากคณะที่แจ้งอยู่ กับคณะที่ย้ายไปแล้วในกรณีที่ย้ายคณะ จึงจะย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชาได้

14.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องแสดงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคปกติ

14.3 การย้ายคณะและการเปลี่ยนสาขาวิชา จะต้องยื่นคำขอด้วยก่อนเปิดภาคปกติที่ประสงค์จะย้ายเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์

อ่านต่อหน้า 8

ความรักในโคลงฝรั่ง

อาจารย์วารสารแก้ว ผู้พิมพ์
คณะมนุษยศาสตร์

Till the seas gang dry, my dear,
And the rocks melt wi' the sun ;
O I love thee still, my dear

While the sands of life shall run.

เจ้าของภาษาโรแมนซิกซึ่งข้างต้นนี้คือ Robert Burns กวีชาวอังกฤษซึ่งเป็นกวีในศตวรรษที่ 18 อันตรงกับสมัยโรแมนติกยุคเริ่มแรกของวรรณคดี (Pre-Romantic Period) Burns เขียนโคลงนี้ (ซึ่งมี 4 บท) ในปี ค.ศ. 1796 นั่นคือเขาเขียนโคลงนี้มีเหตุอันหรือแปลกพิสดารมาแล้ว นั่นแสดงว่าเรื่องของความรักเป็นหัวใจสำคัญ (theme) ที่นิยมแพร่หลายสำหรับกวีมาตั้งแต่โบราณ ในโคลงนี้ Burns ได้พรรณนาความรักอย่างสวยงาม สดชื่นและดีดูจะรักเธอผู้นั้นชั่ววันนิรันดร เขาเปรียบเทียบความรักของเขาว่าประดุจผลอกหลีบเมล็ดที่แรกอันในดินอันมีคุณของเธอดูซึมซับและประพรั่งเสียงเพลงท่วงทำนองอันหวานเบาไพเราะและใส ความรักของเขาจึงเป็นสิ่งสวยงามขจรโหล่งทั้งสามัคคีและซาใจ และเขาจะรักเธอเสมอไปไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น

การพรรณนาความรักในลักษณะที่เป็นอมตะอันของชาวสก็อตแลนด์นี้เป็นที่นิยมมาก หลายร้อยปีต่อมาแล้ว กวีท่านหนึ่งได้พรรณนาถึงความรักอันมั่นคงของเขาอย่างดูดีที่มีต่อผู้หญิงคนหนึ่งชื่อ Celia ถ้าหากให้เลือกพระพุทธรูปนำทิพย์จากเทพบุษยของเทพเจ้าสูงสุดในบรรดาสวรรค์คือ Jove (Jupiter) ซึ่งต้นแล้ว รสอันหอมโอบรอบมันจะ พลัดลบความกระหายได้ทันที กับความรักของ Celia แล้วไซ้ Ben Jonson กวีผู้ชื่อเลื่องเลื่องแพร่หลาย ดังที่เขาว่ากันว่า

The thirst that from the soul doth rise
Doth ask a drink divine;
But might I of Jove's nectar sup,
I would not change for thine.

ถ้าสมัยใหม่ที่กระแสนิยมจิตวิวัฒน์ ระหว่างความรักกับความจำเป็น ทดลคนคงทักท้วงให้อย่างแรก ความรักกับการคิดก่อนแล้ว ละไว้ท่านละนั้น คงไม่มีใครคิดสมัยเท่าใดนัก

เรื่องของความรักจึงนับเป็นเรื่องสากล (universal subject) ที่มีมานานนาน กวีหลายชาติหลายภาษาได้พูดถึงความรักในแง่ต่าง ๆ โดยทั่วไป กวีเห็นว่าความรักเป็นความสวยงาม ความสดชื่น ความสุข ความหวัง ใจดีที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกับของของคนสองคน และที่สำคัญความรักอยู่ที่ตัวบุคคลมากกว่าสิ่งที่ประกอบเป็นบุคคลผู้นั้น ในขณะที่เดียวกัน กวีอีกหลายท่านอาจเห็นว่าความรักเป็นความทุกข์ เรื่องเหลวไหล และน่าอดสูเกินกว่าคนเราควรจะเก็บมาคร่ำครวญให้เสียเวลาและสุขภาพจิต กวีหลายท่านหลายสมัยจึงมีทัศนะในเรื่องของความรักต่าง ๆ กันดังกล่าวนี้นี้ ผู้เขียนรวบรวมเรื่องมีขึ้นมิได้มุ่งหาคำนิยามแห่งความรักหรือสนับสนุนความรักในแง่ใด ๆ หากแต่ต้องการให้ผู้อ่านได้รับความรื่นรมย์จากภาษาของกวีชาวอังกฤษที่ประพันธ์ขึ้นอย่างไพเราะคมคาย หรือที่อย่างน้อยจะได้เปรียบเทียบกับชีวิตปัจจุบันที่วุ่นวายเวลาได้ทำใจตนเราเองสิ่งต่าง ๆ แยกต่างไปจากคนรุ่นเก่า ๆ สักเท่าไร สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ไม่เสียอาวรณ์ใจคนสมัยใหม่มองโลกในแง่ดีนัก คนในศตวรรษที่ 20 จึงไม่ขาดสิ่งนี้กับเรื่องของความรักที่มีอย่างจริงใจและสวยงาม

Edmund Spenser กวีที่มีชื่อเสียงอีกท่านหนึ่งของอังกฤษ ได้พรรณนาถึงความรักของเขาที่เปรียบประหนึ่งสิ่งอมตะอันจะไม่เสื่อมจางไหน และโดยเฉพะอยู่ในโคลงของเขานี้เท่านั้น หากยังลามไปเต็มโดยเบรกันอยู่ในโลกหน้าด้วย ความสามัคคีคู่ปรารถนาสำหรับความรักแล้วจนนึกได้ควร ดังที่เขาบรรยายไว้ว่า

My verse your virtues rare shall eternize,
And in the heavens write you glorious name.
When whereas Death shall all the world subdue,
Our love shall live, and later life renew.

กวีสำคัญอีกท่านหนึ่งของศตวรรษที่ 16 คือ William Shakespeare ผู้ได้พรรณนาไว้อย่างซาบซึ้งถึงความรักที่

ชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่งจะมีหรือเปรียบเธอกับอะไรก็จะเป็นไร เธอเป็นทั้งที่รักยิ่งมีเวนิส Shakespeare อตกจะเปรียบเธอผู้นี้กับความสว่างไสวของวันในฤดูร้อนที่เพราะเธอเหมือนหนึ่งดวงประทีปของเขา แต่การเปรียบเช่นนี้ยิ่งน้อยเกินไป เพราะสิ่งหนึ่งก็ยังมีแผ่นดินมีการเปลี่ยนแปลงไม่สิ้นสุด Shakespeare พรรณนาว่าลมอันหนาวระคายจะพัดพาเอาความงามอันละเอียดอ่อนที่เปรียบดังดอกกุหลาบของดอกไม้ในฤดูร้อนฤดูหนาวให้สิ้นกลิ่นหุดคว่ำไปได้ ดังนั้น Shakespeare จึงขอพรรณนาถึงความงามของเธอโดยตลอดเอาความรู้สึกทั้งหมดที่มีต่อเธอมาไว้ในโคลงของเขาซึ่งจะทำให้เธอมีชีวิตเป็นที่ยึดใจของ Shakespeare และคนอ่านทุกคน

But thy eternal summer shall not fade
Nor lose possession of that fair thou owest;
Nor shall Death brag thou wanderest in his
glade,

When in eternal lines to time thou growest :
So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives this and this gives life to thee.

ความรักจะตลอดรอดฝั่งหรือไม่อยู่ที่กาลเวลา ซึ่งสองอย่างนี้สัมพันธ์กันดังที่ Robert Burns ด้ว่าไว้เป็นสัทที่ กวีหลายท่านได้พรรณนาถึงประเด็นนี้ เช่นเดียวกับ Shakespeare ที่เห็นว่าความรักที่แท้จริงย่อมมีอายุภาพเหนือกาลเวลา รูปสักขีชั่วปรวนแปรจึงไร้ความหมายถวิลใจที่ซื่อตรง คงมีสักวันที่ริมฝีปากอันแดงเหมือนซาตและแก้มที่แดงดังต้องเหี่ยวแห้งไปตามอายุขัย แต่เมื่อเห็นดวงใจดวงหนึ่งก็ยังคงสว่างและแน่นอนมีเพียงคนเดียวเพราะเป็นการสัมผัสที่ใช่ของคนสองคนไม่ว่ากวีหรือกวีหน้า Shakespeare ได้กล่าวไว้อย่างน่าพิงว่า

Love's not Time's fool, though rosy lips and
cheeks

Within his bending sickle's compass come;
Love alters not with his brief hours and weeks,
But bears it out ev'n to the edge of doom :-

กวีอีกท่านหนึ่งที่มีความรู้สึกไม่ต่างไปจาก Shakespeare เท่าไรนัก ในโคลงหนึ่งของเขาคือ Andrew Marvell ผู้ซึ่งเป็นกวีในยุคอภิปรัชญา (Metaphysical poets) เขามีความเห็นร่วมที่ว่าความรักไม่แท้จริงอยู่ที่การรวมดวงความคิดของสอง (mind) วัตถุแยกกายหรือความห่างไกลระหว่างดาวพระเคราะห์ที่มีเคยโคจรมาใกล้กันได้ พาให้อุปสรรคแห่งความรักไม่ ทั้งนี้กวีอภิปรัชญาได้รับอิทธิพลจากศาสตร์แขนงใหม่ ๆ เช่น วิทยาศาสตร์ ภูมิศาสตร์ จึงมีความเชื่อและเปรียบเทียบแปลก ๆ ในที่นี้กวีเชื่อว่าความคิดสองก้อนนี้เชื่อม ความรักอันเป็นความรักที่ใจที่ใคร ๆ ต้องถึงจนเพราะดาวดวงนี้ แม้แต่โชคชะตา (Fate) ซึ่งกวีถือว่าเป็นจักรกลสำคัญในการลิขิตชีวิต คนจึงต้องพ่ายแพ้เพราะจักรกลกับความรักเช่นนี้ก็ได้ Andrew Marvell ได้นิยามความรักไว้ดังนี้

Therefore the love which us doth bind,
But Fate so enviously debars,
Is the conjunction of the mind,
And oppositions of the stars,

ความรัก ความรักที่รัก ความชื่นชมที่มีต่อใครสักคนหนึ่งอาจมีค่าและความหมายมากขึ้นอีกคนที่เรารัก กวีหลายท่านชื่นชมเห็นได้จากไปอย่างไม่มีการกลับ ความรู้สึกอันนี้ถือว่าเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับ William Wordsworth กวีสำคัญในสมัยโรแมนติกมาแล้ว ในโคลงชื่อ She dwelt among the udrodden ways, Wordsworth ได้พรรณนาไว้อย่างสั้น ๆ แต่กินใจ โดยเฉพะในบทสุดท้ายที่มีจำนวนคำและจังหวะต่างจากตอนต้น ๆ นั้นเป็นการประมวลความรู้สึกที่ลึกซึ้งมาของ Wordsworth ที่มีต่อผู้หญิงเด็ก ๆ คนหนึ่งชื่อแลนธรรมาคร่า Lucy และอยู่ห่างไกลคนไกลจากคนอื่น ๆ การจากไปของเธอเป็นความเศร้าเสียใจดังที่ Wordsworth กล่าวอย่างอาลัยว่า

She lived unknown, and few could know
When Lucy Ceased to be;
But she is in her grave, and, oh,
The difference to me !

กวีหลายท่านต่างมีความรู้สึกเอนเอียงต่อความรักดังที่เราอ่านมาแล้ว คงกวีท่านกับ Sir John Suckling ที่มีความเห็นในโคลงกล่าวถึงความรักได้ลึกซึ้งเกินกว่าที่ควรที่จะกล่าวถึงมา

พัฒนาการทางภาษาของเด็ก

อาจารย์วันทิพย์ เพชรทองคำ
คณะศึกษาศาสตร์

ภาษาในท่วงท่าของนักจิตวิทยาหมายถึงระบบที่ใช้ถ่ายทอดข่าวสาร ความคิด ความรู้สึก จากบุคคลหนึ่งไปยังบุคคลหนึ่ง ทำให้บุคคลได้แสดงความคิด ความรู้สึกของตนและให้คนอื่นได้ ภาษาจึงหมายถึงการส่งข่าวสาร การแสดงถึงหน้าตา การเขียนและการแสดงออกทางศิลปะ นักจิตวิทยาบางท่าน เช่น แมกนิตี (McGinitie) มีความเห็นว่า ภาษาที่มีความสำคัญต่อความคิด เพราะการคิดนั้นผู้คิดต้องใช้ความเข้าใจ หมาย ภาษาเข้ามาเกี่ยวข้องในด้านการแบ่งประเภทสิ่งต่าง ๆ เช่น ใช้บอกชื่อสิ่งของ ทำข่าว ความคิด และลักษณะต่าง ๆ ที่จำเป็นแก่สังคม ฉะนั้นภาษาจึงเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของชีวิตมนุษย์ ภาษาเป็นเครื่องมือที่จะช่วยให้เกิดการศึกษและการค้นคว้า ช่วยเสริมสร้างความรู้ต่าง ๆ ที่นำมาให้กว้างขวางออกไป นักจิตวิทยา คือ แมกคาร์ธีย์ (Mc Carthy) จึงกล่าวไว้ว่าภาษาเป็นเครื่องมือสำคัญที่จะช่วยให้เด็กได้รับการศึกษอบรมให้อ่านเขียนที่ตามความสนใจของตนแต่ละคน เราจะเห็นได้ว่าถ้าเด็กคนไหนที่พัฒนาการทางภาษาช้าตั้งแต่เด็ก ก็รู้คำศัพท์มากพอเฉพาะกับวัยของตน สามารถนำคำศัพท์นั้น ๆ ไปใช้ได้ทุกอย่างถูกต้อง เด็กผู้นั้นจะเข้าใจความคิดของผู้อื่นและสิ่งที่อยู่แวดล้อมตน จนสามารถถือความหมาย หรือแสดงความต้องการของตน ให้ผู้อื่นเข้าใจได้ทันที ภาษาเป็นสิ่งจำเป็นในการเริ่มหูกวีชา เด็กที่มีทักษะทางภาษาเหนือกว่าผู้อื่น จึงได้เปรียบในการเริ่มวิชาต่าง ๆ จากความถนัดทางปัญญาที่ 1 ของสถาบันระหว่างชาติสำหรับบัณฑิตว่าเรื่องเด็ก ได้กล่าวถึงพัฒนาการทางภาษาของเด็กไว้ว่า ถ้าเด็กใช้ภาษาหรือมีผลแสดงถึงความเจริญก้าวหน้า ตลอดจนวิธีการศึกษอบรมที่เด็กก็ได้รับด้วย ข้อความดังกล่าวเน้นให้เห็นว่า ผลการพัฒนาการทางภาษาของเด็ก จะสะท้อนไปถึงพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็กด้วย

ทฤษฎีภาษาที่วางตัวตามสัญชาตญาณ เป็นองค์ประกอบสำคัญในการพัฒนาความคิด ความเข้าใจ และยังมีมีความสำคัญด้านพัฒนาการทางจิตวิทยาเด็ก ทำให้เด็กกับผู้ใหญ่เข้าใจกัน สื่อความคิดกันได้ เราจึงเห็นพ่อแม่หรือบุคคลที่เกี่ยวข้องกับเด็กมักคอยสังเกตว่า ลูกหลานหรือน้องจะพูดได้เมื่ออายุกี่เดือน พูดคำใดก่อนเรียกของชื่อเมื่อใดก่อนกัน เป็นต้น ถ้าลูกได้พูดช้ากว่าลูกคนอื่นก็จะรู้สึกไม่สบายใจ เกรงว่าลูกของตนจะผิดปกติ ความปกติความสามารถในการพูดได้มากกว่าหรือต่ำกว่าของเด็กแต่ละคน จะแตกต่างกันตามความสามารถทางสติปัญญา การฝึกฝนเลี้ยงดู และอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เป็นต้น แต่เด็กบางคนพูดได้ช้ากว่าปกติอาจเป็นเพราะร่างกายเจริญเติบโตอย่างเร็วหรือช้า ทำให้พัฒนาการทางภาษาพูดชะงักไป นักจิตวิทยาจึงไม่ค่อยสนใจศึกษารายละเอียดที่เด็กพูดทุกประโยค เพราะไม่แน่นอน จะมุ่งศึกษาว่าเด็กพูดภาษาใดบ้าง เพื่อส่งเสริมให้เด็กมีพัฒนาการเชิงความสามารถ และสื่อสารกับผู้อื่นได้เหมือนต้องการ เพื่อจะได้ดำรงชีวิตได้อย่างเป็นสุข

เด็กพูดภาษาได้อย่างไร

นักจิตวิทยาเป็นแนวความคิดที่มองว่าเด็ก ซึ่งแต่ละคนก็มีเด็กพูดช้ากว่าวัยตามธรรมชาติหรือมีความผิดปกติไป

1. นักจิตวิทยาแนวพฤติกรรมนิยม คือ สกินเนอร์ (Skinner) เชื่อว่าเด็กพูดภาษาได้ เพราะการเริ่มรู้และเลียนแบบ เขาพบเห็นว่าเด็กพูดเพราะมีความต้องการ

การ เช่น เด็กหิวก็ร้องไห้กิน เมื่อผู้ใหญ่ทำมาให้หวังดีไปเมื่อเด็กหิวก็จะพูดขอข้าวอีก การปฏิบัติของผู้ใหญ่ทำให้เด็กเกิดการเริ่มรู้ นอกจากนี้เด็กจะได้รับการสอนให้รู้จักชื่อ สิ่งของต่าง ๆ เมื่อเด็กเรียกได้ถูกต้องก็จะได้รับรางวัล เช่น ได้รับความชื่นชม การยิ้ม ทำให้เด็กพูดคำนั้น ๆ อีก จะสังเกตได้จากขณะที่เด็กเริ่มพูด ถ้าเด็กพูดได้คล้ายกับผู้ใหญ่ ก็ได้รับการยอมรับ ทำให้เกิดเกิดการเริ่มรู้ว่า ถ้าพูดแล้วจะได้รับรางวัลเพื่อสนับสนุนความเชื่อมั่นนักจิตวิทยา (Staats และ Staats 1963, 1968) ทกลงกันถูกพบว่า เสียงของลูกจะมีผลต่อพ่อแม่มากที่สุดเมื่อให้รางวัลมากขึ้น พ่อแม่จะมีผลในถูกพูดได้เร็วหรือช้าก็ได้ ถ้าจะให้พูดได้เร็วก็ควรให้รางวัลทันทีที่พูดและเฉพาะเสมอ เมื่อถูกพูดเลียนแบบได้ แต่ถ้าพูดไม่ชัดเจนและไม่เร็วเท่าที่ควรก็ไม่ให้รางวัล รางวัลนั้นที่หมายถึง การทำสิ่งใดก็ได้ที่จะทำให้เด็กเกิดความพึงพอใจ เช่น ยิ้มให้ และเบา ๆ ที่ตั้ง เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีนักจิตวิทยาอีกท่านหนึ่ง (Wallerberg, 1963, Rheingold และ Gewirtz 1970) ทกลงเห็นว่า อัตราการพูดของทารกจะเพิ่มขึ้นเมื่อได้รับรางวัล ถ้าเด็กไม่รับรางวัลจะทำให้ทารกพูดและออกเสียงน้อยลงด้วย

2. นักจิตวิทยาภาษาศาสตร์คือ ชอมสกี (Chomsky) ไม่ยอมรับว่า การเริ่มรู้ภาษาของเด็กได้มาจากการได้รับรางวัลเหมือนอย่างเดิมนั้น โดยให้เหตุผลว่า ถ้าเด็กเริ่มรู้ภาษาโดยฟังประโยคที่คนอื่นพูดและได้รับรางวัลเมื่อเลียนแบบได้เหมือน เด็กจะพูดประโยคที่ไม่เคยได้ยินมาก่อนโดยบังเอิญ ชอมสกีอธิบายว่าเด็กพูดๆ คนหนึ่งโดยชอบหรือภาษา มีความสามารถแต่คิดมาแล้วกำเนิด คือ ในสมองของมนุษย์มีโครงสร้างเฉพาะที่ควบคุมการทางภาษา จากสิ่งเหล่านี้เด็กจะเก็บคำพูดต่างๆ ที่ได้ยิน เช่น คำพูด คำกริยา มาสร้างประโยค โดยนำหลักไวยากรณ์รวมทั้งหลักคิดและประสบการณ์ที่ได้รับมาผสมผสานกันการพูด นั่นก็คือความสามารถเฉพาะสมองทำให้เด็กมีหลักที่จะ ทำในภาษาที่ไม่มีประสบการณ์กว้างคิดพูดได้ เพื่อสนับสนุนความเชื่อดังกล่าว นักจิตวิทยา (Baino 1963) ศึกษาพบว่าเด็กจะพูดได้ไม่เหมือนกับที่พ่อแม่พูด เขาสรุปว่าเด็กพูดจนสามารถเข้าใจและสร้างประโยคที่ไม่เคยได้ยินมาก่อน แต่เป็นข้อจำกัด ๆ ไปได้ และการพูดของเด็กเกิดจากโครงสร้างภายในสมอง ที่เป็นแบบที่เด็กจะนำมาใช้โดยอัตโนมัติ นอกจากนี้ บอลลูจิ (Ballugi 1968) ชอมสกีว่า การเลียนแบบทำให้เด็กพูดได้ แต่เด็กจะเลียนแบบไม่ได้ถ้ายังไม่มีความสามารถก่อนในวันก่อน เขาบอกว่า การรับรู้ภาษาเป็นปกติที่คิดมาแต่กำเนิดเพราะคำพูดที่เด็กได้ยินได้ฟังจากผู้ใหญ่ ยังไม่เพียงพอที่จะนำมาเรียบเรียงเป็นประโยคที่มีความหมายได้ ต้องใช้ความสามารถที่คิดมาแต่กำเนิดด้วย

ปัจจุบันยังไม่เห็นเหตุใดที่จะอธิบาย เกี่ยวกับการเริ่มรู้ภาษาของเด็กได้อย่างพอเพียง แต่ก็อาจสรุปได้ว่า เด็กจะพูดภาษาได้ต้องมีประสบการณ์บางอย่าง คือ สภาวะที่ใช้ในการพูดทำหน้าที่คือสมบูรณ์ มีความสามารถทางสมอง ได้รับการเริ่มรู้ฝึกฝน และเลียนแบบหรือมีให้รางวัลเมื่อพูดได้เหมาะสม

บทบาทของแม่ที่มีต่อการพัฒนาการทางภาษาของเด็ก

การพัฒนาการทางภาษาของเด็ก จะเห็นไปตามลำดับขั้น คือ จะพัฒนาการได้ทีละน้อยทีละวัน แต่เมื่อพิจารณาเด็กแต่ละคน จะพบว่ามีการพัฒนาการทางภาษาช้าหรือเร็วต่างกัน เนื่องจากสภาพประกอบต่าง ๆ เช่น เพศ เชื้อชาติ ฐานะทางสังคม เศรษฐกิจ สถานที่ ฯลฯ การอบรมเลี้ยงดู เป็นต้น ในขั้นแรกของการพัฒนารวมได้กล่าว

พ่อแม่มีบทบาทที่สำคัญต่อการพัฒนาการทางภาษาของเด็ก โดยเฉพาะอย่างยิ่งแม่ซึ่งมีบทบาทใกล้ชิดและเป็นแบบอย่างในการฝึกพูดแก่ลูกตั้งแต่แรกเกิด แม่เด็กจะดังพูดไม่ติดใจเสียงและการสัมผัสกับแม่ แม่จะติดต่อกับลูกด้วยการสัมผัส เมื่อโกน 1 - 3 ขวบ เด็กรู้จักชื่อสิ่งของต่าง ๆ พ่อแม่พูดเงินวันและประโยคได้ วัฒนธรรมจะเป็นตัวสร้างในการฝึกพูด และเลียนแบบของเด็ก แม่จะปรับตัวให้เข้ากับลูกโดยเลือกคำที่พอเหมาะแก่วัยมาใช้ ถ้าถูกพูดผิดแม่จะแก้ไข เมื่ออายุ 3-6 ขวบเด็กจะรู้จักคำๆ มากขึ้น รู้จักใช้ประโยคและออกเสียงชัดเจนนขึ้น บุคคลอื่นจะเข้าใจภาษาของเด็กมากขึ้น เด็กจะค่อย ๆ เป็นอิสระจากแม่ และเริ่มเริ่มภาษาจากคนอื่น ๆ ที่คนรอบๆ เมื่อเข้าใจเรื่องเริ่มแล้ว ครู เพื่อน วิทยุ หนังสือ จะเข้ามาเกี่ยวข้องในการสื่อความหมายและเป็นแบบอย่างในการใช้ภาษาของเด็ก

การทำให้เด็กมีทักษะในการพูด

เพื่อช่วยให้เด็กมีพัฒนาการทางภาษา มีผู้ศึกษาเรื่องนี้และเสนอแนะไว้ตามประการ คือ

1. ให้เด็กเริ่มพูดและศัพท์ โดยการชี้ผู้ใหญ่ดูกับเด็ก หวังกระตุ้นก่อนที่เด็กจะพูดได้
2. นอกชื่อสิ่งต่าง ๆ ไม่เด็กพรหม และกระตุ้นให้เด็กกล่าวซ้ำหรือกล่าวตาม
3. กระตุ้นให้เด็กใช้คำที่รู้จักบ่อย ๆ
4. อำนวยความสะดวกให้เด็กพูด ควรให้เวลาและโอกาสแก่เด็กได้พูดพูดในสิ่งที่ต้องการ
5. กระตุ้นให้เด็กออกเสียงให้ชัดเจน
6. ให้เด็กพูดให้ถูกไวยากรณ์ ถ้าเด็กพูดผิดไม่ควรวิจารณ์
7. จัดหาประสบการณ์ต่าง ๆ ให้แก่เด็ก เพื่อเด็กจะได้มีเรื่องมาพูดมาเล่าให้ผู้ใหญ่ฟัง ถ้ามีสิ่งเข้ามากเข้าได้จึงทำให้เด็กมีความคิดใหม่ ๆ และพูดออกมา อาจทำโดยการอ่านให้เด็กฟัง โดยผูกประอบและถามให้เด็กตอบ ใช้เวลาวัน ๆ วันละ 15 นาที
8. พยายามให้เด็กใช้ภาษาพูดแบบการใช้ทำข่าว
9. การแก้ไขปรับปรุงการพูด และวิธีการพูดของพ่อแม่ ผู้ปกครอง ที่เป็นตัวอย่างการพูดแก่เด็ก โดยออกเสียงให้ชัดเจน พูดช้าพอประมาณเพื่อให้เด็กเลียนแบบได้ถูกต้อง พูดให้ถูกต้อง ไม่ควรพูดไม่ชัดหรือใช้ภาษาพูดแบบเด็ก ๆ ในขณะที่สนทนาโต้ตอบกับเด็ก เพราะจะทำให้ไม่เด็กขาดโอกาสในการเริ่มรู้ในสิ่งที่ควรเริ่ม

10. ควรสังเกตและใช้ภาษาที่เหมาะสมกับวัย ของเด็ก ควรพูดประโยคให้สมบูรณ์แต่ความยาก เช่น น้ำร้อนน้ำ - ตอนน้ำดื่มดื่มน้ำ

11. ควรพูดกับเด็ก ดังพูด ๆ อย่างที่ผ่านเข้ามาในสายตา และพูดถึงที่ปฏิบัติกับเด็ก เช่น เมื่อจะเอาเด็กเข้านอนก็พูดว่า "นอนกับแม่" หรือ "นอนนอนกับแม่" ฯลฯ พูดให้เด็กได้ยินซ้ำ ๆ จะช่วยให้เข้าใจความหมายพร้อมกับจำได้

12. ควรให้เด็กได้เริ่มรู้ภาษา ภาษาเป็นเครื่องมือสื่อความหมาย และใช้แทนการกระทำได้ เช่น เวลาโกรธ อาจใช้คำพูดได้แทนแทนการชกต่อย เมื่ออยากไปไหนก็ใช้คำพูดแทนการเดินจูงตามใจชอบ เป็นต้น เด็กควรได้รับรางวัลเสมอ ๆ หรือบ่อย ๆ หน้าที่เขาใช้ภาษาพูดในการสื่อความหมาย

13. การฝึกให้เด็กพูดพ่อแม่หรือผู้ปกครอง ควรให้เวลาเอาใจใส่กับการที่จะฝึกฝนทุกวัน วันละเล็กน้อยก็พอ เช่น อาจคอยแม่เวลาเด็กพูดผิด หรือออกเสียงไม่ชัด หรืออ่านนิทานให้เด็กฟัง แต่ไม่ควรตำหนิหรือว่ากล่าวทำให้เด็กไม่กล้าพูด การให้คำชมเชยและการสนับสนุนให้ฝึกฝน จะเป็นการทำให้เด็กอยากพูด

เรื่องเมืองไทย ปราสาทหินพิมาย

ปราสาทหินพิมาย ตั้งอยู่ในบริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำมูล ในเขตอำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา ใช้เวลาเดินทางจากกรุงเทพฯ 7 ถึง จังหวัดนครราชสีมา ประมาณ 3 ชั่วโมงครึ่ง ระยะทางประมาณ 200 กิโลเมตร และต้องใช้เวลาเดินทางจากตัวเมืองออกไปถึงอำเภอพิมายอีกประมาณ 30 นาที

ที่ปราสาทหินพิมาย นี้ โดยปกติแล้วรวมหาจะไม่ค่อยมีคนไปเยี่ยมชมมากนัก อาจเป็นเพราะ

1. คนต้องทำงาน เพราะเป็นวันทำงาน และ/หรือ
2. เป็นเครื่องปราสาทหิน จะหาอยู่ที่ไหน หรือจะสร้างในสภาพตนเองก็ทำได้ หรือ ๆ กันนั้นแหละ บ
3. กลัวความเวียง ซึ่งดูเหมือนจะเป็นความเบียดเบียน เพราะฉะนั้น จึงมีคนไปเยี่ยมชม ปราสาทหินพิมาย กันมาก ในวันเสาร์และวันอาทิตย์ คนที่ไปชมมักจะตั้งรับ รวบรวมทรัพย์สินด้วย จึงไม่แปลกใจ เมื่อเห็นธงอันเป็นชีวิตชีวาอันน่าประทับใจอยู่ให้เห็นก็พากันวิ่งเข้าไปชม (ท่านผู้อ่านก็อย่าคิดมากไปนักนะ บ คนเราด้วยกันก็อยากได้ของดีหรือของดีเหมือนกัน) และบางทีก็ให้เห็นพฤติกรรมแปลก ๆ ของธง เช่น นั่งในที่ที่กว้างปราสาทหินและศาลของมณฑลกันดาร และบางรูปก็เห็นธงชายฉิวฉิวหนึ่งโรยบนศีรษะ เหมือนหนึ่งจะเอาความงามของตน (ถือ... แต่ที่นั่นแรงมากนี่นะ บ)

ปราสาทหินพิมาย นับว่าเป็นพุทธสถานและเขตสถานรวมกัน หากได้เป็นปราสาทราชวังสำหรับที่ประทับของเสนาบดีหรือเจ้าพนักงานเมืองแต่ประการใดไม่ ผู้ที่เป็นเสนาบดีปกครองชุมชนในสมัยโบราณนั้น จะประทับอยู่ภายนอกเขตปราสาทหินพิมาย รวมทั้งประชาชนด้วย

อาคารบ้านเรือนต่าง ๆ ของชุมชนในสมัยโบราณ รวมทั้งปราสาทราชวังที่ประทับของเสนาบดี นั้น สร้างด้วยไม้ อยู่เคียงรายกันภายนอกเขตปราสาทหินพิมาย ปัจจุบันได้พังสูญหายไปเกือบหมดแล้ว

ภายในบริเวณปราสาทหินพิมายเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์สำหรับประกอบพิธีทางศาสนาและบำเพ็ญกุศลเท่านั้น ซึ่งได้แก่การประกอบพิธีสงฆ์หรือการปฏิบัติ (พิธีกรรมของบ) และพิธีกรรมน้ำอุปการะในอิทธิศาสตร์

ปราสาทหินพิมาย เป็นศาสนสถานที่ถูกสร้างขึ้นด้วยศิลา ซึ่งสร้างได้อย่างงดงามและวิจิตรพิสดารนัก

เนื่องจากชนชาติขอมมีความเชื่อในและศรัทธาในลัทธิศาสนา ประการหนึ่งมีความเชื่อว่า พระเจ้าแผ่นดินเป็นสมมติเทวราช ผู้รับเชื้อสายมาจากเทพเจ้า พระราชาทุกพระองค์ทรงเป็นแหล่งต้นกำเนิดของกิจการทุกชนิด รวมทั้งกิจการอันเกี่ยวข้องกับอิทธิศาสตร์ทั้งปวง

ปราสาทหินพิมาย ถูกสร้างขึ้นโดยชนชาติขอม ในราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 ซึ่งตรงกับรัชกาลของพระเจ้าสุริยวรมันที่ 1 และพระเจ้าชัยวรมันที่ 6 และที่ 7 เพื่อเป็นพุทธสถานและเขตสถานของมณฑล ทั้งชาวพุทธและพราหมณ์ ในบริเวณเมืองพิมาย

ปราสาทหินพิมายประกอบด้วย

1. ปราสาทประธาน ตั้งอยู่ในศูนย์กลางบริเวณปราสาทหินพิมาย มีความสำคัญสูงสุดในสมัยโบราณมาก ภายในศูนย์กลางขององค์ปราสาท ใช้เป็นที่ประดิษฐานรูปเคารพของศาสนาพราหมณ์และรูปเคารพที่มีชื่อว่ามีฤทธิ์ขลังวิเศษ (ตัวปรากฏอยู่ในศิลาจารึกซึ่งน่าจะเป็พระพุทธรูปของศาสนาพุทธลัทธิมหายาน) ภายในองค์ปราสาทประธานมีฐานน้ำคันไถหลายลูกตั้งเรียงกัน บริเวณหลังคามีเสาเป็นสถานที่ประดิษฐานรูปเคารพศาสนาพราหมณ์และพราหมณ์

ศูนย์กลางขององค์ปราสาทประธานภายในจะแลเห็นทางเข้าจากประตูเมืองตรงกันทั้ง 4 ทิศ แต่คงให้หันโถงประตูในทิศทางตะวันตกหรือตะวันตกเฉียงใต้เล็กน้อย องค์ปราสาทประธานเป็นศาสนสถานที่ใหญ่และสวยงามที่สุดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีความสำคัญต่อวิชาประวัติศาสตร์และโบราณคดีในแถบเอเชียอาคเนย์มาก นับว่าเป็นศูนย์กลางของอารยธรรมขอมโบราณ

เมื่อเราดูเราจะเห็นภาพจำหลักต่าง ๆ บนทับหลังและหน้าบัน จำหลักเหล่านี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ และเทพเจ้าทั้ง 3 ของศาสนาพราหมณ์ รวมทั้งภาพจำหลักพระยาทิพากร และเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธศาสนาอีกมากมาย องค์ปราสาทประธานนี้กรมศิลปากร ได้ทำการบูรณะปฏิสังขรณ์และได้ดำเนินการเมื่อ 30 ตุลาคม พ.ศ. 2511

2. ปราสาทหินแดง ปราสาทองค์นี้ก่อสร้างด้วยหินทรายสีแดงและศิลาแลง ฐานทำเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดกว้าง 11.40 เมตร สูงจากระดับพื้นดินประมาณ 15 เมตร เมื่อทำการขุดแต่งบูรณะได้พบหินจำหลักเป็นรูปพระกาคประทับนั่งบนนกกะทิง ปราสาทองค์นี้ซึ่งน่าจะสร้างในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 คงจะขึ้นเกี่ยวกับปราสาททั้งหมด

ภายในองค์ปราสาทนี้คงจะใช้เป็นที่ประดิษฐานรูปเคารพอย่างใดอย่างหนึ่ง

3. ปราสาทหินเขียว ปราสาทองค์นี้ก่อสร้างด้วยศิลาแลงและหินทราย ฐานทางเดินรูปสี่เหลี่ยม ยี่มุมกว้าง 14.50 เมตร ระดับสูงจากพื้นดินประมาณ 11 เมตร มีฐานประตูทั้ง 4 ทิศ ส่วนมากพังลงมาเกือบหมดแล้ว ปราสาทนี้สร้างในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ระหว่างปี พ.ศ. 1724-1763

ที่เรียกกันว่าปราสาททั้งหมด นั้นเรียกตามชื่อประตูมณฑลที่พบภายในองค์ปราสาทซึ่งทำด้วยหินทราย จำหลักเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ชาวพื้นเมืองเรียกว่าปราสาททั้งหมด ซึ่งเป็นพระเจ้าแผ่นดินในด้านของเมืองพิมายนั่นเอง

ถ้าพรหมทัตมีนักโบราณคดีชาวฝรั่งเศสสันนิษฐานว่าเป็นรูปประติมากรรมของพระเจ้ายารวมันที่ 7 กษัตริย์มหาราชองค์สุดท้ายของอาณาจักรขอม ครองราชย์ระหว่างปี พ.ศ. 1724-1763 พระเจ้ายารวมันทรงเลื่อมใสลัทธิศาสนาต่างนิกาย นพินและทรงเป็นนักก่อสร้างที่มีใหญ่พระองค์หนึ่ง พระองค์ทรงสร้างศาสนสถานไว้หลายแห่ง เช่น ปราสาทหินพิมายในมหาอาณาจักรขอม และศาสนสถานอื่น ๆ ที่อารยธรรมขอมเผยแพร่ไปถึง

ภายในองค์ปราสาททั้งหมดใช้เป็นที่ประดิษฐานรูปเคารพในลัทธิศาสนาเช่นเดียวกับองค์ปราสาทประธาน

4. เนวพรหมทัต โบราณสถานแห่งนี้เป็นเนินดินขนาดใหญ่ มีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 50 เมตร สูงประมาณ 30 เมตร บนเนินดินมีสิ่งก่อสร้างด้วยอิฐรูปสี่เหลี่ยมขนาดสูง 7 เมตร ยาวประมาณ 13 เมตร กว้างประมาณ 6 เมตร เนวพรหมทัตนี้มีความเกี่ยวข้องกับเมืองเก่าแก่ที่เรียกว่าเพ็ญ-พระศกทัตพรหมทัต พระเจ้าแผ่นดินในนิกาย จึงได้ชื่อว่ามีพรหมทัต

ลักษณะการก่อสร้าง ได้มีผู้สันนิษฐานว่าเป็นโบราณสถานที่ใช้สร้างเป็นในสมัยอยุธยา

5. หอพระกษัตริย์ อยู่ใกล้กับปราสาทหินแดงทางด้านทิศเหนือ ก่อสร้างด้วยศิลาแลงรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดกว้าง 6.50 เมตร ยาว 7 เมตร ซึ่งในมีฐานรูปสี่เหลี่ยม สร้างด้วยหินทรายสีแดง เข้าใจว่าคงใช้เป็นที่ประดิษฐานรูปเคารพ

เมื่อทำการขุดแต่งบูรณะปรากฏพบศิลาจารึกทำด้วยหินทราย ขนาดย่อม 2-3 อัน ตัวจารึกทำด้วยหินเป็นรูปใบระฆังของพระศิวะหรือพระอิศวร พราหมณ์ที่เขียนชื่อและศรัทธาในศาสนาพราหมณ์ลัทธิไวศณิกาย (ลัทธิที่บูชาพระอิศวรเป็นใหญ่กว่าเทพองค์อื่น ๆ) ได้จำหลักเป็นรูปเคารพซึ่งมีชื่อเป็นสิ่งที่สมารถบันดาลเคราะห์ดี ชื่อกันว่าคือสิงห์เป็นรูปจำหลักหรือสิงห์ทรงระฆังมหายาน มีความสำคัญและศักดิ์สิทธิ์และเป็นองค์สร้างสวรรค์ เมื่อนำไปไว้ที่ใดย่อมก่อเกิดความสุขอุดมสมบูรณ์ที่นั่น รูปเคารพหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์นี้เป็นที่ยอมรับนับถือกันทั่วไปในหมู่ชนที่นับถือศาสนาพราหมณ์

6. ระฆังมหายาน (ด้านทิศเหนือ) มีลักษณะรูปร่างสี่เหลี่ยมผืนผ้า เหมือนกับระฆังมหายานของปราสาทที่ขุดแต่งออกไป ระฆังมหายานมีฐานประตูทั้ง 4 ทิศ ซึ่งอยู่ตรงกับฐานประตูใหญ่ของกำแพงชั้นนอก ฐานระฆังมหายานกว้าง 10.80 เมตร ระฆังมหายานทางด้านทิศเหนือและทิศใต้กว้าง 12 เมตร ระฆังมหายาน

ทิศทั้ง 4 ด้าน มีทางเดินทะลุถึงกันตลอดขนาดกว้าง 2.35 เมตร หลังคามุงด้วยดินทรายสีแดงเป็นรูปโค้งครึ่งวงกลม หลังคามุงกว้างนี้ ไม่ค่อยมีความมั่นคงแข็งแรงเท่าไรนัก ส่วนมากมักจะพังลงมาเกือบหมดแล้ว

ที่ฐานประตูระฆังมหายานทางด้านทิศใต้ได้พบศิลาจารึกอักษรขอมสมัยโบราณด้วย

7. บริเวณตอนชั้นใน อยู่ภายในบริเวณเมืองเก่า เป็นที่ตั้งขององค์ปราสาทต่าง ๆ และหอพระกษัตริย์ ฐานชั้นในมีลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดกว้าง 66 เมตร กว้าง 59 เมตร

บริเวณตอนชั้นในนี้ ก่อนที่ทำการขุดแต่งได้ทำการขุดค้นปรากฏว่ามีดินทับถมสูงจากระดับพื้นดินเดิมประมาณ 1.50 เมตร กรมศิลปากรได้ทำการขุดลอกดินออกเมื่อ ปี พ.ศ. 2497 ผลจากการขุดค้นครั้งนั้น ทำให้แลเห็นรายละเอียดขององค์ปราสาทต่าง ๆ และหอพระกษัตริย์

8. อารามศาลา (คลังเงิน) อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของฐานประตูด้านใต้ อาคารสร้างด้วยหินทรายและศิลาแลง ขนาดกว้าง 26 เมตร ยาว 35.10 เมตร โบราณสถานแห่งนี้ ทางราชการได้ทำการขุดค้นในระแวกเดือนมิถุนายน ซึ่งเห็นสิ่งมหัศจรรย์ พ.ศ. 2511 เป็นนางสาวงาม ปรากฏว่าภายในโบราณสถานมีดินทับถมสูงจากระดับพื้นดินประมาณ 0.75 เมตร ซึ่งที่ขุดพบนั้นวางอยู่ทั่วไป ตั้งแต่เล็กไม่เท่ากัน ได้ค้นพบมีดินเผาเคลือบสมัยอยุธยา กระเบื้องสีขีด พระพุทธรูปและเทวรูปสีขีด แต่ที่พบพระศิวะทำโลหะสีขีด หินบดเผา เครื่องประดับทำด้วยทองคำสีออกบรรม มีแหวนและสร้อยคอ

นอกจากนี้ยังพบฐานรูปเคารพทำด้วยหินทรายซึ่งอาจจะมีความสัมพันธ์กับธรรมศาลา และมีความเกี่ยวข้องกับสถานที่แห่งนี้

ที่เรียกกันว่าธรรมศาลานั้นคงจะเป็นที่สาธารณะของประชาชนทั่วไปและอาจจะใช้เป็นที่สาธารณะสุขของชาวคนเจ็บไข้ได้ป่วย รวมทั้งประกอบพิธีทางศาสนาด้วย

ที่เรียกกันว่าคลังเงินนั้น เดิมทีมีมานานแล้วว่าได้มีผู้พบเหรียญสำริด 4-5 เหรียญ ส่วนหนึ่งทำเป็นรูปครุฑหรือหงส์ อีกด้านหนึ่งเป็นตัวอักษรโบราณจึงเรียกว่า คลังเงิน ตั้งแต่นั้นมา ธรรมศาลาจึงจะสร้างขึ้นในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ด้วย เพราะตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์เชื่อกันว่า พระองค์ทรงเป็นโรคเรื้อน แต่ก็ทรงทนพระองค์อยู่ในสภาพของประชาชน พระองค์ได้สร้างโรงพยาบาลไว้หลายแห่งใช้เป็นที่รักษาไข้ไข้ทั้ง 4 วรรณะ ธรรมศาลาแห่งนี้ปรากฏว่าพบหินภาษาขอม ในสมัยโบราณคงจะใช้เครื่องภาชนะดินเผา อีกประการหนึ่งได้กล่าวไว้ว่าในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ได้ทรงสร้างที่พัก (ธรรมศาลา) ไว้ถึง 17 แห่ง ระหว่างทางจากเมืองพิมายไปยังมหาอาณาจักรขอม

9. กำแพงและประตูหินของปราสาท กำแพงหินนอกของปราสาทหินพิมายสร้างด้วยหินทรายสีแดงและศิลาแลง ซึ่งใช้ในรากฐาน ลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทางด้านทิศเหนือและทิศใต้กว้าง 220 เมตร ทางด้านทิศตะวันออกและทิศตะวันตก ยาว 277.50 เมตร ลักษณะของกำแพงนี้พอให้เห็นอยู่ทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ สูงประมาณ 8 เมตร กำแพงแต่ละด้านมีฐานประตูทั้ง 4 ทิศ มีลักษณะเหมือนกัน ฐานประตูทางด้านทิศใต้เป็นด้านหน้าของศาสนสถาน ผนังฐานประตูเป็นสะพานขนาด ยาว 31.70 เมตร กว้างประมาณ 4 เมตร สูงจากพื้นดินประมาณเชิงบันไดและเป็นที่ตั้งรูปสิงห์

10. บรรณาลัย อยู่ใกล้กับฐานประตูด้านพวงขึ้นนอกทางด้านทิศตะวันตก ก่อสร้างด้วยหินทรายและศิลาแลง ขนาดกว้าง 25.50 เมตร ยาว 26.50 เมตร คืออาคารมีแผนผังคล้ายกับธรรมศาลา (คลังเงิน) ซึ่งอยู่ภายนอกของปราสาท กำแพงคือมีระเบียงล้อมรอบและมีระเบียงชั้นนอกด้วย อาคารหลังนี้คงจะสร้างขึ้นในสมัยเดียวกับกับธรรมศาลา ซึ่งสร้างในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 กษัตริย์มหาราชองค์สุดท้ายของมหาอาณาจักรขอม

บรรณาลัยนี้คงจะใช้เป็นที่ประทับชั่วคราวของพระเจ้าแผ่นดินและผู้ติดตามเสด็จ เพื่อมาประกอบพิธีทางศาสนาภายในบริเวณปราสาท หรืออาจจะใช้เป็นที่เก็บทรัพย์หรือข้าว อันเกี่ยวกับลัทธิศาสนาและพิธีกรรมทั่วไปในสมัยนั้นก็ได้

11. สระ ในบริเวณเมืองเก่ามีสระหลายสระทั้งภายในและภายนอกปราสาท สระที่อยู่ภายนอกปราสาทนั้นได้แก่ สระเพรง สระขวัญ สระพญ่า สระพระเหล่านีคงจะขุดขึ้นแล้วตั้งแต่สมัยโบราณ เป็นที่ฝังศพเด็กที่ชนชั้นสูง ๆ ไปที่สระเพรง สระขวัญ สระพญ่า สระพระเหล่านีคงจะขุดขึ้นแล้วตั้งแต่สมัยโบราณ เป็นที่ฝังศพเด็กที่ชนชั้นสูง ๆ ไปที่สระเพรง สระขวัญ สระพญ่า สระพระเหล่านีคงจะขุดขึ้นแล้วตั้งแต่สมัยโบราณ เป็นที่ฝังศพเด็กที่ชนชั้นสูง ๆ ไปที่

ความรักในโลกฝรั่ง

หน้า ๓๓ หน้า 5

นี่ทุกกระบวน ความรักอยู่ที่ความสมัครใจ คือไปจากเนื้อฝืนธรรมชาติ...
รักคือดีกว่า น่าเสียดาย Sir John Suckling ในตอนสุดท้ายที่กล่าวประโยคดังกล่าวด้วยถ้อยคำประชันดังนี้

Quit, quit for shame! This will not move;
This cannot take her.
If of herself she will not love,
Nothing can make her;
The devil take her!

อ่านมาถึงตรงนี้ คนช่างสงสัยบางคนคงอยากถามว่าผู้หญิงในสมัยก่อนไม่รู้จักมีความรักบ้างหรืออย่างไร...
(กวี) รักอยู่ข้างเดียวจนมาบังพรพรรณา...
นิยามคำแห่งความรักอย่างเธอเป็นเอาตาอยู่ที่...
ดูไม่ไม่ชอบเปิดเผยความในใจ...
สนใจงานเขียนและเปิดเผยผลงานในสมัยหลัง ๆ...
สมัยวิกตอเรียน (The Victorian Period) ซึ่งอยู่ในปลายศตวรรษที่ 19...
กวีหญิงในสมัยนี้ที่เขียนโคลงพรรณนาเกี่ยวกับความรักของเธอที่มีต่อคนรักคือ Elizabeth Barrett Browning...
โคลงชื่อ Sonnets from the Portuguese...
ความรักอันจริงใจของเธอโดยพรรณนาถึงความรักอันประมาณี...
มิได้ของเธอที่มีต่อ Robert Browning...
เธอก็รักเขาต่อไปจนถึงโลกหน้าในสวรรค์ที่เธอและเขาและคริสตชนทุกคนจะอยู่อย่างมาสุขนิรันดร...
เธอจะรักเขามากกว่าและดีกว่าที่เธอจะรักเขาในโลกนี้...
Elizabeth Barrett Browning จึงนับเป็นผู้หญิงที่กล้าเปิดเผยความรักอย่างตรงไปตรงมาคนหนึ่ง...
ภาษาที่เธอใช้ไพเราะและงดงามด้วยภาพพจน์ดังที่เธอว่ากันว่า

How do I love thee? Let me count the ways.
I love thee to the depth and breadth and height
For the ends of Being and ideal Grace.

I shall but love thee better-after death.

ขอจบเรื่องเบา ๆ ความนี้ไว้เพียงแค่นี้...
เรื่องเซก ๆ มาเล่าก็ไม่ว่าอะไร ในความเขื่อนนี้คือภาษาที่กรองแล้วและงามด้วยภาพที่คิดในใจ...
กวี ความจริงใจนี้แหละทำให้สิ่งที่พูดออกมาสวยงาม...
คนในศตวรรษที่ 20 อย่างเราทำไม่ได้แบบนิยณะ

การย้ายคณะหรือย้ายสาขาวิชา

หน้า ๓๓ หน้า 5

ฉะนั้น นักศึกษาจะย้ายคณะและเปลี่ยนสาขาวิชาได้...
ส่วนนักศึกษาภาคที่ 1/2520...
จึงยังไม่มีความสมัครใจที่จะย้ายคณะและเปลี่ยนสาขาวิชาได้...
อนึ่ง นักศึกษาสามารถขอที่จะเปลี่ยนเรียนวิชาของคณะหรือสาขาวิชาที่ตนต้องการจะเปลี่ยนแปลงไปก่อนได้...
ยื่นคำขอเปลี่ยนแปลงในภายหลังตามระเบียบมหาวิทยาลัยรามคำแหงดังกล่าวแล้ว

จึงขอประกาศให้นักศึกษาของภาค 1/2520...
ลงทะเบียนเรียนใหม่ในภาค 1 ปีการศึกษา 2521...
คณะกรรมาธิการประจำสภามหาวิทยาลัย

พัฒนาการทางภาษา

หน้า ๓๓ หน้า 6

ภาษาเป็นเครื่องมือสื่อความคิดความเข้าใจ...
ผู้อ่านคงอยากได้เล็ก ๆ...
สื่อสารที่ผ่านโดยอ้อมมีประสิทธิภาพ...
ให้ผ่านเข้าใจการพัฒนารวมภาษาของเด็ก...
ที่เรารู้จักเริ่มให้เด็กพูดภาษาได้...
เด็กกล่าวเขาจะถาม...
แล้วมีความสุขในชีวิต

หนังสืออ้างอิง

1. ศรีภา ประภัสร์ นิยมธรรม พัฒนาการทางภาษา: โรงพิมพ์เรืองอักษร พจนานว 2519
2. Braine, M.D.S., The Ontogeny of English Phrase Structure: The First Phrase. Language, 1963, 39, pl - 13
3. Chomsky, N, "Aspect of the Theory of Syntax", cited by Tom Alexander, Annual Editions Reading in Psychology, 1973 - 74 Dushkin : Guidford Connecticut 1972 - 1973.
4. Mccarthy, D., "Language Development in Children" in Carmichael it al : Manual of Child Psychology. Appleton Century Company, 1946.
5. Rheingold H.L, and Gewirts J.L. and Ross, H.W. (1959) " Social Conditioning of Vocalizations in the Infant " in Reblsky, F, and Dorman Lynn Child Development and Behavior. Alfred A. Knoff, Inc, New York, Copyright, 1970.
6. Mac ginitie, Walter M., " Language Development, Eney Clopedia of Education Research 4 th ed. (n.d), 686
7. Staats, A.W., Comment on Professor Russell's paper. in C.W. Cofer and B.S. Musgrane (Eds.), Verbal Behavior and Learning New York : McGraw - Hill, 1963.



จากบรรณาธิการ

วันเดือนผ่านไปเร็ว ๆ...
แล้วก็ขอบคุณทุกคนที่มาร่วมกัน...
มิได้ หากมิได้มีกิจกรรมร่วมกัน...
ฉบับนี้ ผู้เขียนคิดว่า...
ในรอบหนึ่งปี...
เรื่องหนึ่ง คือเรื่องของเราข่าวรวมคำแหง

เมื่อพูดถึงมหาวิทยาลัยรามคำแหงแล้ว...
เรามีประชากรเป็นอันดับหนึ่ง...
เพื่อที่เราจะอยู่กันได้...
ความจริง...
เราทั้งคู่จึงช่วยกันรักษา...
ช่วยเหลือกันทำมาหากินที่สปีดปัญญาคืออำนาจ

เพราะความใหญ่ ใหญ่ในทุกทางนี้เอง...
ทำให้มีอันเป็นไปไม่ได้...
หลากหลายแบบหลายแผน...
หาที่สุดมิได้

เมื่อกล่าวถึงหาที่สุดมิได้...
แต่ก็มีความที่หาที่สุดมิได้...
ซึ่งก็มีความที่หาที่สุดมิได้...
วิถีสอนเรียนที่หาที่สุดมิได้...
เป็นแบบอย่างที่ดี

แต่ก็เป็นสิ่งที่จะต้องคำนึงถึง...
สิ่งที่จะต้องคำนึงถึง...
อันยอมเป็นไปไม่ได้...
เสียหลายมาก

นักศึกษาของมหาวิทยาลัยรามคำแหงคนหนึ่ง...
หลงไป หากเป็นเรื่องส่วนตัว...
เห็นเป็นสิ่งที่ผิดกับความคิด...
ในนามนักศึกษารามคำแหงแล้ว...
นักศึกษารามคำแหงทุกคน...
ครูบาอาจารย์ของมหาวิทยาลัย...
ตัวอย่างที่เห็นได้ชัด...
นักศึกษาของมหาวิทยาลัยรามคำแหงคนหนึ่ง...
จากห้องเรียนส่วนตัวไปเป็นช่างทรง...
ปัญญา

ผู้เขียนจะไม่วิจารณ์ว่าความเชื่อดังกล่าว...
กล่าว...
ว่านั่นไปเสียหมด...
คนสำคัญขนาดนั้น

รักอยู่แต่เพียงว่า...
ข้อตอบว่าอะไร...
พ่อกับแม่ก็เพราะผู้เขียนเห็นอำนาจตามมือ...
พ่อกับแม่ได้เป็นบารมีบารมีอีกพระเท่านั้น

เห็นจะต้องเตรียมศึกษาอีกพระต่อผู้เขียนให้ท่านได้เขียน...
ดีเสียแล้ว...
วิชาที่...
วิชาที่...



ชื่อ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
อักษรย่อ	ร.ก.ม.
อักษรโรมัน	Ramkhamhaeng University
ก่อตั้ง	๒๕๑๖
อธิการบดี	ศาสตราจารย์ ดร. วิมลฤทธิชัย
รองอธิการบดี	ศาสตราจารย์ ดร. วิมลฤทธิชัย
ผู้อำนวยการ	ศาสตราจารย์ ดร. วิมลฤทธิชัย
ผู้อำนวยการ	ศาสตราจารย์ ดร. วิมลฤทธิชัย
ผู้อำนวยการ	ศาสตราจารย์ ดร. วิมลฤทธิชัย
ผู้อำนวยการ	ศาสตราจารย์ ดร. วิมลฤทธิชัย
ผู้อำนวยการ	ศาสตราจารย์ ดร. วิมลฤทธิชัย
ผู้อำนวยการ	ศาสตราจารย์ ดร. วิมลฤทธิชัย

คณะกรรมการประจำสภามหาวิทยาลัย			
1. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
2. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
3. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
4. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
5. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
6. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
7. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
8. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
9. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
10. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
11. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
12. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
13. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
14. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย
15. นายสุคนธ์	วิมลฤทธิชัย	ประจักษ์	วิมลฤทธิชัย